

ANATOMIA

DE TODO LO VISIBLE,

E INVISIBLE:

COMPENDIO UNIVERSAL DE AMBOS MUNDOS:
VIAJE FANTASTICO:
JORNADAS POR UNA, Y OTRA ESPHERA:
DESCUBRIMIENTO DE SUS
Entes, Substancias, Generaciones,
y Producciones.

NOTICIA DE LOS MOVIMIENTOS, Y NATURALEZA
de los Cuerpos Terrestres, y Celestiales, y Ciencia de los
Influzos de los Eclipses de Sol, y Luna, hasta
el fin de el Mando.

DEDICADA



AL EM^{MO}. SEÑOR
D. FRAY GASPAR

DE MOLINA, Y OVIEDO,

CARDENAL DE LA SANTA IGLESIA APOSTOLICA
Romana, Ex-General de la Orden de San Agustin, Co-
misario General de la Sta. Cruzada, Presidente de el
Real, y Supremo Consejo de Castilla,
Obispo de Malaga, &c.

PORSUADOR

EL DOCT. DON DIEGO DE TORRES VILLARROEL,
de el Gremio, y Claustro de la Universidad de Salamanca,
y su Cathedratico de Prima de
Mathematicas &c.

EN SALAMANCA: POR ANTONIO VILLARROEL.



AL EMINENTIS.^{MO} SR.

D. Fr. GASPARD DE MOLINA,
Y OVIEDO, &c.

EMINENTISSIMO SEÑOR.

EL conocimiento con que ya vive el Mundo de mi
pereza, y de mi poca codicia à los empleos, las
fortunas, y los aplausos es el Padrino, que me
conduce con algun venerable defahogo à poner à las
plan-

plantas de V. Ema. la tercera señal de mi rendimiento en el despreciable yoto de este libro. Esta humildad, quizá culpable, porque puede ser hija de mi soberbia, de mi ocio, ó de la extravagancia de mi genio, es la luz que descubre toda la pobreza de mi sacrificio, porque aclara das las hermosas qualidades de virtud, y las negras condiciones de vicioridad, con unas, o con otras se reconocen, y acreditan los amables accidentes de mi amor, mi culto, de mi interese, reverencia, y fervidumbre inseparable, y respetuosa.

Es *o V. Ema.* el primer consultado, y singular Oraculo de el Orbe, y de los gloriosos Templos de la Iglesia, de la Religion, y de la Magestad, y de la Fama: hace felices, y dichosos a las más distantes gentes con el acierto, y la dulzura de sus discretas respuestas. Es la Didad, que desde su Eminentísimo Trono puede distribuir gloriosas venturas, altas Dignidades, honras inmensas, y favores preciosos a los afortunados, infelices, y benemeritos, que continuamente le venan, y solicitan. En la España, en la Italia, y en otros muchos Reinos se adota el nombre, la noticia, y la Persona de V. Ema., y es desdichado el individuo, que ignora sus influxos, y no participa de sus dones. Todos dependemos, respiramos, y vivimos en apacible quietud, y religiosa tranquilidad por las delicadas, y suaves inspiraciones de la doctrina, correccion, y desvelo de V. Ema.; por lo que todos agradecidos debemos tributarle nuestras adoraciones, y fatigas. Yo, como amanteísimo de sus glorias, y del bien publico he sido de los primeros, que han consagrado sus admiraciones, y tareas; però ninguna de estas reverentes circunstancias mueve oy mi espíritu a sacar del alma esta particular expresion.

Al Habito venerable, a los religiosos, y escolasticos grados, a las Sagradas Mytras, y a la ardentísima
ma

ma Purpura besó mil vezes, y otras tantas se dobló la Rodilla; pero à estas poderosas, y elevadas Dignidades las venero, y adoro en V. Ema., y en donde quiera, que las admiro, y las contemplo sin fatigar à tu soberania con otros ruegos, que los de sus bendiciones, sus Cruces, y sus Indulgencias. De los bienes, ascensos, y cargos con que puede V. Ema. hacerme honrado, rico, y respetable, todavia no he apetecido el mas facil, ò el mas posible. Yo me contento con ver la gracia, la justicia, y la liberalidad; con que V. Ema. los reparte; y doy gracias à Dios de saber, que se premian los justos, los discretos, y los trabajadores. Goze V. Ema. muchas edades los tesoros, honores, y abundancias del Mundo, que Yo las poseo mas, y las logro mejor quando las admiro tambien depositadas, y distribuidas.

Este culto solo lo dedico à la admirable Persona de V. Ema. cuyas virtudes la elevaron à las heroicas, y santas exaltaciones, que la harmonizan, y justifican; sin deber nada al ruego, al favor, à la fortuna, ni à la diligencia, sino todo al merito, y à Dios. Al Sr. D. Gaspar de Molina, y Oviedo solo, consagro por mi natural inclinacion, è irresistible genio esta oferta desnuda de pensamientos vanos, esperanzas culpables, è intereses desvanecidos. Antes, que cercassen à V. Ema. tan innumerables glorias, ya le amaba. Yo con el mismo estremo de inclinacion. Al desnudo nombre de V. Ema. reverenciaba yo con el mismo afecto, que despues, que lo admirè tan exquisitamente añadido, y exaltado de modo, que no se ha puesto en mi alma otro acatamiento, ni otra veneracion, que las que tiene prevenidas el Ceremonial Catholico, y político para distinguir, y dar incienso à las Deidades, que viven entre los hombres.

El primer dia de este feliz año à las diez de la noche logré ver à V. Ema. ya Cardenal de nuestra Sta. Catolica,

y Apostolica Congregacion, rodeada su infatigable cabeza de la fogosa insignia , en cuya eminencia la quiso colocar, para ponerle el ultimo grado de gloriosa, la Real, fuerte , y respetada mano de nuestro Catholico Rey D. Phelipe V. (que Dios guarde). La loca alegria, y el implacable gozo, que se apoderò de mi espiritu me arrojaron à los pies de V. Ema. antes , que los labios pudiesen articular la mas leve expresion de los afectos: y en muchos instantes no pude romper la voz , pero el bullizo de los ojos, y la estraña inquietud de mis miembros fueron los symptomas , è indicantes mas gritones de mi celebridad , y mi contento.

Rendido, obligado, y afectuoso ruego à V. Ema. que reciba el mecanico don de este Librillo; èl es corto , y pobre, pero si se detiene V. Ema. en examinar su condicion, verà que es el mas costoso regalo de quantos puede remitir el obsequio para cumplimentar este nuevo honor de V. Ema. Mas ricos, mas delicados, y mas hermosos pueden llegar à sus pies, pero tan amante , y tan bien intencionado ninguno. Un pobre Philosopho , que no comercia con mas generos , ni mas ceremonias, que con las manias de un desgreñado , y abatido ingenio no puede dar mas que trabajosas locuras; y aunque como à tales las reconozco, y las estimo me cuestan muy caras; y sospecho , que puede V. Ema. si quiera por lastima , y por piedad admitirlas; pues à mi me parece, que cumple con su obligacion, y con su afecto el que dà lo que tiene.

Tenga V. Ema. feliz, y larga vida , y honre con su presencia, y sus Decretos los Tribunales Eclesiasticos , y Seculares , à su Religion , à España , y al Mundo por dilatados siglos. Salamanca y Febrero 20. de 1738.

EMINENTIS.MO SEÑOR

B.L.P. de V. Ema. su rendidissimo, y humilidissimo Siervo,

*El Doct. D. Diego de Torres
Villarroel.*

APROBACION

DE EL Rmo. P. Mro. Fr. MANUEL CALDERON,
de el Orden de la Santissima Trinidad, Redempcion
de Caustivos, Doctor Theologo de el Gremio, y
Claustro de la Universidad de
Salamanca.

M. P. S.

DE orden de V. A. he visto un libro, que ha compuesto el Doctor Don Diego de Torres y Villarroel, de el Gremio, y Claustro de la Universidad de Salamanca, y su Cathedratico de Mathematicas, cuyo titulo es, Anatomia de todo lo visible, è invisible de ambos Mundos, &c. y debo decir à V. A. que la locucion es elegantè, la doctrina segura, y el methodo claro. Con que tiene todas las condiciones para bueno este libro: y siendo util, como lo es el assumpto de que trata, se le debe dar la licencia que pide: Salvo &c. De este Colegio de la Santissima Trinidad. Salamanca, y Febrero 28. de 1737.

*Fray Manuel Calderon
de la Barca.*

LICENCIA DE EL CONSEJO,
Y SUMA DE LA TASSA.

DON Miguel Fernandez Munilla, Secretario de el Rey Nuestro Señor, su Escribano de Camara mas antiguo, y de el Gobierno del Consejo, &c. Certifico, que havindose visto por los Señores de él, un libro intitulado *Curso Philosophico, Anatomia de todo lo visible, è invisible, Compendio universal de ambos Mundos*, su Autor el Doct. Don Diego de Torres Villarroel, de Gremio, y Claustro de la Universidad de Salamanca, y su Cathedratico de Prima de Mathematicas, en ella; que con licencia de dichos Señores concedida al susodicho ha sido impresso: Tassaron a seis mrs. cada pliego, y dicho libro parece tiene veinte y ocho, y medio sin principios, ni fines, que a este respecto importa ciento y sesenta y un mrs. y al dicho precio, y no mas, mandaron se venda, y que esta certificacion se ponga al principio de cada libro, para que se sepa el à que se hà de vender, y para que conste lo firmè en Madrid, à 25. de Septiembre de 1737.

*Don Miguel Fernandez
Munilla.*

APRO-

APROBACION

DE F^r. PABLO DE SAN AGUSTIN, MONGE DE
San Geronymo, y Predicador en su Monasterio de Nra. Sra.
de la Victoria de esta Ciudad
de Salamanca.



Orden del Señor Don Gregorio Ortiz Cabeza, Abogado de los Reales Consejos, Juez *in Curia*, y de el numero de la Nunciatura de su Santidad, en estos Reynos de España, Provisor, y Vicario General de esta Ciudad, y Obispado de Salamanca, &c.

He visto con todo cuidado, y no sin admiracion, este Libro intitulado: *Sueño Philosophico; Anatomia de todo lo Visible, è Invisible; Compendio Universal de ambos Mundos; Viaje Fantastico; Jornadas por una, y otra Esphera, y Descubrimiento de sus Entes, Substancias, Generaciones, y Producciones*: nuevamente añadido por su Autor el Doct. D. Diego de Torres Villarroel, Cathedratico de Mathematicas en esta Universidad: y siendo tan publicas las prendas del Autor, no solo en nuestra España, sino fuera de ella, solo su nombre trae calificado el acierto; y pudiera decir sin rebozo, que en obra tan llena, y acabada, no tiene lugar la censura, por cuyo motivo, juzgo, y sin passion, que remitirme el Sr. Vicario General este tomo, es para mi un favor no merecido; pues contemplo fue para, que yo lograsse, antes que saliesse a luz el gusto de leerle; mas que necesidad de mi juicio para que le aprobasse; pudiendo decir con Seneca: *Indulgentia scio istud esse, non iudicij.*

Mas por cumplir con la obligacion de Censor, digo: que al ver el lleno de sabiduria de este tomo, en que explica con tanta claridad, lo que podia ser materia de mas dilatados volumenes, puedo exclaimar con Pretorio: *Nec concipere, aut habere talenti partum meus possit, nisi in*

gen-

genti flumine litterarum immundatis. Lo que á la letra de nuestro Autor se verifica; pues se ve adornado de todas las ciencias, con tal primor, que siendo universal de todas ellas, parece ha sido su unico empleo, en particular cada una.

Reparte sus Jornadas con gran propiedad, y omitiendo lo superfluo de los accidentes, solo camina á la substancia, explicando con brevedad, ó en compendio, las maravillas de uno, y otro Mundo: sus generaciones, producciones, y substancias, con tanta claridad, y agudeza, que siendo ellas en sí tan difíciles de entender, las pone claras á las rudas mentes, viniendole á nuestro Autor como nacido aquel dicho celebrado, que de Platon, dixo Augustino: *Plato vir sapientissimus, & caudatissimus temporum, qui, & ita locutus est, ut quaecunque dixerit, magna fieret, & ea locutus est, ut quomodocunque diceret, parva non fierent.*

Esto logra nuestro Autor en tanto grado, que por pequeña, ó facinta, que sea la obra; siendo suya ha de ser grande: lo que demuestra la claridad, con que compendia materia tan dilatada. Describe con el lustre de su sabiduría, y discrecion, la formacion de aquella celestial Morada, el Cielo Inpireo; sin que le mueva á nuestro Autor solo su parecer; pues propone las comunes opiniones de los Santos, quedando inderterminada su formacion; siguiendo en esto la opinion de la hermosa lumbrera de la Iglesia, el gran Padre S. Agustín: dexando con la dulzura de su estilo, aficionado al curiosamente virtuoso, para merecer á la vista el sabio conocimiento.

En quanto á los principios Philosophicos sigue las Doctrinas Modernas mas corrientes; coloca los Eclipses en los propios numeros de sus principios, tambien que en fuerza de su razon hace creible su certeza. Esto es lo que siento con toda ingenuidad; pues aunque dice Caramuel, que comunmente en la aprobacion, ó censura de los libros, obra mas el afecto, que la justicia: *Fundamentalis pro captu lectores havent sua fatalibeli.* No obstante desnudo de toda lisonja, y afecto, digo: que no hallo en esta Obra cosa que se oponga á nuestra Santa Fè, y buenas costum-

bress

bres ; y así la juzgo digna de la Prensa, y muy útil à pública enseñanza : Salvo, &c. En este Monasterio de nuestra Señora de la Victoria de Salamanca 31. de Febrero de 1737.

Fr. Pablo de S. Agustín.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Lic. Don Gregorio Ortiz Cabeza, Abogado de los Reales Consejos, Proto-Notario Apostolico, Juez in Curia, y uno de los seis del numero, y Tribunal de la Nunciatura de su Santidad en estos Reynos de España, Provisor, y Vicario General en esta Ciudad y Obispado de Salamanca, &c.

Por la presente damos licencia à qualquiera de los impresores de esta Ciudad para que pueda imprimir, è imprimir un Libro intitulado : *Sueño Philosophico, Anatomia de todo lo visible, è invisible, compendio universal de ambos Mundos ; Viaje Fantastico ; Jornadas por una, y otra Esphera, y descubrimiento de sus Entes, Substancias, Generaciones, y Producciones* ; nuevamente añadido por el Doct. D. Diego de Torres Villarroel, del Gremio, y Claustro de la Universidad de esta Ciudad, y su Cathedratico de Prima de Mathematicas : mediante à que de nuestra orden està visto, y examinado, y no tiene cosa contra nuestra Santa Fè Catholica, y buenas costumbres, y lo pueda hacer sin incurrir en pena. Dada en Salamanca à 15. dias del mes de Febrero de 1738.

Lic. D. Gregorio Ortiz Cabeza.

Por mandado de su Mrd.
Bernardo Cayetano
Lopez del Hoyo.

P Ag. 5. col. 2. lin. 2. me enguagado, lee *me be enjuagalo*. P. 8. lin. 35. les, lee *le*. P. 15. c. 1. l. 14. supuestos de los, lee *supuestos los*. P. 16. c. 1. l. 16. doccion, lee *coccion*. Ibi. l. 18. dixo, lee *digo*. P. 17. c. 2. l. 18. calor, lee *color*. P. 20. c. 1. l. 30. casa, lee *cosa*. P. 21. c. 1. l. 10. chemista, lee *chimista*. Ibi. lin. pen. aigan, lee *oigan*. P. 23. c. 2. lin. 12. no haya, lee *no ay*. Ibi. lin. 25. conciencia, lee *condicion*. P. 28. c. 1. l. 10. adenas, lee *apenas*. Ibi. c. 2. l. 15. formacopeas, lee *farmacopeas*. P. 33. c. 1. n. 9. la la, lee *la*. Ibi. c. 2. l. 15. rigam, lee *riegam*. Ibi. 17. le, lee *les*. P. 44. c. 1. l. 21. efferica, lee *effrica*. P. 45. c. 1. l. 27. descenderant, lee *descenderat*. P. 46. c. 2. l. 32. vide, lee *inde*. Ibi. col. 2. l. 24. fuisterre, lee *finisterra*. Ibi. l. 3. longuedoe, lee *longeudoe*. P. 50. c. 1. l. 30. divido, lee *dividido*. P. 57. c. 2. l. 33. proviencia, lee *Provincia*. P. 59. c. 2. l. 6. luguriano, lee *lujuriano*. P. 60. c. 1. l. 28. contenta, lee *contentan*. P. 72. l. 10. recume, lee *rexuma*. Ibi. c. 2. l. 18. craeno, lee *cranea*. P. 74. c. 2. l. 28. nervioyosa, lee *nerviosa*. P. 104. c. 1. l. 7. formecion, lee *formacion*. Ibi. l. 21. deci, lee *decir*. P. 213. c. 2. l. 6. divido, lee *dividido*. P. 121. c. 1. l. ult. son, lee *con*. P. 122. c. 1. l. 33. ni mas, lee *y mas*. P. 123. c. 1. l. 4. en el ayre, lee *con el ayre*. P. 133. c. 1. l. 22. contuxidad, lee *convexidad*. Ibi. c. 2. l. pen. solesticos, lee *solesticios*. P. 179. c. 2. l. 17. en los Planetas, lee *en las plantas*. P. 187. c. 2. l. 11. Clelo, lee *ciego*. P. 189. c. 2. l. 8. puede, lee *pude*. Ibi. l. antepenult. Vms. lee *Vmd*. P. 190. c. 2. l. 19. de A des, lee *A les*. P. 191. c. 2. l. 11. infiel, lee *un fiel*. P. 144. c. 2. lin. 4. gente, lee *agente*. P. 203. c. 1. l. 35. silveltres, lee *Silvestres*. P. 205. c. 2. l. 18. Theolgos, lee *Theologos*. P. 213. c. 2. l. 2. culculos, lee *calculus*. P. 119. c. 2. l. 7. gaado, lee *gaudio*.

He visto el Libro intitulado : *Sueño Philosophico : Anatomia de todo lo visible, è invisible : Compendio universal de ambos Mundos*: su Autor el Doct. D. Diego de Torres Villarroel, del Gremio, y Claustro de la Universidad de Salamanca, y Cathedratico de Mathematicas en ella. Y con estas erratas corresponden à su original. Madrid, y Septiembre 24. de 1737.

Seco. D. Manuel Garcia Alesson,
Correct. Genr. por su M.

EL REY.

POr quanto por parte de el Doctór D. Diego de Torres Villarroel, de el Gremio, y Claustro de la Universidad de Salamanca, y su Cathedratico de Mathematicas en ella, se representò en el mi Consejo, que con licencia de los de el, havia impresso dos Libros, que escribiò, intitulados, el uno, *Poesias varias*, y el otro, *Anathomia de todo lo visible, è invisible de ambas Espheras*, y recelándose de que se los imprimiessen, no les havia dado à luz; y para obiar el perjuicio, que se le podia ocasionar, se me suplicò fuesse servido concederle Licencia, y Privilegio por diez años, para el referido efecto. Y visto por los de el mi Consejo, se acordò expedir esta mi Cedula. Por la qual concedo Licencia, y Facultad al expressado Doctór D. Diego de Torres, para que sin incurrir en pena alguna, por tiempo de diez años, primeros siguientes, que han de correr, y contarse desde el dia de la fecha de ella, el susodicho, ù la persona, que su poder tuviere, y no otra alguna, pueda imprimir, y vender los referidos dos Libros intitulados *Poesias varias*, y *Anathomia de todo lo visible, è invisible de ambas Espheras*, por los exemplares, que sirven de originales, que en el mi Consejo se vieron, que van rubricados, y firmados al fin de Don Miguel Fernandez Munilla, mi Secretario, Escribano de Camara mas antiguo, y de Gobierno de el, con que antes que se vendan, se trahigan ante ellos, juntamente con los dichos originales, para que se vea si la Impression està conforme; trayendo asimismo fee en publica forma, como por Corrector, por mi nombrado, se viò, y corrigiò dicha Impression, por los originales, para que se tasse el precio à que se ha de vender. Y mandò al Impresor, que imprimiere los referidos Libros, no imprima los principios, y primeros pliegos, ni entregue mas que uno solo de cada uno, con el original, al dicho D. Diego de Torres, à cuya costa se imprimen, para efecto de la dicha correccion, hasta que primero estèn corregidos, y tassados los citados Libros por los de el mi Consejo; y estandolo así, y no de otra manera, pueda imprimir los principios, y primeros pliegos, en los quales seguidamente se ponga esta Licencia, y la Aprobacion, Tassa, y erratas, pena de caer, è incurrir en las contenidas en las Pragmaticas, y Leyes de estos mis Reinos, que

que sobre ello tratan , y disponen. Y mando , que ninguna persona, sin licencia de el expressado D. Diego de Torres Villarroel, pueda imprimir , ni vender los citados Libros , pena, que el que los imprimiere haya perdido , y pierda todos, y qualesquier Libros, Moldes, y pertrechos, que dichos Libros tuvieren, y mas incurrirà en la de cinquenta mil maravedis, y sea la tercia parte de ellos para la mi Camara, otra tercia parte para el Juez, que lo sentenciare, y la otra para el denunciador. Y cumplidos los mencionados diez años, el referido D. Diego de Torres Villarroel, ni otra persona en su nombre, quiero no use de esta mi Cedula, ni prosiga en la impresion de dichos Libros, sin tener para ello nueva Licencia mia, so las penas en que incurren los Concejos, y personas que lo hacen sin tenerla. Y mando à los del mi Consejo, Presidentes, y Oidores de las mis Audiencias, Alcaldes, Alguaciles de la mi Casa, Corte, y Chancillerias; y à todos los Corregidores, Asistente, Alcaldes Mayores, y Ordinarios, y otros Jueces, Justicias, Ministros, y personas de todas las Ciudades, Villas, y Lugares de estos mis Reinos, y Señorios, y à cada uno, y qualquier de ellos, en su distrito, y jurisdiccion, vean, guarden, cumplan, y executen esta mi Cedula, y todo lo en ella contenido; y contra su tenor, y forma no vayan, ni pasen, ni consientan ir, ni passar en manera alguna, pena de la mi merced, y de cada cinquenta mil maravedis para la mi Camara. Dada en Buen-Retiro, à veinte y quatro de Junio de mil setecientos y treinta y ocho. **YO EL REY.**

Por mandado de el Rey nuestro Señor:
D. Francisco Xavier de Morales Velasco,

PROLOGO

DE ANTONIO VILLARROEL Y TORRES, MERCADER
de Libros en Salamanca, quien saca à luz los espar-
cidos Papeles de el Doct. Don Diego de Torres y
Villarroel; aumentados, y corregidos
por su Autor.



GENERALMENTE HAN SIDO BIEN recibidas, y muy celebradas por todas gentes, y en todos concursos las Obras de mi Primo Don Diego de Torres. Yo no dirè, que son buenas, ni que son malas; porque no tengo mas inteligencia en los Libros, que la que toca en lo mecanico de su enquadernacion; y aunque pudiera averfeme pegado algo de la miel; ni el exercicio, ni el parentesco, ni la vecindad con las Escuelas han podido hacer, que pase mi aplicacion mas allà de los aforros, y las guardillas. Yo solo he notado en el Santissimo Tribunal de la Inquifion, el Rey, sus Ministros, Juezes, y Vicarios, que despues de muy leídas, y criticadas las dexan correr por todo el Mundo libres, y sin costas, sin aver padecido jamàs su Autor descamino alguno, por la Ronda de la feè: ni la mas leve advertencia de el zelo Real, ni politico sobre sus expresiones, inventivas, y argumentos. Sean los que fueren, lo que es cierto, es, que cada dia son mas sollicitadas, leídas, y admiradas de todos; y à mi Pariente lo busca, y lo requiebra, como à hombre raro, y singular, lo mas exquisito de las personas de todas alturas, así extranjeras, como nacionales, y lo que es mas, lo mas baxo, y despreciable de el Vulgo, y este es el mayor credito de su genio, è ingenio. Quando llegan las noticias de los Sabios al Vulgo yà han pasado por los rigurosos examenes de la discreccion. El Vulgo quando habla, no es de lo que
dis.

discurre, ò lo que penetra sino de lo que oye, y de lo que le dice. El Vulgo no tiene boca, pronuncia con los labios de los inteligentes; y lo que estos informan con juicio, y con modestia, lo repite con alborozo, y con locura. El Escolar, el Soldado, y el Artifice nunca pueden ser famosos sin el Vulgo; y el que lo tiene de su parte no le falta aprobacion alguna. Ultimamente el Vulgo es la alegria, la confirmacion, el Grado de Pompa, y el dicho despacho de los dichos, hechos, obras, y acciones de los Doctos, y los Valientes, y hasta que la Vulgaridad no los victorea, y canoniza, no se conocen, y viven sin fama, sin credito, sin nombre, sin gloria, y sin paga. Por los Claustros Religiosos, las Aulas Escolasticas, los Salones Politicos, los albergues rusticos, y las defalñadas lonjas de la Vulgaridad se han entrado dulcemente las graciosas moralidades, y los entretenidos defengaños con que reprehende los vicios en sus obrages. Don Diego. Todo lo han penetrado: y ojala la celebridad no las huviera hecho tan insignes, y famosas; porque su propagacion les han producido algun desprecio, y à su Autor poderosos daños en su quietud, y en su caudal.

El universal cacarè, y aplauso de estas Obras, puso à la codicia de los Impresores, Libreros, y otros Arbitristas en los sudores de los ingeniosos, en tal insolencia, que pisando las leyes de Dios, y de el Reyno empezaron à multiplicar por todo el reimpressions, y exemplares, sin mas permisso, ni mas sujecion, que las anchuras de su mala conciencia, y su perniciosa costumbre. Hemos visto en el publico muchos papeles de Torres, tan desfigurados, y mentirosos, que no parecian hijos de este ingenio, sino abortos de el descuido, ò de la necesidad. De Zaragoza, Sevilla, Barcelona, Pamplona, Logroño, Vitoria, Madrid, Valladolid, y Salamanca, han falido para las Indias, Portugal, y otros Lugares, ya sueta, ya en lo interior de el Reyno, innumerables Paquetes de estos Escritos, ya sueltos, ya estrechados en diferentes Tomos; pero los mas deformes, perdidos, y cubiertos de erratas, y mentiras; porque no sufrieron

mas

mas castigo, ni mas correccion que el que à hurto, y de prisa les pudo dar la ignorancia de los Codiciosos, y Falsarios. Hà llegado la osadia de estos hombres à tal escandalo, que continuamente estan imprimiendo papeles de otros Autores (que les parece, que pueden equivocarse con los de Don Diego) y para assegurar la venta les ponen el nombre de Torres. En Vitoria, y en Logroño se han castigado por el Real Consejo à dos Impresores, que atropellando por los riesgos en que ponian la estimacion, la fama, el caudal, y aun la vida de este inocente Autor, pusieron su nombre en dos disparatados Pronosticos, que reimprimian en aquellas Ciudades. En Madrid estan oy presos ocho Ciegos, dos Impresores, y dos Libreros, y retirados, y escondidos en las Iglesias, otros delinquentes, y participantes en tan perniciosa disolucion contra el bien publico, y el particular de los pobres Autores. En Zaragoza tambien estan oy presos por el mismo pecado diferentes Libreros, y finalmente los Ciegos y las Gazetas de esta Ciudad, y de Madrid han pregonado estos delitos, pues ellos, y ellas han dado noticia de la falsedad de estas impresiones.

Quiso mi Pariente atajar estos escandalos, viendo en sumo peligro à su buena opinion, y antes de que xarse al Real Consejo tomò el trabajo de firmar de su puño todos los Exemplares de las Obras, que iba dando à luz, y fue tan inutil esta diligencia, que en aquel mismo año le falsificaron las firmas, y las impresiones. De todos los esfuerzos catholicos, y politicos, y de el zelo de la Justicia se burlò la codiciosa maldad de estos Artifices. Viendo yà quasi irremediables estos daños, le pedi licencia para juntar sus Obras, y le roguè, que las corrigiesse, para dar al publico alguna satisfacion, y para que los curiosos, y apasionados tuviessem una fiel copia, y noticia de todas sus Obras. Condescendió con mi ruego, y no solamente las hà corregido cuidadosamente, sino que las hà aumentado con notable extension: Pues à demàs de los papeles que se han leído suyos saldràn dos, ò tres nuevos en cada Tomo de los ocho que se estan tirando: Y espero, que han de lograr los

los Curiosos en la correccion de los unos, y en la novedad de los otros, una lectura singular, sabrosa, y delicada. Para que el Lector conozca los legitimos papeles de Don Diego de Torres, me ha parecido oportuno poner la siguiente lista de los que ha trabaxado, y ha dado à la Imprenta, copiando en este Prologo los Titulos, y Exercicios literarios, que mandò imprimir el año pasado para presentarlos en la Real Camara de Castilla, con el fin de retirarse assi de escribir, como de las tareas de la Universidad: Lo que suspendiò por motivos que ignoro. De los papeles nuevos, que se han de colocar en cada libro, en su Prologo darè noticia, y ahora pongo aqui solamente el Memorial de Exercicios, y trabajos hecho por el mismo D. Diego, en el que contemplará el Lector algun rasgo de su vida, mientras doy en mas dilatado volumen la que hà dias, que escribiò de Portugal.

EXERCICIOS, Y TRABAJOS LITERARIOS,

DE EL DOCT. DON DIEGO DE TORRES, DE EL Gremio, y Claustro de la Universidad de Salamanca, y su Cathedra de Mathematicas, &c.

Veinte y siete años de estudios mayores.

A los diez de su edad, fue matriculado en las Escuelas.

A los treze fue examinado en Gramatica latina en el Claustro pleno de dicha Universidad, y se le aprobò para Colegial Trilingue.

Cin-

Cinco años de Colegio en unas de las Becas de Rhetoricaromos de solidad in solitudinibus
Curso cinco años Leyes, y al mismo tiempo tres años acudió à los estudios de Philosophia en el Colegio de la Compañia de Jesus, y San Esteban.

Afistió todà este tiempo à las Sabatinas, y Actos de Philosophia de la Universidad, en donde argula, defendia, y actuaba con general aplauso.

Grado de Bachiller en la Universidad de Avila, y lo incorporò en Salamanca,

Fue Vice-Rector de la Universidad de Salamanca, y su Consiliario.

Dos años substituyò (siendo de veinte de edad) la Cathedra de Mathematicas, dando materias por escritos à sus oyentes, y enseñò la Geometria, Astronomia, y Astrologia.

Un Acto de Mathematicas (exercicio jamàs practicado en aquellas Escuelas.)

Cinco Oposiciones en Theologia Moral, à los Beneficios de el Obispado de Salamanca, de las que salió aprobado.

Grado de Licenciado, y de Doctor en Philosophia, en la Universidad de Salamanca.

Onze años hà que tiene, y lee la Cathedra de Mathematicas, y enseña las treinta y dos facultades de la Mathesis, y todos los Systemas de la Philosophia moderna, y todo este tiempo hà afistido à los Actos de Medicina, que se sustentan en aquella Universidad, veinte y quatro cada año.

Hizo todos sus exercicios con general aclamacion, que no se halla en los libros antiguos de la Uni-

VERE

verdad, memoria de otros actos, y exercicios tan celebrados, ni asistidos de concurso.

Ha estudiado las Especulaciones de la Medicina antigua, y moderna, y la ha practicado por curioso, y caritativo en los mas Hospitales de España, y fuera de ella.

La Philosophia de Aristoteles, la de Cartesio, la de Pitron, y Carneades, y las mas de las Sectas antiguas, y modernas.

Las Mathematicas.

La Sagrada Theologia Moral.

La Rethorica, la Poësia, y otras Artes, así mecanicas, como liberales, de lo que son verdadero testimonio sus Obras impressas, y manuscritas, que son las siguientes.

VARIAS OBRAS, Y TRATADOS

impressos.

Tiene impressos diez y ocho *Pronosticos*, que empezaron desde el año de mil setecientos y diez y nueve, todos con nombre de el Gran Piscador de Salamanca. Impressos en *Madrid*, en *Coimbra*, y en *Salamanca*.

El *Pronostico de Alexo de Toro*, y otro de *Don Francisco de Leon*, que se vendieron por de *D. Diego de Torres*, en los años de 1731. y 33. de su Destierro, no son suyos, ni otros papeles, que salieron con nombre de estos Autores, que ambos son Anonimos.

Diez años hizo el *Sarrabal de Milan* para los Hospitales de *Madrid* imitando su estilo.

Dos años hizo la traduccion de dicho *Sarrabal* de el *Ideoma Italiano* en el *Castellano*.

Seis

Seis años escribió los *Doctores*, ó *medicinas breves*,
miscelaneos de Medicina, y Astrología, impres-
sos en *Madrid*, *Salamanca*, y *Coimbra*.

Todos estos obrages pequeños, componen treinta
y seis tratados de á quatro, y cinco pliegos ca-
da uno.

Un papel intitulado *Juicio de los Eclipses del año de*
1722. impresso en *Salamanca*.

Otro *Phisico Mathematico*, su titulo *Viaje fantasti-*
co, impresso en *Madrid*.

Otro, intitulado *el Hermitaño*, y *Torres*, miscela-
neo de Medicina, y Química, impresso en *Ma-*
drid.

Otro, *Carta de el Hermitaño*, impresso en *Madrid*.

Otro, *Piedra Philosophal*, impresso en *Madrid*.

Cartilla Eclesiastica de Computos, impresso en *Madrid*.

Cartilla astrológica, impresso en *Salamanca*.

Cartilla Rustica, impresso en *Madrid*.

Vida Natural, y *Catbolica*, *Theologia Moral*, y *Me-*
dicina, impresso en *Madrid*.

El Gallo Español, impresso en *Madrid*.

Otro, *Entierro de el Juicio final*, impresso en *Madrid*.

Dos *Posdatas*, y *Satisfacciones á Martinez*, impres-
sas en *Madrid*.

Otro, *Montante Christiano*, impresso en *Salamanca*.

Otro, *Cargos al Paracelso*, impresso en *Salamanca*.

Dos *Discripciones de los Globos de luces*, el uno el
año de 26. y el otro el año de 31. impressos
en *Madrid*.

Tres *Visiones*, y *Vistas con Don Francisco de Queve-*
do primera, segunda, y tercera parte, impres-
sas en *Madrid*.

Otro, *Correo de el otro Mundo*, impresso en *Salat-*
manca.

*** 2

Otro,

Otro, *Recetas de Torner para qualquiera fortuna*, impreso en Madrid, año 1708.

Otros dos, *Primero, y segundo sacudimiento de Mentecatos*, impresos en Madrid.

Otro, *Cathedra de morir*, impreso en Madrid.

Otro, *Ocios politicos, Poëssas varias*, impreso en Madrid.

Otro, *Desprecios practicos*, impreso en Madrid.

Otro, *Reglas de torear*, impreso en Madrid.

Otro, *Conquista de Napoles, en Octavas*, impreso en Madrid.

Otro, *Testamento de Torres*, impreso en Madrid, y Salamanca.

Otro, *La Comedia de el Hospital en que cura, a Amar la mayor locura*, impresa en Madrid.

La Vida de la V. M. Gregoria Francisca de Sta. Theresa, Carmelita Descalza, se està imprimiendo en Salamanca.

Dos *Memoriales al Rey nuestro Señor*, uno impreso en Bayona de Francia, y otro en Madrid.

Y todos estos se hallan impresos en las mas de las Ciudades del Reyno, sin licencia del Rey, ni de

del Real Consejo, ni de su Autor.

Los *Desfauciados de el Mundo, y de la Gloria* 1. 2. y 3. parte, impresas en Madrid, y en Salamanca.

Viaje de Santiago en un Romance, impreso en Salamanca.

Noticias alegres del Phenomeno del año de 1737. impreso en Madrid.

Historia de Historias, impreso en Madrid.

OBRAS, QUE LE HAN HURTADO.

La Pepa. Una imitacion a la vida devota de San Francisco de Sales.

La Fábula de Endimion, y Diana. Zarzuela armonizada.

La vida de Don Tiburcio Redin. viqui sicut yo

La vida de el hermano Baltazaron, por otro nombre el Jabonero.

Tantos infinitos papeles, especialmente Poéticos, Astrologicos, y Phisicos. El obediencia obediencia al á
Nunca pudo mantener un Copiante: él ha escrito por su mano todos los borriones, y copias, y entre originales, y trasladados, è impressos tiene oy veinte y quatro Tomos de à mas de ochenta pliegos cada uno. Sin los Papeles, que ha trabajado para otros, que son quasi tantos, como los que han salido en su nombre.

A sus Obras las conoce, y confessa inútiles, y defectuosas; y sus errores pueden difamar el juicio, y la doctrina; pero no deben disminuir, ni desacreditar su trabajo, su estudio, y su retiro. No pretende que le conozcan, ni atiendan por docto, sino por ocupado, y trabajador, y amante de las letras.

Estos trabajos, la pobreza, las persecuciones, y otras calamidades, que son notorias le han cargado de dolencias, achaques, temores, y escarmientos, de modo, que su cuerpo, y su espíritu están ya dexiles, è impossibles para proseguir los exercicios de su Escuela, y de su inclinacion.

No pretende empleo alguno, porque para el mas facil, y el mas acomodado, se contempla sin juicio, sin prudencia, sin estudio, y sin valor, solo desea una moderada Pension de seis, ò siete rs. al dia, para acabar la vida con quietud, retirado del bullicio de las Poblaciones numerosas. Y que en su Universidad se le tenga por leyente, jubilante, y presente en todos los actos, funciones, y exercicios.

Espera piadosamente, que esta suplica sea atendida por primera, por reverente, por pobre, por justa, y por bien intencionada.

ERC

Este es el número de los Papeles, que hasta el día de
 hoy tiene impressos. Los Tomos, que falgan ade-
 más de llevar el Privilegio del Rey Nueſtro Se-
 ñor, los firmará de su mano Don Diego: y si es-
 tas diligencias no bastan para poner algun miedo
 à la determinada malicia de los falsarios, se daràn
 nuevas quejas contra todos los Actores, al rec-
 tissimo Tribunal de el Consejo: pues no es justo,
 que los que no trabajan le hurten à mi Primo
 cinquenta mil rs., que tiene gastados en papel, y
 Oficiales, despues de haverle robado desde el
 año de treinta y uno mas de quinientos doblones
 con la falsificacion sola de los Pronosticos, y
 otros papelillos. Conforme vayan saliendo estas
 Obras, se pondrán en las Ciudades mas nume-
 rosas de España, para que los aficionados las lo-
 gren: y en Salamanca las encontraràn en mi Casa.
 No ay por aora mas advertencia, que hacer, y
 asi vale.

EPIS:

EPÍSTOLA EXORTATORIA,
Y EXOPTATORIA,
ESCRITA AL DOCT. D. DIEGO
de Torres, y Villarroel, Cavallero de el
Orden de San Juan de Letran, y Cate-
dratico de Prima de Mathematicas de la
Univerſidad de Salamanca. Por el R. P.
Fr. Pablo de Madrid, del Orden del Ma-
ximo P. San Geronymo; Predicador, y
Professo de la Santa, y Real Casa de Gua-
dalupe: Rector actual en su Colegio
de Salamanca, y Abad
de la Albañeza.



Uy Señor mio, y Amigo. Amigo digo; y afsi, mi Carta empiezo; no como amigo, segun el uso comun; porque de verdad lo soy de Vmd., y aunque entre los dos, no ha llegado, en la duracion del tiempo, à ser demasiado adulta la amistad, la reciproca experiencia la ha hecho crecer mucho en limitado tiempo, sin necessitar mucho de practicar aquel discreto consejo de Plutarco: *Ut nummeum exploras, (dice) priusquam eo sit opus: Ita amicus ante usum probandus est.* Para ser la nuestra amistad professa, y segura, hemos ya tenido sobrado noviciado de experiencia. Menos intervino entre David, y Jonathàs; pues à los primeros pasos, se estrecharon, y enlazaron ambos afectos. (A) No sè si nuestras almas se han conglutinado: solo sè, que al primer trato, se hizo Vmd. robador de mi afecto; Yo quedè hecho su Jonathàs; y Vmd. fue mi David.

(A) Anima Jonathæ conglutinata est anima David. 1. Reg. cap. 18. & v. 1.

A I R O T Apenas vine à esta Universidad, y
 empecé à experimentar, y aun laborearme
 con las garbosas prendas, que el Cielo ha com-
 municado à Vmd. como estaba la materia dis-
 puesta con las noticias, que de ante-mano
 tenia, y buelan con aplauso suyo por to-
 da España, y aun fuera de ella; se enlazò
 mi alma con la fuya; porque à la sympathia
 basta poca experiencia. Puedo decir, que la vez
 primera, que recibí el favor de tratar à Vmd. se

(B)
 Ego sensi ani-
 mam meam, &
 animam illius,
 unam fuisse ani-
 mam in duobus
 corporibus. S.
 August. lib. 4.
 confess. cap. 6.

(C)
 Fides ex audita
 D. Paul. ad Ro-
 man. cap. 10. v.
 17.

(D)
 Loquax tua
 manifestum te
 facit. Math. cap.
 26. v. 73.

(E)
 In lingua enim
 sapientia dig-
 noscitur: & sen-
 sus, & scientia,
 & doctrina in
 verbo sentati.
 Eccles. 4. & v.
 29.
 S. Par. Hieron.
 ad Florentium
 Epist. 6.

entablò la amistad; pues su discreto, y agradable
 trato tanto arrastrò mi corazon azia. si, que sin
 aduicio, ò con dulce embelèso, y sin violen-
 cia, se junto su alma con la mia: de modo, que
 casi puedo decirlo que el grande Agustinò y de
 otro nuevo intimo amigo suyo: (B) me entrò por
 el oido la amistad, al modo, (hablando con pro-
 porcion) de lo que dice San Pablo de la fee: (C)
 que mucho, si me parecia oir à Mercurio, que
 con las cadenas de su suave loquela me arrastraba
 mi alma, aficionada à su sabiduria! Pues por el
 habla, se conoce el metal de la persona, (D)
 como por el sonido la campana, como el Eclesia-
 tico lo confirma. (E)

Supuesto como cierto, esta aparato; y si
 el Affigo debe ser un alter ego, ni entre Amigos
 ay pan partido: bien podre fiar à Vmd. mi pen-
 samiento, y deseo, que no excede de consejo de
 fino, aficionado, que se interesa en su aplauso,
 estimandole por proprio.

Desde el retiro de mi Celda empiezo
 aora el contenido empeño de mi Carta; sea con
 palabras de mi Maximo P. S. Geronymo, à Flo-
 rencio: *Nunc igitur quomodo valeo, pro me tibi
 litteras represento: Et si corpore absens, amore tal-
 men, & spiritu venio: Impendio exposcens, non
 ascens amicitias, qua Christi glutino cohaeserunt,
 aut temporis, aut locorum magnitudo diuellat, quin
 potuis saderemus eas reciproces epistoles. Illa inter*

*nos currant; illa sibi obviat; illa nobiscum lo-
quantur, &c.*

Lo que en esta se me ofrece decir à Vmd. amigo, se lo propongo con palabras, aunque truncadas de Claudiano: *Qua à te expurgantur in-
omnes in te mixta fluant: Et qua divisa beatos effi-
ciunt, collecta teneas.* Quiero decir, por explicarme mejor; que de quantas vezes, por partes, y en escritos breves, se han sugetado sus eruditas Obras a la estrechez de la Prensa, de que se han desembarazado, saliendo al publico lucidas, y estimadas con tanto garbo, y de los Curiosos, y Leídos, con tanto aprecio; tratè de recogerlas, y darnos por junto sus especiosas Obras. En todas classes ha manifestado Vmd. al Mundo, su grande ingenio; su facundia, y singular eloquencia: en escritos de cuerpos pequeños, pero en la substancia de grandes tamaños; pues es muy cierto, que en escritos breves, caven almas bien grandes.

*Quale, at non quantum, confundant maxima. Parvum
Ingenia illustrat grandia sepe liber.*

Como dice un Poeta: Grande cuerpo tuvo el Gigante Goliath, pero mayor alma tuvo el pequeño David. Ya piden estas Obras parvas, ser una, reogidas, y en una miscelanea, completa Obra, coordinadas.

No dudo, que sea eficaz mi deseo, para utilidad del Orbe todo; y para credito especial, de nuestro emisferio Español; y no menos, para que vea el mundo, que el ingenio ilustremente vario de el celebrado Don Francisco Quevedo, no fue el Español erudito unico; no es solo sepa, pues, que el admirable talento, que de la benignidad de Dios ha recibido Vmd. si respecto de aquel, es en el tiempo posterior, no lo es en la inferioridad. No digo mas; por que su modestia no querrà deslucir aquella delgada divina pluma, que se adquirió la comun fama.

Ami-

Claudian. de
Laudib. Silio.

Apud Picinè.
lib. 19. cap. 8.
num. 24.

num. 24.

num. 24.

num. 24.

num. 24.

(fi)

num. 24.

parramando caudal; (como yo de no caer à Vend.) de que sus rasgos, ó arroyos se juntan en un solo cauze, que formen un solo rio, por mas que sea caudaloso; que su habilidad hallará vado, que no impida su viaje, que quiera hacer fantástico, que riegue, y fecunde con sus grandes, y gustosas noticias, entendimientos, y bien humorados gustos, que en las aguas de su elocuencia se halla lo util con lo dulce, en amigable consonancia, y engaze. Dará, como siempre en el punto de el acierto, segun aquello de *Omne tullit punctum*, &c. de Oracio es tambien el pensamiento.

Orac. de Arte Poeti.

Aut prodesse volunt, aut delectare Poëta,

Aut simul, & jucunda, & idonea dicere vita;

Que se halle junto lo fructuoso con lo sazonado, que no se contrapone lo chistoso, y discreto à lo virtuoso; antes à vuelta de el gracejo, se brinda con lo Christiano, y se admite sin hastio, aun de el mas extregado gusto. Ea, empieze à caminar Vmd. en su primer Tomo, que quiere dar à luz; que aunque su viaje sea de fantasia, todo será enseñanza. Así lo espero de la piedad Divina, que en su Jornada le acompañe, y todos los caminos de su santa voluntad le enseñe, para que llegue con felicidad al deseado paraje à donde se destina su aguda mente. Pero como Amigo le prevengo, que necesita de saber muchas lenguas para caminar por el Mundo; para poder à cada uno hablarle en su proprio lenguaje, y tono: al docto, como à Docto, al Santo, como Santo, y aun al necio, disimulandose tonto, que de esta cosecha, se encuentra por el Mundo gran abundancia; pues el numero de los necios es infinito, como dice el Espiritu Santo: (L) Pero como advierte Justo Lypsio: *Bono mens in omni lingua promit se, & revelat.* A Dios Amigo, que Yo en mi Celda me quedo; pero siempre muy

(L)
Sculptorum insi-
nicus est nume-
rus. Eccles. i. v.
15.

Just. Lypsio.
Cant. ad Germ.
Epistola. 22.

EN

EN ELOGIO DE LA PLUMA FELIZ
del Doctor Don Diego de Torres,
y Villarroel,

DON JOSEPH DE VILLARROEL,
escribia con el menor arte, este Romance
de Arte Mayor,

TU Templo, ò Fama! que de Jaspe Parí
su estructura symetrica compone,
yà de Rubi, de Perla, de Zafiro,
de Topacio, y Carbunclo erige Torres,
Faltabante éstas, y sobre éstas piedras
salva ruidosa hacer à los dos Orbes
con el canoro, triplicado estruendo
de Clarines, Campanas, y Cañones,
Torres; sublimemente fabricadas
à dulzuras de Orpheos, y Amphionet,
donde si anidan Águilas conceptos,
cantan Cifnes, alientan Ruyseñores.
Torres, cuyas arenas son Ophires,
y entre sus piedras por realze corren,
que arenas de oro al Tormes dà Hypocrene,
ò en Hypocrene las difunde el Tormes.
Torres, yà de la embidia veneradas,
pues su rabioso diente reconoce,
que le pule lo mismo, que le muere,
y le crece lo mismo, que le roe.
Torres, en fin, que el Artico pronuncia,
y en ecos el Antartico responde,
que su nombre fabrica de su fama,
ò su fama construye de su nombre.

Ingenio Samartino, en quien admiran
las mas sutiles, sabias atenciones
à una Bolsa ligada muchas Ciencias,
una Universidad ceñida à un hombre.
Bien como anuncio de serenidades
en lucientes, hermosos arreboles,
de azul, verde, pagizo, blanco, y roxo
triumphante muestra el iris sus colores.
Varon alto entre el número de insignes,
ò ya insigne entre el Plan de altos Varones,
anciano floreció de pocos lustros,
fructificó de muchos siglos joven.
Pulcritud, elegancia, firmeza,
cultura, claridad, en él acordes,
son resplandor de muchas harmonias,
ò harmonia de muchos resplandores.
Rompe el brillante, cristalino, terso
Torrente de concertos Ariones,
y confunde la ruda, aspera, bronca,
barbara aspiracion de los albogues.
No ya se eleva al Monte bipartido,
porque à él desciende el bipartido Monte,
à que su Oliva, su Laurel, y Palma,
no le corone à él, de él se corone.
Sus numeros respiran candidices,
y su prosa desdena afectaciones,
que ingenio, que rayó luces al dia,
se redimió de sombras de la noche.
El donayre, la gala, la dultzura,
grato recite, ó Lirico cangione,
hiela vesubios, fervoriza nieves,
quaxa raudales, y derrite bronces.
Bronces, raudales, hielos, y vesubios,
no fantastico hypervole se noten,

pues

pues su elegancia las pasiones vence,
siendo aun mas obstinadas las pasiones.
Aquilones refueñan, bufan Austros,
si de Marte tal vez canta furoros,
estruendos se oyen en las consonancias,
sangre, y fuego destilan los renglones.
Belico, pues, ò harmonico su Numen,
diestro ya citharice, ò ya rimbombe,
le brinda en el morrion purpura à Marte,
le sirve Nectar en la copa à Jove.
Si severo reprehende, y cauto instruye,
la inflamante eficacia de sus voces
(dulce violencia!) tiene por oyentes
no à los oídos, à los corazones.
A su natural gracia reducidos
de las Gracias los inclitos primores,
à lo profundo reduplica fondos,
y à lo supremo aumenta exaltaciones.
Le aplude, le venera, le apetece
Oriente, Occaso, Meridiano, y Norte;
las Cortes, que él no vive, son Aldeas,
y las Aldeas, que él habita, Cortes.
Regio honor de la patria es que difunda
fama tanta de el Mundo en las Naciones
un Español, laurel de Salmantinos,
un Salmantino, gloria de Españoles.
Y digno de que en Tierras, de que en ondas
con resonantes jubilos le elogien
clarines de marfil los Elephantes,
y de caracol trompas los Tritones.
Tardo à su elogio el buelo es de mi pluma,
quando en tornos esphericos veloces
Panegyricos son de sus aciertos
Citharas de Zafir los Globos once.

Cessen! las porfiadas, repetidas
contra ingenio tan claro emulaciones;
ò aquellas lloren de que aqueste cante,
ò aqueste cante de que aquellas lloren.
De la Prensa, en fin, sean los afanes
alivios, y descansos los sudores
al que ilumina Sol de los ingenios,
ò reverera ingenio de los Soles,

PRO:

PROLOGO GENERAL DE TORRES,

que no impide à los particulares de las demás.

Obras: Es largo, porque ay mucho
que decir.

METIDO estoy en el Gremio mas numeroso, y
mas venerable de los Doctos de España, y
cada dia me siéto mas rudo en las materias,
que continuamente estoy eonstruyendo, y manosean-
do. Antes de ser Doctor bien sabia Yo que era necio;
despues que soy Graduado me quieren persuadir à que
me barrieron con la borla de el bonete las ignoran-
cias de la cabeza; pero à cada hora me miro mas cu-
bierro del polvo de las indiferencias, y las locuras. Yo
no podrè negarme lo Maestro, ni lo Doctor, porque
son alhajas, que se dan en las Universidades, y estas
por la gracia de Dios las guardo, y las tengo con mu-
cha honra: pero lo sabio, y lo entendido, ni Yo sè
donde se imprime, ni donde se vende, ni Yo lo he
comprado, ni lo he hurtado, y mirenme todo, ve-
rán como soy hombre, aunque alegre de juicio, aman-
te solamente de la verdad, y la razon. Siendo niño
de diez y ocho años sin mas tintura de Estudiante, que
averme pringado los ozicos con el unto de la Grama-
tica de Antonio de Nebrixa, y salpicado el cerebro
con una rociada de las Sumulas de Bayona, me aco-
metiò la mania de escribir. Pagòme el Publico los de-
litos, y las rapazadas à peso de oro, y passado:

me

me por la boca de mi simplicidad algunas dedadas de la miel de la adulacion, y de el aplauso continuè escribiendo sin saber lo que hacia, embovado en golosear el ayre, que me dulcificaron con sus lisonjas, ò sus ignorancias otros que tenian tan poquito se lo como el mio. Este embeleso me tuvo arrebatada el alma muchos años, y quando bolvi por ella me hallè yà hombre rodeado de barbas, cubierto de fatigas, sorvido en destilaciones, sin gusto, sin salud, y sin fuerzas para ponerme en otros trabajos mas dociles, y menos penosos; y triste de mi! me he quedado comiendo, como muchos en el oficio que no saben. Adverti el horror quando yà me eran inutiles el conocimiento, la enmienda, y la pesadumbre, y me veo precisado à concluir la vida al pie de la letra, reimprimiendo disparates, y continuando escandalos à mi seriedad, rubores à mi venganza, enojos à mi genio, y desventuras à mi opinion.

Enmendar mi credito, es imposible: juntarme con un beneficio, que simplemente me sostenga la vida el poco tiempo, que me he de detener en este Mundo, es dificultoso: con que me he determinado à recoger las necesidades que andaban en Xigote por este Mundo, y reducir las à las Albondigas de siete, ò ocho Tomos, para ver si me las buelven à engullir los paladares tragallones; y pasen, y passemos hasta que Dios se sirva de ponerme fuera de estas trampas, embustes, y artificios.

He

He procurado corregir algun agrio, salitre, y picante, à cuya sazón, ò demasia hicieron muchos gestos, y visajes las estragadas bocas de los Criticos: y esto no es decirte, que estàn sazonadas, sino que he repartido las especies à su gusto, que otros avrà, que den al Diabolo el guisote; pero aunque Yo no lo coma, y algunos lo ayunen es preciso llenarles la panza de estas insipidezes ha aver si las hojas simples, rudas, fosas, y desabridas les aplastan los accidos mordazes de el cerebro, para que no me vuelvan à vomitar mis Estofados, y composiciones: En las Despensas de la Rethorica tienen los Cozineros de libros, quantas sales, dulces, y pimientas son poderosas para abrir las ganas de el gusto à los Lectores; pero ninguno hà sido tan dichoso, que aya hecho una Pepitoria generalmente agradecida à todos los labios: Los desabrimientos, sinlavores, acedias, y vicios que se encuentran en las lecturas, no nazen de la desazon de el que las guisa, sino de la destemplanza de el que las prueba. Ay algunos paladares tan abiertos de poros, que con un grano de sal se amofatazan tanto, que arrojan los hijados por la boca, y otros tan cerrados de carnadura, que no les pueden sacar una basca todos los terrones de la Manglanilla. En un Maestro solo no ay humor, ni industria para contentar à todas las inclinaciones, genios, edades, y naturalezas. El libro alegre es en-

*****2

fa

fastioso à los tristes: el serio à los festivos: el grave à los lixeros; y en un mismo plato no se puede servir un manjar tan oportuno en que à un mismo tiempo se ceben con apetito la alegría, y la tristeza, la pesadez, y la agilidad, las risas, y las lágrimas, los desenfados, y las circunspecciones.

No obstante, el castigo que he hecho en mis obras, he dexado en este Libro, y en los que te irè dando algunas expresiones baxas, festivas, è inocentes, que diràs, que desdizen de la magestad de los assumptos, y Yo digo lo mismo: pero no quiero que mis Lectores estèn siempre melancolicos, y engolillados sobre mis Libros: que ellos, y Yo somos muy humildes, y no gastamos cumplimientos con nadie. Diviértete, desenfadate, oreate, y ponte à tu gusto, que para estudiar, para leer, ni para instruirse es necesario el ceño, la tristeza, la compostura, ni la abstraccion. Escribo en este Tomo, de el Mundo, y de sus contenidos, generaciones, nacimientos, y muertes: De el hombre, y de sus partes, y economia de su cuerpo, y alma: De el Cielo, de sus Havitadores, luces, y movimientos: De Dios, de los Angeles, Diablos, y otros genios, y espiritus. Me parece, que discurre con alguna novedad en estos tratados, porque huyo de referir las opiniones, que he oído, ò acaso lei sobre la variedad de estos argumentos. Las mas que pongo aqui son hijas de mi corpe, ò ligero discurso, y esto no es negar, que no ayan tenido otro padre.

lo

lo que aseguro es, que no lo conozco. Si te ajustares à ellas , y à su estilo , te he dado lo que has menester para tu gusto , y fino sigue la carrera que quisieres , que como pongas toda tu feè , y credulidad en los Mandamientos de Dios , y de la Iglesia tienes carta de pago para correr libre por donde se te antojare. Yo no te dirè que el Libro es bueno , porque era mentirosa soberbia , ni malo , porque era boveria: Yo no lo entiendo , miralo tu , y examinalo , y despues sentencia lo que quisieres. El assunto de esta leccion es generalmente sabroso à los mas de los hombres , y en especial à los que desean conocer los movimientos , havilidades , y gracias de la naturaleza. Para los genios llorones sacdràn *los Desauciados del Mundo*; para los mysticos *la Cathedral de morir* ; para los ritueños *las Visiones , y Visitas con Don Francisco Quervedo* ; para los cuidadosos de su salud , y su conciencia *la Vida Natural , y Catholica* ; y finalmente pondrè en el Publico un almodrote de papeles de varios generos para que el Viejo , y el Mozo , el Risueño , y el Lloton , el Medico , y el Phisico , el Mathematico , y el Theologo , el Poèta , y el Romanista coman , ò muerdan , rian , ò follozen , satyrizen , ò alaben , que à mi todo me sirve , y lo mismo me dan los enemigos , que los apasionados , y los aduladores , que los ingenuos , y los Censores , que los Aprobantes.

Confieso ingenuamente , que si hallas algo bueno serà milagro , ò prueba de tu inocente , y
sen-

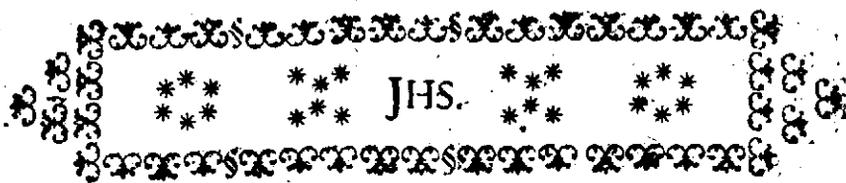
sencillo humor; porque lo que sea bueno, no puede ser malo. Nunca tuve traza, inclinacion, medios, ni lugar para ser Estudiante; siempre caminé vago, y altanero sin libros, y sin voces, que son las muletas q̄ sostienen, y dirigen à los racionales à la sabiduria. Las ciencias en q̄ yo manifestè alguna inclinacion estaban aborrecidas, y arrojadas de los estudios publicos, y Universidades de España. Era delito descubrir el genio aplicado à otras Artes, que à las vulgarissimas de la Jurisprudencia, Medicina, y Theologia. En la Mathematica, Phylosophia, y Medicina Moderna, Poësia, y Rethorica, lidiè Yo solo con sus systèmas, y dificultades: porque à los Libros, y los Maestros de estas Ciencias, los echaron à cozes de las Aulas, y Parios los Jurisconsultos, los Galenistas, y los Theologos, como hombres de mayor puganza; y en poco tiempo lograron quedarse solos con sus sectas rancias; jurando las de utilidad, y sabiduria, siendo indubitabile, que todos vivimos à obscuras, sin aver descubierto hasta aora otras luces, que las que nos han encendido las revelaciones de Dios, y de su Iglesia. Por esta razon, ni cito Autores, ni textos en mis Papeles, solamente hablo muy rara vez de algunos; y no para apoyo de mi systèma, sino porque casualmente se me vino à la pluma, y me pareciò soberbia, y desprecio callar su Doctrina. Tampoco sigo la costumbre Escolastica de silogizar: Lo primero, porque Yo no escribo para los porfiados Logicos,

cos, ni los jugetones Dialecticos; sino para los pu-
ros Politicos, que desean entender algo de lo que
se grita en las Escuelas: Lo segundo, porque no es
necesario, para persuadir una opinion, ò Paradoxa
vestiria con los relumbrones de los *ergos*, y los farras-
pos del *Barbaram celarem*: Lo tercero, porque tengo
ojeriza à esta casta de locuciones, porque la con-
templo chismosa, y llena de artificios, y Yo deseo ha-
blar claramente con todos, y en todo: Y lo quarto,
porque tengo devocion à no defazonarme, y no siem-
pre hemos de estar los Escribientes debaxo de el gusto
de los Lectores; y quiero quedar con algun conten-
to, yà que me expongo à quedar mal pagado, No
escribo en latin, porque apenas lo entiendo; y en
esse Idioma lo mas que conozco son algunas voces
facultativas, y otras muy consonas à mi lenguaje na-
tivo: aora estoy aprehendiendo à hablar Castellano,
no sè como saldè de este intento; Si Dios quiere, que
en el circulo de diez años entienda alguna cosa, traba-
jarè despues en la inteligencia de la latinidad.

Todos estos defectos has de hallar en mis Obras;
y otros que te calla mi verguenza, y con todo esso
avras visto, y has de ver entre los libros ancianos, y
mozos, que se han hecho para entretener, y enseñar
muchos peores, que este, pocos mejores, y algunos
tan buenos. Si con estos avisos, que te doy en la puerta
de este Prologo te atreves à entrar dentro de la Obra,
passa adelante, y culpate à ti si nos tropiezas con la di-

yer-

verfion , y la doctrina ; que Yo bastante liago contra mi en hablarse con esta claridad , lo que no hace ; ni ha hecho ninguno de los contravandistas , y faranduleros de las letras , pues todos te prometen en sus tiendas grandes genetos , y suelen salir con unas drogas , podridas , rancias , y caducas . Las separaciones , que se hacen para dar hermosura à la obra , y para que respiren los Lectores , no van como regularmente se hacen , porque es repiticion enfadosa la de Capitulo primero , Capitulo segundo , y Capitulo docientos ; en este libro van distribuidos por Jornadas ; en otros por lecciones : en otros por juicios : y en otros por cañas , como en los Defauciados , y assi variamente en los demás papeles , porque he querido , que tengan esta extravagancia mas mis obras , y ya que no halles en ellas penafamientos , ni expresiones loables , à lo menos esta novedad buena , ò mala , fria , ò caliente tienen mas que los libros de los demás Autores . Nada mas por aora : solo te pido , que si te determinas à leer algun obraje de los mios , leas antes los Prologos , pues en ellos doy regularmente la noticia de la Obra , el motivo de escribirla , y otras advertencias , con que te aproveches , y me disculpes . Vale .



INTRODUCCION,

Y PROVISIONES PRECISAS

PARA EL VIAJE.



AMORTAJADO en un raído ropon, media melena en el bonete; y la otra porcion à trechos enredada: los ojos acostados, y todo yo à escuras, buscando à el tiento mis potencias, sali (sin saber que salia) de mis tablas, una de las tardes de el Julio à despedir con la dulzura de los esperezos la amarga modorra de la ardiente fiesta: y fuese estar todavia sin alma, ò durar en el Cerebro los graves hurraos del Narcotico, sin tino me tirè en una Silla; y puesto un muslo sobre otro, apenas empecè à golospear las uñas de la mano hizquierda me bolvi à quedar con la fantasia entre dos luces, y el entendimiento à buenas noches. Con

la quietud de la soledad, y en el nuevo descanso de mi perezoso filon, se bolviò à morir la tercera parte de el alma; la memoria se reclinò en las orillas de sus cavidades; la razon se atollò entre la multitud de espíritus, y confusion de especies: y como se hallò sin estas riendas la fantasia empezó à correr por las espessas mansiones de el seso, levantando tal polbareda de manias, y disparates, que cegaron enteramente los ojos de el Juicio, y entorpecieron las orejas de la discrecion, y el letargo hizo las boberias, que acostumbra. Y como los sueños del animal son los que vulgarmente ocurren, y dependen de la disposicion del primer sensorio, siendo fan-

A.

tal.

tasmas de su idea las meditaciones cogitaciones de el dia ; yo discurre, que la frecuente leccion , que havia bebido por algunos Naturales , ò haverme parado la mañana antecedente à oír, entre una tropa de ociosos Políticos, (de los que tienen la credulidad mas tragona, que bolsa de Escribano) las mentiras de la Gazeta ; ò uno , y otro objeto por mas proximos , y mas manoseados de la meditacion despertaron en la fantasia la siguiente burla.

Firmemente creí, que sin tocar las puertas de la brevedeposada , que me recoje havian entrado de tropel sin pronunciar la salutacion Catholica de el *Deo gracias.*, ni la regular de el *bá de Casa*, unos quantos amigos, y alegremente despachados contra mi Profesion ; empezaron à granizar las necias pullas , y juglares fatiras que llueve la bulgaridad sobre nuestros Pronosticos. Yo desprecie risueño, haciendome parcial de sus necesidades, la fisga ; y preguntados por mí , que motivo los havia guiado à la sucia habitacion de un Mathematico ? El uno de ellos , que me pareció, que tenia el juicio sin tantas lagañas como los otros, me di-

xo ; venimos à saber Señor Cachiastrologo, como Vm. en un Eclipse tan visible, como el de el dia 22. de Mayo, de este año, cuya naturaleza, y efectos tienen en continuada vigilia, y en trabajosa tarea à los Astrologos de el Norte, se contenta con apuntar en su Pronostico el calculo simple de el dia, y la hora, sin hacer ni una breve narracion de su temperamento, ni recitar la mas menique historia de sus influxos ? Dexese Vm. de hacer coplas, que sobrados perdularios sufre la Corte, y tragán los pueblos, que pasan la vida mal entretenidos en este chacorrero estudio, yà que Vm. se hà metido à edificar Pronosticos, debe añadir à los fundamentos de la esfermeride, las hermosas molduras de los juicios, y lo demàs es fabricar disparates. Cortele el hilo, porque no me pudiesse como un trapo, y le dixese Señor mio si los Astrologos de el Norte tuvieran tan fatal estrella como nosotros, hicieron lo que hacemos los demàs. Yà sè que estos Cavalleros observadores se han emboscado en lo mas fragoso de los Astros, y están cazando felicidades, y desgracias en los Montes de la Luna, y demàs

Pla-

E INVISIBLE DE AMBAS ESFERAS.

Planetas ; pero es porque el Rey de Francia les paga la carceria y Miraldi, y Corsini fueron llamados à Trionno por orden del Christianissimo, para que arisbassen este Eclipse, y describiesen su naturaleza. Por menos honra, y menos provecho, que el que desiruran ellos observantes, se huvieran condenado à veinte noches malas, los dos, ò tres Astrologos Españoles (que en puntos Astronomicos, y Judiciarios son mas puntuales que los Franceses, y Nordestes) pero hacen muy bien en no acudir, à lo que no les sirve de honra, ni provecho. Yo amigo mio, soy agora un Astrologo novicio, que me empieza à puntar el bozo de los computos, y las conieturas: pero quando me lo boquea el deseo, ò me lo encarga la necesidad monto sobre mi astrolabio (que es buena cabalgadura para un Pobre, ò para un miserable, que anda, y no come) le meto las piernas, y de un trote me encajo en el Cielo, con la felicidad de passar el camino sin parar en Posadas, que son unas Ladroneras, donde el Huesped mas amigo, es el mas caro, no faltando para que los Hospederos sean vandidos fino, que los Mesones sean cuebas: luego, pues, que llego arriba me cuelo por todas las casas de los Planetas, como por la mia, y les voy recibiendo declaraciones, à manera de Escribano, en varriada de Oficiales, donde ha havido aguazero de cuchilladas, y en un santiamen buelvo de mi viaje, y compongo una Gazeta, y al que nte la compra se la doy, para que sepa lo que pasa de tejas arriba. Bien saben Vmds. que el Ecclista come fiado en el Enredador; y el Litigioso; el Medico tiene su Patrimonio fundado en nuestra intemperancia, gula, y desorden: El Poeta vive con nuestra ociosidad; el Sastre con nuestras vanidades, y todos los demás profesores liberales, y mecanicos, tienen ya asegurado en nuestros vicijs, deseos, locuras, y altanerias su finca segura, para ganar el pan cotidiano; nosotros despues que vimos agarrados à unos de los vicijs de los otros, apehamos à la curiosidad de finca segura, y à penas se supo por estos territorios que era virtud la arrojaron de sus dominios dexando morir en las crueles garras de la hambre à los profesores. Providencia es de Dios el havernos fabricado antojadizos, y bulliciosos en los deseos, pa-

ra que á nos á otros nos socorramos, y no quiso darle todos los bienes á uno, porque no huviesse uno, que no tuviesse que mendigar á otros. Si Dios, ó el Diabolo le dió á Vmd. dineros, y le quitó la Astrologia, cambie parte de sus doblones por mis Juicios, y arropemos todos, y yo tendré mas caliente el cuerpo, y Vmd. mas abrigado el entendimiento; y fino ya que quiere tener inchados sus talegos, estesse con la cabeza vacia, que yo no quiero trabajar sin la moderacion de la recompensa, ni aporrearme por estos mundos, mientras Vmd. está juntado oro, para añadirse consolidades, y poltronerías.

Todo lo que Vmd. dice Señor Torres (acudió un viejo, que iba en la tropa de los concurrentes) es cierto, y es bestima ver el infeliz estado, que tiene la facultad de los Astrologos; pues despues de ponerlos en la tablilla por publicos embusteros, á penas pueden comprar con el dinero del Almanak, que escriben para un año, la azeyte que han de consumir en hacer otro, (y quizá, fuera mas bien empleada en multir un vientre obstinado, que consumida en el caudil, para fabricar tales

embelecicos,) pero ya que Vmd. hace el Pronostico que le cuesta disponer en él (como lo estilan los Estranjeros) una efemeride; Effen es justo (respondi) pero la ignorancia de Vm. el aborrecimiento de otros, y el comun desprecio de ambos vulgos nos ha maliciado la aplicacion, y el orden. Que entendieran los Pueblos cultos, ó Aldeanos, si en nuestros Pronosticos les pusieramos sola la figura Celeste? Qué Phylosophia natural saben los Politicos, ni Escolasticos de España para presumir de sus disposiciones; contentese Vd. y ellos con saber en el dia en que viven, y recen al Santo que ponemos en él, adviertan sus lunaciones para los progressos de la Nautica, Agricultura, y Medicina; y si quieren saber mas cuesteles su fatiga, y su dinero, que el oficio ajeno, añada Vd. la cola del refran. Mas iba á decir, pero otro mozo mas modesto dixo. Tiene razon el Señor Mathematico: si su facultad está en los ultimos calabozos del olvido, si los papeles que hablan de esta profesion los escupen, porque han de poner obras en el publico, que figue nuestra ignorancia; Porque á demás de malograr sus caudales

les en las impresiones, pierden desdichadamente la obra, y la azeyte. Dexemos estas impertinencias (acudiò otro) y conferenciemos sobre los fundamentos de esta Ciencia: ò eligase conversacion menos odiosa, pues ninguno oye con gusto, los defectos de sus hijos. Yo bien se les bolvi à decir, que Vms. son hombres, que comercian por aquellos Países, y quizá sus Corresponsales havrán escrito que se há de encarecer las lanas, se ha de introducir la epidemia, y que há de morir diez pares de Reyes en los hospitales de este Eclipse; y discurro, que desean saber como miento yo, para cotejar despues unos Juicios con otros, y reirse, ò aprovecharse de lo que mejor le agradare à sus deseos. Es como Vd. lo dice respondieron todos. Pues con el alma, y la vida (dixe) comunicaré à Vms. mis esperiencias juvenes, y las noticias viejas, que he forvido de algunos librillos, que por rotos se escaparon de las especerías sin mas interés, que cortarles estas berrugas que tanto afean el semblante de su entendimiento.

Entre nosotros dixo uno de ellos: no ay uno en quien puedan recaer las lecciones,

que Vd. quiere darnos, porque si no es yo que me enguagado con algunos buches de latinidad, y he forvido algunos tragos de Sumulas, los demás no han gustado mas Arte que el de la Arithmetica; son unos buenos Romancistas, y recogen con gusto qualquiera brindis, que se les hace con las facultades. No son necessarias otras disposiciones para ser felizmente doctos los hombres, que esse buen paladar (respondi) y assi vamos saliendo de errores, y crean Vms. (à pesar del entrecejo con que los mysteriosos Escolares nos miran) que todas las Ciencias las puede aprehender el Romancista. El Latino, el Arabigo; ni el Griego, no tienen vinculadas las experiencias, que son los argumentos de las Ciencias naturales; y para que Vms. vean esta verdad por todas, han de saber que los Maestros, que en las Universidades viven dedicados à enseñar las que llaman Ciencias, dan los primeros cartapacios en latin, por seguir las costumbres; ò porque la Gramatica latina, como mas vieja vinculò à sus voces las theorias de las mas insignes facultades, pero estos mismos cartapacios, y renglones se los vierte en Castellano.

el Doctor à su Discipulo , para que los trague sin astio : y sin esta version se quedaran ayunos los mas Jovenes ; y claramente harè yo que confiesfen Vms. y los Maestros de quien habiò , esta verdad : pues mi intencion es instruir à Vms. en la Phylosophia brevemente , sin que se nos quede fenomeno de quien no demos alguna noticia. Y para que Vms. (que no tienen principios Meteorologicos) puedan informarse , es preciso que tengan paciencia, y se vengan con mi go, y haremos un viaje por todo el mundo elemental, y parte de el otro , y veràn à mejon luz todas las causas, y efectos, que tienen en descoloridos, porfiados, y macilentos à los Phylosophos Escolares. Registraremos la fabrica de este Globo, que pisamos, assi exterior, como interior ; en ella hemos de ver las Generaciones de los tres tesoros con que se enriqueze , mineral, animal, y vejetables y atrabescan, da por los demàs elementos, en uno, y otro, notarèmos sus impresiones , y como la sagaz naturaleza, dilata, cueze, y congrega las lluvias, nubes, granizos, truenos, y otros meteoros. Despues subirèmos à los Montes de la Luna,

y esfera de el Sol, y vista sui Fabrica, y materia demonstrarèmos el motivo de perder sus luzes, y restaurar sus esplendores ; y descansando de este viaje otra vez en esta superficie, explicarè estas impresiones eclipticas, assilas de este Eclipse (que tiene à Vms. curiosos, y atemorizados) como de quantos puedan suceder hasta la fin del Mundo. Yo prometo que de bueltra de las Jornadas que ya desseo hagan Vms. con mi go, han de quedar formados Phisicos Castellanos ; de modo que puedan hõbrear con los Latinos, Franceses, y Moros ; porque las Ciencias no hacen su asiento en la lengua, sino es en el entendimiento : y la receta que se hace en Romãe no minorala virtud activa de sus simples y assi Sñs. miõs, sin mas prebenciones, que las que haremos juntado, y sin mas alforjas, ni maletas, que el buen animo, marchemos à ser doctos por el Mundo. Todos alegrè, y agradecidos à mi propuesta (dixeron) vamos, vamos, que si nuestra ansia apetecière algunos deleytes, ò nuestra necesidad necesitasse de alibios à bien que caminamos por los Reynos mas poderosos, en donde podrèmos

gobzar de lo que està escondido, para los perezosos, è ignorantes. Yo romè las de Villa-Diego, los demàs lias,

y Juan danzante; y empezamos el dilatado viaje con la felicidad que verà el que fuere leyendo.

JORNADA PRIMERA.

HISTORIA DE EL MUNDO SUBTERRANEO, noticia de sus habitadores, metales, piedras, y medios minerales. Descubrimiento de sus Fosas, y Cabernas, y de todas sus fabricas, y oficinas interiores.

VALGAME Dios, con que viveza abulta el sueño imagines, y copia figuras en el Taller de la Imaginacion! Con que libertad buela la fantasia sin el freno de la razon por espacios nunca descubiertos! Estava yo pacediendo las primeras impresiones de el letargo, quando à mi parecer mas despierto, crei, que me hallaba con mis amigos à la roca garganta de una cueba (que es gran cosa el sueño para cabalgadura, porque en un abrir, y cerrar de ojos se halla uno mil leguas de su cama,) y que uno de los caminantes traia en la mano un mechon de trapos, almidonados de resina, pez, azufre, y otros ingredientes, que daban pabulo, y durable materia à una crecida llama. Por entonces no quiso el sue-

ño persuadirme, ni parlarme, donde, como, ò en que parte compuso, ni encendió aquel pegote? (aunque los trapos ya discurso, que los sacaria de mi possada,) y muy armado de su achon me dixo. Esto de ver con el entendimiento, es tarea de los Metaphysicos, yo no me acomodo à creer lo que no se sujeta à los ojos, y por esso hè labrado esta luz, que nos durarà algunas horas; caminarè con ella delante de todos, y donde huviere que ver Vmd. Señor Maestro me mandarà parar; y assi lo registraremos todo à mejor luz; y antes que nos trague la horrosa Ballena de esse Mundo nunca hallado, diganos Vmd. que boca es esta por donde hemos de entrar! Esta garganta es de una cueba en donde los Demonios hicieron Uni-
vera

verdad de Ciencias naturales, y en ella imprimian las Magias à los que poco firmes en la Religion Catholica, miraban muy de lejos la eternidad. Esta es la vodega donde hurraron, los Espiritus infernales la sombra à aquel Marqués, que despues se bolvió Gigote, y se hizo inquilino de una redoma, encomendandose à la diligente crianza de un Mulato, siervo suyo, historia que tiene empalagados los oidos. Antes que nos reciba esta gruta (dixo uno) sepamos de Vnr. que es curioso, y hijo de Salamanca, que verdad contiene esta vulgarissima noticia, que anda à pestando por todos los Pueblos de España, y en otros Etranjeros. Yo solo se(respondi y que à la chimenea de mis Padres os decir à mis decrepitos Abuelos, que sus antepasados informaban de la historia de esta cueba Diabolica, diciendo, que primero havia sido gloriosa habitacion del Santo Zibrian, que acayò la penitente vida, en una Hermita, cuya arquitectura formaron estas destrozadas ruinas, que estais mirando; esta Hermita tiene; que se comunicaba à la cueba, y el tiempo cegó el tragadero por donde el Demonio se colaba, para mor-

tificar este Santo Varon. La principal puerta de las aulas por donde entraban los Estudiantes, es essa grande, que veis ahí à forrada en chapas de hierro, y estos cerrojo, y candados creen todos, que los mandò echar el Santo Tribunal de la Inquisicion, para que ninguno bolvieste à tocar essas puertas. En este Pueblo se cuentan tantos assombros, pero en mi juicio inconsequentes, y antojadizos. El Cardenal Aguirre en el libro que intitulò *Ludi Salmanticensis*, y en unos manuscritos, que guarda la libreria del Colegio de la Compania de Jesus de esta Ciudad, se lee algo de la historia de esta cueba, à donde pueden Vms. acudir: y pues esta relacion no es de nuestro assunto, no perdamos las horas, y así buen animo, y entremos à ser doctas en las naturalezas, que ignoramos. Un poco los horrorizó el obscuro tragadero de la cueba, pero venció su curiosidad à las negras consideraciones de el miedo; y el del mechon, que disimulaba con mas prudencia el susto guiò adelante, y todos les seguimos, perdiendo enteramente los remores con el gusto de irnos recreando en mirar la textura, y co-

lo-

lores de las venas, que se descubrian en lo interior de el Reyno.

Variamente embelėsados caminaban todos; unos deteniéndose en tocar la dureza de las piedras, otros en examinar el colorido del terrazo, y otros considerando la vehemencia de los vapores, lo raro, esponjoso, crudo, sólido, y espirituoso de aquellas deidades subterranas. Yo les dexé estudiar en el exterior aparato de los entes, hasta que los vi segunda vez arremorizados con la murmuracion terrible, y estruendo sucesivo, causado de un inmenso golpe de agua, que se desguazaba por una rotura de la tierra, y mas quando notaron, que se comunicaba, y divertia este liquido elemento, por otros rasgones, y cisuras de ella. Tiré de la Ropa al de la luz; paróse: y le dixé. Muchas cosas há visto Vms. de especial consideracion; y aunque parece; hemos caminado poco, estamos ya algunas leguas distantes de la superficie de donde salimos, que la diversion de tratar con tan nuevos habitantes, nos há hecho suave, y ligera la pessada angustia de el camino, y ahora antes de desquidarnos, para colar al otro

lado de este Rio (que nos será preciso) sentemonos sobre estas peñas, y vamos haciendo anatomia de estos cuerpos, y procuraré, que sea breve la disseccion; porque el sitio es algo calido, y no es provechoso pasar de un extremo, à otro de repente. Acomodaronse todos, unos en el suelo, y otros sobre los lomos de los peñascos, y yo dixé.

DE LA TEMPLANZA DEL Mundo Subterraneo.

Esta nebulosa, y obscura mansion, Señores míos; que ahora nos tiene encerrados, es la region media de la tierra, y para que Vms. se hagan capaces en esta historia Philosophica, quiero que tengan advertido, que es necesario hacer una anatomia de este Globo, ó elemento: y así lo hemos de repartir en tres regiones, que son *suprema, media, y infima*. La *suprema* es la superficie de la tierra, en q̄ habitamos los hombres, los brutos, y las plantas, gozando todos de las purezas de los superiores elementos ayre, y fuego: La *media*, es esta en q̄ estamos, que es el Mundo, que habitan los metales, piedras, medios minerales, y otros in-

B

sen-

sensibles, de cuya generacion hablarè en este descanso: *Y la infima*, es el centro de la tierra, el qual no sufre generacion alguna, porque en él falta el calor, y humedad natural, y el influxo preciso de los Astros, pero aunque es la mas estéril, es mas populosa, que todas las Regiones Sublunares, porque está lastimosamente, y por toda la eternidad habitada de los miserables espiritus de los Condenados, y Demonios, dende todo es llanto, confusion, tiniebla, muerte, y horror sempiterno. Esto supuesto digo, que la templanza de esta media region es calida perpetuamente; consta este calor de la naturaleza, y textura de estos entes, que tocamos ahora con la vista; porque la madurez, y coccion de todos los metales, la hace el calor solo, como nos enseña la experiencia, y el Arte de la Chimica insigne Mona de la naturaleza, demas, que en esta region viven, y se engendran los minerales del *sulfur*, y la sal de todos generos, los espiritus del *Mercurio*, el *Antimonio*, y el *Arsenico*, y todos estos espiritus tienen su origen de los vapores, y exalaciones, estas son calidas por su naturaleza, luego sus efectos, y pro-

ducciones han de ser calientes, y por consiguiente será tambien calida la region en donde la naturaleza está continuamente cociendo, y laborando con tanta maravilloso artificio, tales entes calidos. La razon, que Vm. nos dà, es de tanto peso (dixo uno) que se puede con ella magullar el testuz à un Gigante; pero desca- mos saber qual es el origen de este calor? Si es natural de esta esfera, ò es peregrino? quien, ò como se introduce? Respon- do (dixe yo) que la propria, y verdadera causa del perpetuo calor de esta region media, son los influxos celestes; que pe- netrando los poros de la tierra vierten en esta region su activa virtud calefactiva, y aunque es cierto, que los cuer- pos celestiales producen en todos los sujetos (ademàs de otras virtudes, y signaturas) las quatro principales de calor, humedad, frialdad, y sequedad, hacen sus producciones, segun la disposicion, que encuentran en las materias, que influyen: las materias de esta media region de su natu- raleza tienen disposicion para recibir el calor con que el in- fluxo celestial lo que hace, es poner en movimiento, y des- pensar con su calor esta vir- tud,

tud, que contienen en si estos minerales, sales, y metales. Además de este calor celestial peregrino, contiene dentro de si esta esfera, otro natural, y proprio suyo, en unas Cavernas, que veremos despues, que se llaman *Pirofilacios*. La virtud de los cuerpos celestes, es verdad, que es universalissima, pero en cada cuerpo Planetario, responde una virtud especifica, como en el Sol la de calentar, en la Luna, la de humedecer, en la de Saturno; la de enfriar, &c. y de muchas de ellas, quedan desnudos los Planetas en la superficie de la tierras ò porque es mas congenial, y acomodada à los cuerpos, que viven, y se animan en la superficie, ò porque su poder es tan debil, ò tan crasso, que no vale apercolarse por los poros de la tierras y dando el caso, que algun influxo rompa la suprema region, y llegue à tocar los mixtos de la media, no obra en ellos por la falta de preparacion; pero la fuerza, y qualidad de el calor de el Sol, Marte, Mercurio, y otros Astros, siempre se imprime en estos entes Subterranos, por la benigna disposicion, que tienen en si para recibir. De todos los demàs Astros menores, como son las

Estrellas de quinta, y sexta magnitud. Regularmente quedan desnudos de su fuerza en el ayre, ò quando mas, llegan à la superficie de la tierra, porque su virtud, es tan remisa, que no puede colarse por los poros de la tierra.

Muchos Phylosophos dan otra causa de el calor en este Mundo medio, que es un fuego central cuyos vapores, y exalaciones caldean esta masa de la tierra media, y aun añaden, que la actividad de este fuego, es la que cueze, y obra los metales. Pero este calor central, aunque lo aseguran, no lo aprueban, y solo dicen, que es el fuego del Infierno. Yo con su licencia, y la de los Padres Theologos (à cuya sentencia desde luego me humillo, y quito mi Corra) digo, que el fuego infernal, ni es elemento, ni mixto; sino es una nueva naturaleza de calor, criada por Dios Omnipotente, para atormentar à los Demonios, y Condenados. Pues esta creacion es facil, y possible à su Altissima providencia. Tambien con facilidad se puede creer, que es un calor nuevo ignorado, y diferente de el elemental; y mientras no tengamos razones para deponer este pensamiento no es

ridículo consentir esta opinion: y yo no quiero por ahora creer, que de el calor de fuego tan maldito nos puedan venir tantos bienes à los hombres, como son estos vapores, y exalaciones por cuya virtud son engendrados, así en la suprema; como en la media region de la tierra tantos minerales, piedras preciosas, plantas, lluvias, y Zefiros saludables, y blandos. Señor mio, dixo el viator, yo he oido decir generalmente à todos los que estudian en las Universidades, que la tierra es fria, y seca, y siendo verdadero este principio no se puede componer la opinion de Vm. ni nosotros assentir à que es calida esta Region en que estamos, respecto de ser el Globo frio, y seco por naturaleza; y aun dicen, que lo dice la Sagrada Escripura, y si esto es cierto creemoslo así, y no nos meta Vm. en alguna secta endemoniada, por que ninguno de los que seguimos à Vm. queremos dexar de ser Christianos para ser Phylosophos. Yo tambien he jurado las palabras de la Escripura, y solo à sus voces vivo obediente, pero à los demás assertos, y libros de los hombres no

tengo razon para sujetarme; y si alguna vez lo hago, es à la experiencia, y à la natural razon, que Dios me ha concedido, y à todo lo demás no le guardo respeto. Respondo à Vm. que es cierto, que el Globo exterior, y superficial de la tierra es frio, y seco, porque este goza de las purezas de el elemento de el Ayre, y de los influxos frios de algunos Astros de esta naturaleza; y porque los Rayos Solares, que son los mas activos para calentar no se quedan en esta superficie de el Globo, porque ellos se dirigen, como lo vemos, al centro de la tierra, y con su direccion, y fortaleza se percolan hasta esta Region, dexando à la suprema solo caldeada con el transito de este fuego, la qual con la humedad de la noche se buelve à enfriarla superficie de la tierra, se constipan, y se cierran sus poros, y el calor de estos Rayos Solares queda preso en esta media Region laborando todos estos mixtos, los quales de ninguna manera se pueden cozer sin el calor, vapor, y exalaciones. En quanto à lo que Vm. me dice de que los Phylosophos

Estolares afirman, que la tierra es fria, y seca absolutamente, crea Vm. que estos Cavalleros como no han dado una azadonada con los brazos, ni han corrido con los ojos por ninguna materia, no saben palabra de los entes naturales, si huvieran cavado ocho dias à lo menos en alguna parte de la superficie, vieran, que del centro salia humo, y entonces les arguyéramos assi. El humo es señal del fuego; por aqui sale humo; luego à dentro ay fuego; este es incompatible con la frialdad, luego no es frío todo el Globo de la tierra. Estoy satisfecho, aun desengañado dixo el Anciano, y assi adelante: y para rebutir de principios generales à mis oyentes proseguí de esta manera.

Es la tierra un vaso, y recibimiento de los cuerpos solidos, y celestiales influxos, pues todos se dirigen à la circunferencia de su centro, llevando por natural inclinacion à su punto todos los cuerpos graves, menos aquellos que por el beneficio de la solidez son detenidos en la superficie. Los cuerpos leves huyen de este centro como peregrinos, y forçados

en él; y siempre que hallan poros por donde escaparse, se retiran por inclinacion natural à su centro; y assi estos vapores calidos, que sentimos son unos alientos nitrosos, y sulfureos; que como forasteros de este centro baxan por esta Esfera, hasta encontrar las porosidades de la tierra, por las quales se penetran hasta encontrar el ayre, en donde los mas espirituosos se resuelben, ò pasan à la Esfera del fuego que es su punto, y los mas densos se increasan con la frialdad de la media Region de el ayre, y estos (ya mas endurecidos) y mas tercos buelven à baxar à la tierra; de tal modo, que continuamente (sin interrupcion alguna en el movimiento) suben, y baxan los vapores, y se comunican de una Esfera, à otra, siendo el calor, luz, y movimiento de el Sol, las qualidades de la Luna, y la naturaleza de los demás cuerpos heterocos, universales, agentes, que producen en la disposicion elemental estas formas, y especies. Hermes en su tabla Smaragdina lo explicó en estas palabras, las que diré en latin, lo uno, porque ay en el corro quien me entien-

da

da, y lo otro porque no pierdan su virtud en mi version. *Rei unius Pater est Sol, materia verb. Luna: portavit ventus. hanc rem in suo ventre, & rursus quod prius nutritrix ejus terra est.* De modo Señor Torres, dixo el uno de los amigos (que havia estudiado la Gramatica, y los rudimentos de la Phylsophia porfiada de las Escuelas) que la naturaleza à quien llaman los Phylsophos Escolares, *principium motus, & quietis ejus in quo est,* viene à ser un exercicio, ò una continuada sucefsion de el movimiento de el Cielo con los demás elementos; y lo que llaman *Materia prima, ò substantia receptiva formarum,* son las Regiones elementales: y à lo que dicen *forma certa totius corporis sing'arumque partium dispositio,* es una accion, y potencia de aquella eterea Region en esta elemental? Si Señor le dixc, y estos son absolutamente todos los principios de el ente natural, y los de qualquier compuesto physico; y sobre estos fundamentos se eleva la Phylsophia; pues no es otra cosa, que un conócimiento de las cosas naturales, que en sabiendo que es Mundo?

Què es Cielo? Y què es hombre? Serán Vms. perfectos Phylsophos, pues en estas tres machinas està compendiada toda la naturaleza. Pues Señor mio (dixo otro de la cuadrilla) à mi me engañaron quando era Joven los que professaban en las Universidades esta Ciencia: porque además de abultarme una gran dificultad en sus principios, me persuadieron distintos elementos, y hago memoria, que à los Phylsophos en sus Aulas los oia gritar, y no los entendia: lo mismo les sucede oy (respondi yo) y crea Vm. que este engaño me cogió à mi de medio à medio el juicio, y es que entonces creia yo Oraculos à aquellos Barbones, pero yà conozco, que sabe mas Phylsophia, que todo el Curso de Peinado, Palanco, y Bayona, qualquiera Cozineira, ò qualquiera Barbero, ò Hortelano: los principios, y los sujetos son unos, solo se diferenciaràn de estos mios, en que yo hablarè Castellano, y ellos garlan con otra Gramatica, que nadie la entiende, ni ellos la saben, reducida à una gregeria de voces como son *materialiter, entitative, formaliter, aptitudina-*

maliter, y mas de otros mil acabados en la musica de *aliter*. Yo pues, sin gastar los tres años, que les hurtan à los inocentes Jovenes en qualquiera Universidad, harè que salgan Vms. Phylosophos de este viaje, sin pasar por la cruz de el *Barbara celarem*, ni por el tormento de un Ideoma, mas confuso, que peticion de Letrado, ò capitulaciones de Suegro tramposo: y supuestos de los prenotables passados, oyan Vms.

DE LOS METALES.

Todos los habitantes, que oculta este Mundo Subterraneo, ò region media de la tierra, son tres, *metales, piedras, y medios minerales*. Varias han sido las opiniones de los Phylosophos para determinar la materia de los metales: los que obedecen à Aristoteles dicen con èl, que el halito, y el vapor peregrino de el Sol, y la disposicion propria de esta media region, son la materia de los metales: otros dicen, que es la substancia elemental; otros, que una agua terrea, que no la han visto, pero dicen, que està sin duda en estas Cavernas, otros

(y entre ellos los Espargiricos) aseguran con muchas razones, que es el Mercurio, y el Sulfur; y finalmente, otra secta defiende, que es un humido untuoso, sutil, que se encuentra en estas cavidades. Ciertamente creo; que todos ellos han hecho estudio de apartarse de la verdad, ò que por la gloria de ser nuevos opinadores, han soñado tales delirios. La materia primera de todos los metales, piedras, y demàs mixtos de esta region es la tierra, y el agua Salina, y no hai otros entres, ni dentro de este Mundo, ni fuera de èl, que sean proporcionados para producir estos mixtos: sino es, que digan, que llueven del Cielo. Estas precisas piedras, y metales engendranse todos de la proporcionada mixtion de tierra, y agua, incluyendo en si porciones de los quatro elementos; pues qualquiera Sulfur, liquor, piedra, ò metal retiene en su cuerpo al ayre oculto, y la parte espirituosa, que es el fuego. Para hacer los metales, elige la sagacidad de la naturaleza poca tierra, y especifica, y mucha agua; la poca porcion de tierra, se convierte en virtud de el calor Astral, y vapores de esta Re-

gion

gion en Sulfur , y la mayor cantidad de agua , en argento vivo , ò azogue , y condensada , y unida al Sulfur en la diuturna decoccion se clarifica la tierra , y destruidas por el fuego las partes más terreas , y crásas ; queda fabricado de lo mas salino , y sutil el cuerpo metalico. Estas venas de varios colores , que Vms. están viendo , son disposiciones todas del meral ; y así las materias metalicas ; (y todas las demás Subterranéas) son negras en la primera doccion , en la segunda se buslven blancas , y en la tercera , adquieren la perfecta maturacion , que es el color rubro , que es mas perfecto , mas clarificado , y mas puro , que hace el fuego en los metales. Vamoslo viendo en el oro , que es el mas insigne de los metales , y el que consta de menos porciones terreas. El fuego de el Sol , y el calor Subterranéo encuentran en la tierra , una proporcional mixtion de ella , con el agua ; unense con la tarea de la diuturna decoccion estos cuerpos , y de ella resulta el Sulfur ; buelve à cocer con los determinados grados de calor , que sabe dár la naturaleza , y de esta segunda coccion , mana el argento bivo ,

y ultimamente en la tercera preparacion , que es la ultima mano , falta la bellissima criatura de el oro , que fue à los principios negro sulfur , despues blanco argento , y al ultimo palido oro , siendo su primera materia la tierra , y el agua , la segunda el bitriolo , que es una sal mineral , que resulta de la primera coccion , y la mas inmediata al azogue , y el sulfur. Advierto à Vms. que siempre , que me oigan decir , tierra , han de entender una tierra salina , ò sal yà preparada para recibir el calor : y esto supuesto dixo , que los Chimitas consultando à su avaricia , y conociendo à su parecer la temperatura , y materia de este metal , han intentado , à fuerza de tragar humo , desvanecer carbon , y fudar tinta , hacer un metal parecido al oro , yà juntando vejetales , yà sulfures , azogues , y otros mixtos , aplicando à ellos un calor material , que pudiese suplir el de el Sol ; pero es locura , y necia ambicion , y desmesurada soberbia , querer el hombre ser Dios , ò ser naturaleza ; à esta la puede imitar , pero no la puede hacer : es imposible disponer un fuego material , cuyo influxo contenga el virtuoso calor de
el

el Sol; y es tan imposible elegir, y conocer entre la virtud de las materias elementales, qual sea la mas dispuesta para dicha transformacion; esto está tan claro como la luz de el Sol, (dixó uno) y crea Vrad. que todos los que estamos aqui, aunque necios, no hemos asentido à semejantes locos, y à mi me olió unos Dobiones uno, que tenia el juicio entetado de esta mania, y aunque me hizo con sus palabras, y argumentos muy posible esta transformacion, nunca quise ver sus milagros, porque me havia de llevar mi dinero, como de contado me intimó, que para empezar sus artificios, necesitava de mi bolsa. Eppo buscan todos, y assi Vind. obró cueradamente, (le dixé) y en quanto à la doctrina, que hemos escuchado (bolvió à decir el tal) de la generacion de metales confieso, que à lo menos à mi no me queda duda, y que será como Vm. lo dice, y no de otra suerte, y tambien discurro yo, que no avrà metal, que no esté *impregnado* de el azogue, y que todos los metales son Oro imperfecto, ó no conocido, ó va por la falta, ó la sobra de materia, ó

por la carencia del preciso calor. Es assi, dixé yo, pero además de las específicas materias, y decocciones, que Vms. tienen entendidas, deben creer, que en cada metal, trabaja con su influxo, y qualidad mas específica un cuerpo celeste; y assi el Sol cuida de cocer, calcinar, y colorear al Oro; la Luna, à la Plata; Saturno, al Plomo; Marte, al hierro; Jupiter, al Estañó; y Venus, al Alatom. Infierese esta impressio, y oculto influxo de la similitud; assi en las qualidades, como en el calor, que tienen dichos metales, con estos Planetas, y como Saturno es frio, y seco, y de color ceniciento, y el plomo contiene la misma tintura, y qualidades, de aqui arguyo yo el especial influxo, y ayuda de estas Estrellas, en cada uno de los metales, además del comun fuego de el Sol, y de los demás vapores, y alientos Subterraneos.

Segun la conveniencia de las preparaciones, y la conformidad, y disparidad de su dureza, y maturacion, se dividen los metales en tres clases *en nobilissima*, y de esta classe son el Oro, y la Plata. La segunda *de Willanos duros*, y de esta son el hierro, y el

cobre; y la tercera, *en Villamos suaves*, y de esta son el Plomo, y el Estaño; y aunque la materia primera de estos metales es una misma, porque es tierra, y agua, se diferencian los unos de los otros, por la mixtura, ò succo terreo, como tengo explicado, y así aquel succo, ò mixtion de tierra, y agua, que se puede madurar, purificar, y clarificar mejor en la fermentacion, este dà metal mas noble, porque el mas maduro, es mas fixo, y subsiste en el fuego material, sin tanta perdida, y de ninguna manera lo puede consumir. El succo, que no puede madurarlo, ni cocerlo bien el calor, de el resulta el metal mas rudo, y mas villano; y así el orden que tienen los Phylosophos, en graduar estos cuerpos, es por la maturacion, fixation, y reconocer por mas noble, al mas cocido, y al que resiste, y se fixa mas en el fuego, sin perdida, transmutacion, ni exalacion de su virtud, y naturaleza. Basta de Doctrina general, oigan ahora Vms. la particular de cada uno, empezando por el

Oro.

DE EL ORO.

EL Oro es el Rey de los metales, es el mas perfecto, mas puro, y mas maduro, y el que subsiste, y resiste con mayor valentia al fuego, y todos los demás son impuros, è imperfectos, porque facilmente los liquida, y desata el fuego, sacando de ellos escorias, y escamas, las que no saca de el Oro, porque està compuesto de partes muy digestas, y por la gran ligadura de todas ellas, que recibió por virtud del cotidiano cocimiento. Formase de el argento vivo, y sulfur limpidissimo partes iguales; la naturaleza de este metal es caliente; llamanlo los Chemicos Sol, yà por su calida textura, yà porque tiene en su semblante el rubio calor de este Planeta. Aunque este metal es tan puro, que no arroja de su cuerpo escoria, ni salivacion, admite tambien todas las preparaciones, que en los demás metales hacen los Medicos, Chemicos, y Boticarios de el varias preparaciones, como es la purgacion, yà de algunas manchas superficiales, yà de la comixtion de otros

queros.

cuerpos, la calcinacion inmersiva, vaporosa, almagatoria, comentoria, y reberveratoria. La volatilidad, reduciendo al cuerpo en naturaleza espiritual. La extraccion, y maturacion, sublimacion, la falsificacion, y la Mercurificacion, todas estas obras pertenecen à otros Phylosophos mas mechanicos, y así las omito por comunes, y porque no nos tocan. No obstante, dixo uno de los amigos, si Vm. gusta estimarèmos saber las definiciones de estas cosas, que aunque la parte mechanica no sea de el cuidado de la Phylosophia, la noticia de la Theorica es importante para la conversacion, que es lo que nosotros deseamos. Sea en hora buena, dixe yo, y proseguí. *La purgacion* de el Oro no es otra cosa, que una locion hecha en su cuerpo para limpiarlo de algunas manchas propias, ò peregrinas de otros metales imperfectos. Hacen los mechanicos esta expurgacion, ò labadura con el agua de el Tartaro, ò de la sal, ò con el agua fuerte menos espirituosa. *La calcinacion*, es una preparacion, que reduce à cuerpo friable el metal, la

calcinacion puede ser inmersiva, y esta tiene dos actos, la solucion, y coagulacion, ò precipitacion: la solucion se hace por el agua regia, el azeite de el antimonio, las aguas fuertes de la sal nitro, el azeite de Saturno, el espiritu volatil de la sal gemma, y otros: la precipitacion viene à ser todo el acto de la calcinacion, la qual se celebra por medio de algunos liquores corrosivos, ò por la exalacion de el humedo, y esta se llama vaporosa. La almagamatoria, es una calcinacion hecha por el Mercurio vivo, y de este modo se calcinan todos los metales (excepto el hierro, que solo se dexa calcinar de el sulfur.) La calcinacion comentoria se hace quemando el metal: de modo, que primero lo disponen en laminas, y puestas unas sobre otras, que dicen los Chimicos, *stratum super stratum*, lo mezclan el sulfur suficiente, y encendiendo puestas las laminas sobre una teja, queda reducido el cuerpo del metal en cal. *Cementar*, es lo mismo, que estratificar: y la palabra *Cementum*, quiere decir; *polvo, que ayuda*, por cuyo medio se consigue la dicha

calcinacion. El fin de los Chímicos en esta calcinacion es el de dulcificar los cuerpos metalicos, dexandoles la parte butirosa, consumiendole la acritud, mordacidad, y aspereza, y haciendolos disolubles los manejan, y usan con mas facilidad, la que no se consigue estando el metal en partes solidas. La calcinacion reberveratoria, es mucho mas violenta, y esta sirve para purificar mas à los metales. Disponenla de este modo: ponen la materia en cazuelas de boca ancha (si es poca) y si es mucha en un horno, à la similitud de los hornos de las campanas, pero con tal disposicion, que la llama del fuego bañe por todas partes la materia, ò cuerpo. Antes que passemos adelante diga Vm. (dixo uno de ellos) que es esto de *extracto*, que se lo oygo decir à muchos. *Extracto* (respondi yo) es lo mismo, que la essencia de la casa, esta essencia se saca de los animales, y metales, pero mas comunmente de los vejetables, esta se hace por medio de algun licor, el qual se reduce à consistencia de miel, ò solida triturable. A esta operacion se reduce todo linage

de tinturas, elixires, magisterios, resinas de leños, que aunque se suele diferir en la preparacion siempre son extracto, ò essencia que, ellos dicen. Los extractos se disponen por el medio de algun licor, ò menstro semejante al de su naturaleza. La *sublimacion*, es lo mismo, que elevacion de la cosa, ò lo alto: consiguen los Chímicos elevar las materias por el medio de el fuego dandole los grados de calor, atemperandose à lo solido, ò leve de la materia, que quieren elevar: con la sublimacion logran separar las partes sutiles, y espirituosas de el metal, ò de la sal, y à esta preparacion la llaman *flores*, ò *sublimado*, y assi havrán Vms. oido decir flores de el Oro, de el Mercurio, de el azufre, de la sal harmoniaco, y de otros metales, y sales. La *falsificacion*, es lo mismo que separacion de las sales de el mixto, y esto lo hacen para tener aparte este principio activo. *Mercurificacion*, es lo mismo, que extraccion del Mercurio, que contienen los cuerpos metalicos, y esta se hace con el fuego. Además de las preparaciones dichas, que son las prin-

principales hacen otras, así en estos cuerpos; como en las piedras, sales, betunes, animales, y plantas, pero todas se reducen à las que hemos explicado. Con esta general noticia, que Vm. nos ha dado, dixo el mozo latino, tenemos materia para persuadir à qualquiera Chemista, que somos Adeptos, y Aurifactores, y nos alegramos de saberlo, que al fin no daña. Es cierto, respondi, y ahora no malogramos el tiempo, y asegurando Vms. estos principios, y preparaciones, y creyendolas como posibles en los demás cuerpos, tratarè con folado de que aprovechamos todos en la Phylosophia de la generacion de los demás cuerpos metalicos, Petrosos, Salinos, Bituminosos, y Nitrosos, que hemos de ver en esta Region, atendiendo, que todos son capaces de las preparaciones, que hemos dicho de el Oro, y de otras muchas, y ahora hablarè de la Plata, que es el cuerpo en segundo grado noble. Y

así aigan

Vms.

)(

DE LA PLATA.

LA Plata, es despues del Oro, el metal mas puro, mas nitido, y mas sincero. Engendrase del agua, y de la tierra, como primera materia, y despues del azogue mas limpio, candido, y bullicioso, y del sulfur mas firme, claro, y blanco, igualmente ponderados el azogue, y el sulfur: es de naturaleza mas fria, que el Oro, por lo qual, y por su color, lo comparan los Chemicos à la Luna, y dicen, que su influxo, es uno de los primorosos fabricantes de este cuerpo. Es de los metales nobles el mas afable, y blanco, porque se dexa manejar mas que el Oro: el fuego lo liqua, con mas facilidad. En la Medicina, tiene admirables exercicios, y admite las mismas preparaciones, que el Oro, y lo mismo debemos entender de los demás cuerpos metalicos, y lapideos.

DE EL ESTAÑO.

EL Estaño se encuentra en las mismas Fosas, ò cavidades, que la Plata, llamolo Plinio Plomo blanco à diferencia de el comun, ò

ne-

negro. Engendrase del Azogue puro, y claro, y de el sulfur mas fucio, y mas craso. Es de la naturaleza de Jupiter, porque este Planeta trabaja con su influxo este cuerpo. El Plomo; y el Estaño tienen muchas cosas comunes à uno, y otro, porque en la blandura, sonido, sordicie, y tinctura, quasi convienen; sirve para muchos usos humanos, pero en la Medicina, rara vez sirve, solo los Chimicos fabrican una azeyte, que llaman ellos *Oleum jovis*, que la aplican para las ulceras, y las llagas: no es muy segura, ni muy usada.

DE EL PLOMO.

EL Plomo es hijo, y criatura de Saturno, porque es formado de su influxo, del azogue craso, fucio, y de poco azufre, è impuro. Nace este metal en su Mina matriz, y algunas veces se encuentra tambien en los minerales de la Plata; uno, y otro es ceniciento, grave, terreo, y oleoginoso. En la Mina madre de el Plomo, se cria, y engendra la piedra *Molioides*, que es de color obscuro, muy resplandeciente; tiene como el Plomo sin-

gularcs virtudes para las curaciones de los cuerpos enfermos; su especial virtud, es mundificativa, y refrigerativa, y assi se aplica con felicidad, para las ulceras cancerosas, y llagas podridas.

DE EL HIERRO.

EL Hierro se engendra en las minas mas superficiales, y assi en esta media Region se encuentra poco. Es metal impuro, y consta de mucha tierra, y poco azufre: trabajalo Marte, y tiene su naturaleza fria, y seca: dos son las especies, conocidas de Hierro, la una es esta bulgar; y la segunda es el azero, no es otra cosa, que el hierro defecado, ò mas limpio. Entre todos los minerales del hierro, es el mas famoso, el que se produce en Damasco, pues los cuchillos Damascenos son tan valientes, y poderosos, que cortan todos los demàs hierros. De las limaduras de el azero se aparejan unos polvos, que llaman los Medicos *Azafran de Marte*, ò *Crocus martis*. De la escoria, ò mocos del hierro, hacen tambien los Chimicos varias bebidas, que dicen, que son fa-

mo:

masas para destruir las Opilaciones. De todos los metales fabrican los Chímicos sus azafranes, que no es otra cosa, que la limadura de ellos preparada, y esta es una de las insignes Deidades, à quien canta villancicos la Turba Chímica, y mas se oye en su boca repetido *el crocus metallorum*, que las palabras de el *Ave Maria*.

DE EL COBRE.

EL Cobre es un metal blanco, colorado, que se cria en las minas de el Oro algunas vezes, y lo regular es fomentarse en su mineral proprio; son muchas las minas de el Cobre, y entre todos se llevan la atencion, y estimacion los que están en la Isla Cypro, por lo que muchos llamaron Cupro à este metal; su materia es el azogue puro, y sulfur limpio, mayor parte de este, que de aquel; trabajalo el influxo de Venus, y verdaderamente el Cobre, no es otra cosa, que un Oro erudo, y así lo llaman los Chímicos, y uno de sus cuidados es cocer, y limpiar este cuerpo con el *lapis Philosophicus*, para que queden puras

las porciones de Oro, que contiene en su naturaleza.

DE EL AZOGUE.

POR el septimo metal tienen algunos Philosophos al Azogue, ó argento vivo llamado así, por el perpetuo movimiento, y bullicio, que tiene; dicen ser este el principio, y Esperma de los metales, porque no haya alguno, que no este impregnado de el azogue. Verdaderamente no se puede llamar cuerpo metalico, porque no es duro, sólido, ni tiene consistencia alguna, con que solo es una potencia, ó un Semen, para quaxar los demás cuerpos solidos, y duros. Es un Monstruo de la naturaleza; porque no vive ligado à ley alguna natural, y así es quasi imposible averiguarle su conciencia. El es mas candido, que la plata, mas lucio, que el agua, unas vezes enfria, otras calienta, porque unas vezes sana à los afectos calidos, otras los irrita; unas destruye à los afectos frios, y otras vezes los ahumenta; dado en mucha cantidad, aprovecha, dado en poca, daña, y al contrario: tomado por la boca, aprovecha.

cha, y daña aplicado exteriormente, induce temor, parálisis, y otros malignos efectos: están vario, que oye pelean, y argumentan los Philosophos, sobre si es frío, ó caliente, y siendo certísimo, que no se le puede conocer su condición, naturaleza, ni virtud, es el Idolo mas venerable de los Chímicos, y el Dios à quien apelan por sus remedios. Su generacion es del sulfur candido, y de nitro purísimo, trabajado por el influxo de Mercurio, de quien ha tomado este nombre: los que he dicho à Vms. son los metales conocidos, y estimados, que produce esta Region. Otros metales se cuezen en esta gran olla, como es el *Alaton dorado*, y blanco, *Plata de Bolonia*, y otros aun no conocidos, y respecto de ser quasi una misma su generacion, omito explicarlos, por no cansar à Vms. y ahora caminemos un poco mas, ó mudemonos de este sitio; à esse mas cercano, y verán Vms. los demás entes sensitivos, que está formando, y puliendo la naturaleza en este estomago, pues nos falta mucho que ver, y el tiempo es corto, y la luz puede ser, que agonize en la

mejor ocasion; y muerta ella, no podrémos reconocer lo mas preciso, sino es por los bultos. Vamos allà, dixeron todos, y guiando el del methon, despues de haver yo reconocido, que estaban cerca los medios minerales, les roguè, que pararan un poquito, y señalándoles con el indice las materias vecinas, les dixi de este modo.

DE LOS MEDIOS Minerales.

LOS Medios Minerales, son estos cuerpos, que han adquirido la última decoccion; y últimamente preparados descubren una entidad entre metálica, y lapídea. Los mas conocidos son *la Chrysocolatutia*, *Ora pimento*, *Antimonio*, *vitriolo*, *sulfur*, y otras infinitas sales. La generacion de los cuerpos, se hace regularmente en las mismas fosas, ó mineras de los metales puros, y así como la materia primera de estos, es de mucha agua, y poca tierra, la de los medios minerales, es de mastierra, que agua: de modo, que de la tierra mas específica, y el agua mas pura, se forma el primer succo

sa:

salino, y à beneficio del calor se va formando el cuerpo duro del metal, y en la misma Mina de aquellas partes menos dispuestas, ó mas crasas de tierra, y de el agua mas sucia, con el mismo calor se forman estos medios minerales, que son unos cuerpos medios, entre piedra, y metal, no diferenciándose en otra cosa: sino es en lo mas rudo, ó mas sutil de la materia.

La Crisocola, es un medio mineral, que se cria en la Armenia, y en la Macedonia, en las mismas fosas, ó cavidades, que el Oro, y la Plata, y los demás metales; aguarde Vmd. dixo uno, y se levantò, y de un hueco, que estava junto à nosotros, alzò una piedra, y dixo, es esta: sí, respondi yo, y es la mas fina: porque es de la misma de el Oro, y en opinion de Plinio, y los mas naturales, es la mas loable, y virtuosa: la examinaron todos con la vista, y los labios, y vieron, que era un mixto entre metal, y piedra de color verde, duro, nitroso, y amargo al paladar. Los Philosophos se han dado varios nombres à este medio mineral, (dixen) porque unos se llaman *Criso-*

cola, otros *Bónare*, y Plinio la llama *Vejetable mineral*, por lo verde del color. El menos estimado, es el que fabrica la naturaleza en las minas de el Plomo, y el Cobre. Dos diferencias de Crisocola, guardan regularmente los Pharmacenticos: la una nativa, que se cuece en las minas metalicas de aquellas venas mas podridas, y mas crasas de la minera, esta toma en ellas varios colores, segun la naturaleza del metal donde salió la Crisocola: la otra es fingida, ó imitada, que se fabrica de la orina de muchacho, agitada en un mortero de cobre à los calores ardentissimos del Sol, hasta que se une, y endurece à modo de miel, ó unguento. La naturaleza de este mixto es calida, y mordicante; por lo qual se aplica à las llagas exteriores, y las mundifica, y lava de sus escortas, y materias, pero tomada por la boca, es muy peligrosa.

La Tutia aspodio, ó *Pompholige*, no es otra cosa, que un medio mineral, que resulta de los vapores, y llamas de los minerales, estos se endurezen, y quaxan en lo mas alto de la Mina, y llegan à recibir tal pesadez en la ma-

turación, que se caen à baxo buscando como graves su centro. Esta es la tutia, ò pompholige verdadero, que tambien se finge en los hornos de los Chímicos, y con varios vejetables imitan este medio mineral, cuyo color esceniciento, y algunas vezes se encuentra blanco. Es eficazísimo para sanar las úlceras malignas, y cácrasas, y los Médicos lo usan mucho, para acallar las fluxiones de los ojos.

El Oro pigmento, Arsenico, Sandaracha, y Risagolo, que solamente se diferencian en el nombre, son unos cuerpos sulfureos, inflamados, conocidos en las minas metálicas; y los Philosophos modernos al Auri pigmento llaman *Arsenico croceo*; al Sandaracha, *Arsenico rubro*; y al Risagolo *Arsenico blanco*. Todas estas especies de Arsenico se engendran en unas mismas mineras, confines con las cavidades, ò mansiones metálicas, y especialmente en las del Oro, y solo se diferencian en la mayor, ò menor decoccion, ò purgacion de lo terreo. Este medio mineral, es sumamente calido, maligno, y venenoso, y tan enemigo del humido Radical, y calor primogenio del hom-

bre, que apenas ay vejetable, piedra, ni otro ente simple, ò compuesto de actividad tan benenosa.

El Antimonio, es un cuerpo mineral, muy pariente de la naturaleza metálica; componese este cuerpo de sulfuro purísimo de la qualidad del Oro, y de su tintura, y de una sustancia terrestre salina. Este mixto es el mas virtuoso entre todos los puros, y impuros minerales; y Quercetano, que fue un perpetuo observador de sus qualidades dice, que contiene seiscientas propriedades prestantísimas, ya expurgantes, preparatorias, vomitivas, y otras infinitas; y ya crudo, ò preparado, es eficazísimo para muchas dolencias, y enfermedades del cuerpo humano. Los Philosophos Chímicos lo llaman *Raiz de los metales*, porque dicen estar todos impregnados de este cuerpo.

El vitriolo, ò Caltanto nativo, es un cuerpo, que preparandose para ser mineral, ya por la falta de materia, ò por demasiado calor, quedò en un mixto negro, resplandeciente como vidrio, de cuya textura, dureza, y espléndidez, tomò sin duda el nombre de *Vitriolo*. Dos especies

eias ay de Virriolo; el uno se encuentra en las minas metálicas, ò en sus confines, y el otro en las cavidades de las Lagunas; este sale de aquella humedad mas blanda; y à pocos días, que lo hà restado el Sol; adquiere la dureza, y solidez, que el terreo. Cuentan de este cuerpo los Physicos tantas virtudes; como de el antimonio, yo se algunas; pero no es de esta ocasion el referirlas. Colli-

El Sulfur, es la Resina, ò grasura mas pessada de la tierra, es cuerpo metálico, que con facilidad lo consume el fuego: su llama es hedionda, y cerulea. Tiene varias virtudes, y los Medicos lo recetan à los rificos, asthmaticos, y calenturientos pestilentes.

Otros infinitos sulfures; sales, y vetunes se encuentran en estas mansiones, que Vms. están viendo, como es el *ambar*, el *sucino*, el *axaxacho*, el *almirre*, el *minto*, el *Petroleo*, el *coral*, el *carbon*, el *gagates*, y otros, que los mas son una oleaginidad, ò azeyte de la tierra; mas, ò menos cocida, que toma su tintura, segun el primer color de la tierra; ò segun el ca-

lor, que reciben en sus decciones. Todos estos consisten de una misma generacion; y materia; y solo los diferencia el fuego, el lugar, y la disposicion; y por quanto es obra de muchos años, tratar especialmente de cada uno; passaremos à otra cosa; pues basta la noticia, que he dado à Vms. general, para que por si solos puedan hacer conseqüencias; y discursos sobre estas materias. Si Señor, dixeron todos, basta de metáles, y sus ambiguos, ò epiceños; que es suficiente la historia, que Vm. nos hà dado de ellos; y algo ha de quedar, que hacer al discurso, que no es razon, que el Maestro lo diga todo, y así haganos Vm. el favor (dixo el de la luz) mientras yo vaño este mechor en estas resinas; y vetunes (porque se va exalando su materia) de decirnos la generacion de las piedras preciosas, y rudas, que aunque las hemos dexado atrás, ya las conocemos, y con la noticia, que Vm. nos diere, refrescaremos la memoria. De muy buena gana, (respondi yo) y ~~quero~~ brevemente explicar otros mixtos, que están en esta media Region mas superficiales, que los

De que

que hemos examinado ya, así
escuchen Vms. el principio

DE LAS PIEDRAS.

ESTE Globo Terrestre
está impregnado de un
Semen microcósmico,
de un espíritu universal,
por cuya virtud es fecunda-
do el ángulo mas estéril: y á
denas y feno, nitricon, que
no viva habirado de varios
cuerpos todos virtuosos, uti-
les, y acomodados á los sen-
tidos, y facultad humana. Es-
ta fecundidad no puede ve-
nir del otro principio, que
de este invisible espíritu, por
cuya fuerza, y calor (pues
no se dá espíritu sin él) se
estiendo, se prepara, y dis-
pone para arrojar tan felices
partos. A la tierra la han par-
tido los Phylosophos en va-
rios ángulos, y la han dado
diversos nombres, ya por la
diversidad de las matrices,
los colores, las propiedades,
regiones, y otras circunstan-
cias: por razon del suelona-
rital dicen á una tierra, *lam-
nia turcica, armena, melitea,
estringensia, boemica labacense,*
&c. por razon del color, y
propriedades llaman á la tier-
ra *solar, lunar, starcial, mtr,
curial, jobial, venerea, y saturna*

nia, y han hecho otras ánd-
romias, y divisiones, que no
son de el intento Phylosophi-
co. En toda esta diversidad de
tierras hacen los Chemistas
las preparaciones, que en el
metal, porque la laban, y
esto llaman purificacion, la
precipitan, destilan, &c. y de
su magisterio, y spiritus
usan para muchas medicinas
como Vms. podran saber si
estudian algun rato en estos
librillos de los Voticarios,
que llaman forma copias. Es-
ta este Globo interior, y ex-
terior de la tierra, como ve-
remos presto, regalo de aguas,
ya simples, ya minerales, y
estas reciben como los de-
mas tantos varias prepara-
ciones, y las comunes son la
purificacion, destilacion, y
inspiracion. Las aguas simples
se dicen las de los Rios, lagu-
nas, fuentes, pozos, y la de la
lluvia, y la de la nieve: la de
las fuentes es la mas pura, y
mas saludable, porque dexa
an los conductos, por donde
se viene filtrando, las partes
salinas, y las hazes hetero-
geneas, y solo trae consigo
el licor flematico: y entre
ellas la que fluye de los mon-
tes, y lugares altos de orien-
te, á occidente es la mas pu-
ra, clara, y tenue. Por la mis-
ma

ueral se entiende la de los Baños, y termas, y esta es el agua impregnada de las esencias minerales en los abismos de la tierra, esta es el espíritu del mundo contenido en el gremio de la tierra mezclado con el humor flemático, y la matriz, y según es su naturaleza, y color así son varias las tinturas, y propiedades de dicha agua. La sustancia mineral es de muchos generos, porque ya es metálica, salina, vituminosa, terrestre, según la impregnación de partes de que consta; y así la fuerza, y virtud de estas aguas la conoceremos por la comixtion de sales, verúnes, ò metales, y según la naturaleza de estos, será la virtud de estas aguas.

Assentados estos principios, que puede ser que nos sirvan para entendernos mejor en el assumpto que vamos à tratar, digo, que las piedras son unos cuerpos duros, tercos, coagulados de la materia viscosa, tartarea, y terrestre, por la virtud de el calor, y de el espíritu lapidifico. Dividense en *villanas*, y *nobles*: las villanas son estas comunes; que sirven para los edificios; las nobles son las preciosas, que bul-

garmente llaman *Gemmas*. Son capaces estas dos especies de piedras de todas las preparaciones, que usan los Chemistas, y Boticarios; pero las comunes son la liquación, edulceración, destilación, purificación, y volatilización, y de estas preparaciones forman varios jaraves, tinturas, azeytes, y liquores, que aplican para diferentes fines, y lo mismo han de entender Vms. de las demás preparaciones de aguas, metales, medios, y tierras. Además de los agentes, y passos dichos (de quienes resultan estos cuerpos lapideos, y especialmente los preciosos) es menester conferir, que los ayuda el especial influxo, y la específica materia, porque no todas las porciones, ni en todos los sitios de la tierra se coagula el *Diamante*; y donde este se forma, no se quaxa el *Topacio*, y así de los demás.

Atentos à esta especialidad digo, que el *Carbunclo* se engendra de la tierra, que diximos solar, y por el influxo de el Sol, y de ningún modo puede ser engendrado por otra tierra, por no ser materia proporcionada

pa-

para su generacion, este entre las piedras preciosas, es el mas puro, y mas flameo; sus especies son cinco, la primera es fulgentissima, y nitida, y à esta llaman regularmente *Carbunclo*; la segunda es menos fulgida; y mas rubra, y se llama *Rubi*; este es frequentissimo, y comun, y el otro de la primera especie, es tan raro, que solo lo tienen algunos Monarchas; el tercero grado de Carbunclos, es el *Balaustio*, este es mas pingue, mas craso, y mas obscuro; el quarto es el *Espinelo*, ò *Mermellita*, y el quinto el *Granate*, todas son piedras conocidas, y su virtud cardiaca, la tienen examinada los Medicos, y Chemicos.

El *Diamante*, se forma de la tierra de la Luna, y de su Cielo, esto es la tierra mas pura, y menos salina, este es el motivo de no tener color, porque no està impregnado de sulfur alguno metalico; todas las demàs piedras preciosas toman la tintura de el sulfur salino metalico, en donde son engendradas, y assi la *Esmeralda*, y el *Crisolito* toman color verde de el sulfur de el cobre, que es verde à los

principios: El *Topacio*, y el *Jacinto* es encarnado, por sed el sulfur de la manera de Marte, ò de el hierro de esta tintura, y alli lo fabrica la naturaleza, y assi de los demàs: y si Vms. gustan de saber este arte lapidario con mas extension, vean à *Keslero*, que trata el modo de preparar estas piedras preciosas artificiales, y la primer tintura la toma de el color metalico de las piedras naturales.

El *Crisolito*, ò *Topacio*, es una piedra de color de Oro, se cria en el mineral de el Oro, y de su sulfur primogenio toma su tintura, y formase de el Cielo de el Sol, y de tierra de la Luna; es una especie de christal, con algo de sulfur salino; ay dos especies, que toman su nombre de el sitio donde se crian, una es *Europa*, y otra *Oriental*, ambas son buenas, pero todos los Lapidarios estiman mas lo que cria la *Boemia*.

La *Esmeralda* se quaxa en la tierra de el Sol con el influxo de Marte, se encuentra esta piedra en muchos lugares; pero las que dà la tierra de los Cyclopes, es la mas hermosa, la mas

dura , y la mas resplandeciente , y mas verde. En la Scitia se crían mas lucidas , y mas verdes , pero mas caducas , y blandas , y entre las doze especies , que dà Plinio , de ellas tiene por mas elegante , y famosa la que se cria en Egipto en las commisuras de los peñascos , contiene muchas fuerzas , y virtudes segun los Chimichos.

El *Zafiro* , se engendra en la tierra de la Luna , y de Jupiter mezcladas , y de el influxo de la Luna , tiene algun valor esta piedra por la similitud con el Diamante , y en el Ceylan se crían tan candidos , y resplandecientes , que no se distinguen de el Diamante. Cuentan los naturales extraordinarias virtudes de esta piedra , pero las mas son falsas , y supersticiosas.

El *facinto* , aunque es piedra preciosa , es de menos valor , que las que hemos visto hasta aqui , no porque su naturaleza , es de peor condicion ; sino es por la abundancia de ellos , que cria la naturaleza , y por la cercania à nuestros Payeses , porque de la India , y de Portugal nos vienen muchos , y buenos. Criase en tierra de Mercurio , con el influxo de

Marte ; su materia consta de partes más salinas , y espermaticas.

Otras infinitas piedras iremos encontrando en esta peregrinacion , yà en estas fosas , yà en estas peñas , ò yà en estos pechos terraceos ; todas constan de el primer principio de agua , y tierra , y el espíritu lapideo primogenio , y el especial calor de el Astro , que las madura ; cuya naturaleza se conoce en su dureza , calor , y los demás accidentes. Para los usos medicinales , han recogido muchas los Chimichos , que son preciosas , pero las gentes poco cuerdas , han querido dar solo valor à las que hemos dicho ; de esta classe es el *Opalo* , *Amanista* , el *Argenon* , *Senites* , el *Ojo de gato* , la *Pantera* , la *Girasola* , *Dionisia* , *Verillo* , el *Etites* , *Turquesa* , el *Crisolapis* , la *Margarita* , el *Bezar* , el *Marmory* , *Alavastro* , *Jaspe* , *Christal* , el *Talco* , la *Pomex* , y otras. Basta la general noticia para que nosotros podamos hacer estudio en esta ciencia Mineralogia , y así saquemos Vm. quanto antes de aqui , que el calor es insufrible ; esto dixo el viejo , (y yo respondi :) Mientras por

por el camino vamos viendo estas piedras, que he dicho, y notando si ay alguna, u otra curiosidad, que advertir, desnudente Vms. que es preciso para passar al otro lado.

Ibamos marchando, y viendo todas estas generaciones, sumamente divertidos en los varios colores, y figuras de estos entes subterranicos, uno tomaba un tarazon de metal, otro de cobre, otro de Oro, otro una piedra, otro un medio mineral, y de esta suerte con el cuerpo en la mano anatomizaban con los ojos, y las uñas su entidad, dureza, color, y demás propiedades, y accidentes. En este estudio proseguíamos todos el viaje, quando uno de los compañeros, que se havia quedado de trás de nosotros arrabañando los calzones (porque ya se havia empezado à desnudar) llegó corriendo à nosotros con un canto en la mano, diciendo pare Vra. Señor Maestro, que he encontrado una piedra de rara gravedad, y color, y me parece, que no ha hecho Vm. mencion de ella, llegó à mi, y yo la tomè en la mano, y dixè. No ay en el mundo cuerpo mas admirable, que el

de esta piedra, este es el *Iman*, y este no es de los mejores, porque es muy espongioso, y claro: la mejor naturaleza es la grave, dura, y cerulea; y ahora conozco que estamos de baxo de la Eriopia, porque en sus montes se cria este linaje de el Magnetissimo. A la que brotan las montañas de Alexandria le dan mas valor, y virtud, porque atrae con mas presteza, y coraje azià si el hierro. Engendrase esta piedra en la tierra de Marte, y en su color ferreo, y ceruleo se conoce ser de esta tierra, y de este influxo. Su principal virtud, y fuerza es la atractiva, contiene otras innumerables dotes, especialmente para el uso de la Medicina; pues de ella se hace el emplasto divino, y otros muchos. Conserva la juventud tomada en corta cantidad por la boca: Quentase del Rey de Ceylan, que mandò fabricar unas ollas de esta piedra, en donde se le cozia la carne, que havia de comer, y vivió muchos años muy agíl, y sin criar una arruga en el rostro. En estos mismos Montes de Eriopia se engendra otro cuerpo lapideo de opues-

ta virtud à la piedra Iman, pues esta atrae azià si el hierro como à su semejante, y para su conservacion, y alimento: y la otra (à quien llaman *Theaxedes*) lo arroja, y lo despide de sí. Es su color mas claro, y su cuerpo mas duro. Serà difícil, que la encontremos, porque es más central, que esta otra: que aunque parece, que hemos ganado poca tierra, estamos en el reñon de el Glovo. Otras virtudes querrian de el Iman, però son sueños de ociosos, y supersticiones de Viejas.

Conociéron, que acababa mi discurso, y se sentaron todos para mondar se con mas descanso de los vestidos, y à ligarlos de modo, si pudieffen llevarlos à queftas. Uno de ellos, que estaba soltando los zapatos, se levantò, y dixo. Azià allí me parece, que veo unas venas blancas, sepamos que es: fuimos allà todos medio desnudos, y yo reconocí el cuerpo, y dixe. Esta es vena de Ieso, que es una piedra blanca, y resplandeciente, que abrán visto Vms. à los Saltres, que la gastan para trazar en la ropa, en lugar de jabon: y aquí por causa de estar mas

abrigada, recibe mas fuegos, y mas dureza, que en las minas comunes: en estos senos se quaxa tan duro, que pueda servir para edificios, y es una especie de Talco mastuerzo, y cò menos succos salinos. El otro Ieso, que se cria en las mineras mas superficiales, es mas crudo, y menos blanco, y assi lo quecen los Albañiles en los hornos, hasta que blanquea, y se reduce à polvos, despues lo rigan con agua, y agitado con sus paletas, se pone duro, y se sirve para unir las piedras, y ladrillos, y para otras obras. De lo mismo les sirve la Cal: y cruda es una piedra parda duríssima, y pesada, que no se dexa ablandar de el agua, y por esta razon no la llaman Cal absolutamente, sino *piedra Calcar*, es muy conocida, y todos Vms. saben el modo de cocerla, y blanquearla para que sirva à los mismos fines que el Ieso. La Cal absolutamente, se entien de la cocida, que es muy blanca, y friable: y reducida à polvos se cae de con el agua: y aunque parecen hermanos estos minerales, son tan contrarios, que nunca se hà visto vena de Cal en el Ieso, y al contrario. Basta

de Mineralogía, y vamos à reconocer otras maravillas.

DE LA CIRCULACION DE las aguas, y varias oficinas de la media Region.

A Penas acabè de informarlos de la naturaleza de el Ieso, y la Cal, se tiraron al agua con el ato à cuestas; y cogiendo yo mi ropa, y la de el amigo, que llevaba el mechòn, pasè con todos à la otra parte del horroso brazo de Mar; y mientras nos engugabamos, y nos vestiamos, les dixè. Este Rio, que hemos passado, que se precipita con soberbia furia por estas cavernas, es el agua del Mar: de manera, que en su suelo, y fondo se sospechan con gravissimo fundamento, diferentes roturas, y bocas por donde sus aguas se cuelan à este Glovo Subterraneo; y la de este rio, que hemos passado, es la mayor, porque es una garganta, ò tragadero, que està debaxo de el Polo artico, y dividiendose esta agua por ocultas sendas, y conductos se và comunicando, y fluyendo por todo este Glovo interior; buelvense à unir estas aguas, hasta que se salen por otra rotura, ò garganta, que està debaxo de el Polo antartico; y estas aguas subterranneas con esta perpetua circulacion, y movimiento, son las que perpetuan, y mantienen en la superficie de la tierra, lostrios, fuentes, y lagunas: y el agua de dichos rios, fuentes, y lagos buelven à entrarfe al Mar, donde primeramente salieron, y así continuamente està este Glovo interior, recibiendo, y vomitando agua al Mar con incansable fatiga. Estas circulaciones perenes, y sucessivo movimiento de las aguas, yà al Mar, yà al Glovo interior, yà à la superficie de la tierra; es la causa de que se detenga el Mar en sus limites y sin inundar la tierra, porque quanta agua sorve de las caudalosas corrientes de los Rios, fuentes, &c. la buelve à escupir por estas roturas, gargantas, y conductos subterranneos: y esta perpetua circulacion, como en ella no ay, ni puede aver retencion alguna, no dà lugar à que exceda, ni atropelle sus terminos. Poco, à poco (me replicò uno de mis camaradas) como sabemos ser cierta esta circulacion? Y quien nos asegura de que en los suelos, ò fonsos

dos de el Mar, ay. estas roturas, ò sumideros: porque yo imagino, que no ay, ni puede aver entre los mas insignes Nauticos, Buzotan atrevido, que haya llegado à tocar, ni ver estas bocas: y aunque yo he oido decir, que un mal curioso hizo pacto con el Demonio de entregarle su alma, si le guiaba à reconocer todas las Deidades submarinas, y subterranas, y que aceptada la oferta, fue llevado de el espiritu infernal à este viaje, y que despues nos dexò comunicadas estas maravillas, yo ni à él, ni al Diablo creo, y solo assentirè à las razones, que me diese la razon natural. Vmd. tiene razon, respondi; y la prueba de esta circulacion, y roturas en el fondo del Mar, es porque debaxo de el Polo antartico, y artico nunca han podido llegar las Naves, y algunas, que han llegado se las ha sorbido el Mar: porque es tan precipitada la furia con que se despeña el agua por estas bocas, y roturas, que en tocando los limites de los remolinos, se precipitá al fondo los leños mas debiles: y esto sucede en muchas partes de el Mar: y la causa de los remolinos, que vemos en el

agua, que suelen llamar *Ollas*, no es otra, que la desigualdad, y ciferas de su suelo.

Ibamos caminando, y no sin notable horror vieron mis amigos diferentes cavernas, fosas, y profundidades: unas llenas de fuego, otras de ayre, y otras (estas eran las mas, y las mayores) llenas de agua. Estas profundidades, dixè yo, son las oficinas preciosas donde la trabajadora naturaleza labra con la virtud de estos elementos las hermosas substancias, y especies, con que puebla, y adorna los tres bastos Reynos *Mineral, Vejetable, y sensitivo*, continuando su valor, y exercicio con perenne, y sucesivo movimiento. Oigan Vds. como lo hace: Las aguas de el Mar preparadas, e impregnadas de los influxos Celestiales se desguazan por las roturas, que hemos probado estar en su suelo, y corren, y se dilatan por varias partes, y miembros de este cuerpo organico de la tierra: llenan se de esta agua estas cavernas (à quienes los Philosophos llaman *Hydrophilacios*, ò *Abisimos*) por la virtud del calor, que se produce en estas veziguas cavidades (que despues

Ea ves

veremos (si Dios nos dá salud) se cueze, y altera dicha agua, y separandose en la decoccion lo sutil de lo craso, rompe la parte espirituosa; y penetra los poros; y cisuras de la tierra, y suben estos alientos, y vapores à la superficie de el Globo; parte de ellos se congregan en nubes, parte se desvanece en el ayre, y otros finalmente se convierten en fuentes: porque entran en los huecos de los Montes, y como de allí no pueden salir, agitandose en la cavidad se buelven al humor liquido, que es el agua; las porciones mas salitrosas se quedan en la caverna, ò hydrophilacio en donde las tuesta el fuego, y segun la disposicion, y mixtura de tierra lasi convierte el fuego, y à en mercurio, piedras, u otro cuerpo duro de los que hemos examinado. Al ir, pues, penetrando los poros de la tierra, la parte sutil de aquellos halitos; ò fumos se ban dexando lo bituminoso, y sulfureo (de que ban infectos) en las orillas de las cisuras, y estas son las venas de varios valores, y de este se forman por las, que Vd. con su poder por este Reyno; como las

Arsenico, *Oropimento*, y otras sales, betunes, y venenos; y de estos hace el fuego continuado una phisica transmucion à otros cuerpos. Toda la porcion de agua, que està dividida en los límites, y terminos de estas venas, se conserva siempre calida, por la vecindad de este fuego: la qual robando à la tierra, lleva consigo à la rastra muchas quantidades de Vitriolo, Alumbre, Sulfur, y Azufre, y se cueza hasta la superficie de la tierra à donde aparece en varios conductos, y lagos, à los quales llaman *Balños*, ò *Ternuras*. Son estas aguas saludables, y maravillosas, y de mucho util en la Medicina. Al contrario: quando dichas aguas se percolan por el Azufre adusto, *Berun*, y *Arsenico* calcinado, son venenosas; por las malignas, y retostadas qualidades, que recibieron de estos betunes en el tránsito de su circuldion. El origen, y causa de las Lagunas son tambien estas aguas; pues por secretos conductos, y por los poros comunes las embian à la superficie de la tierra; estos *Alisimos*, ò *Hydrophilacios*, y especialmente las solas aguas calientes, que no entran en ellas, ni sale, ni de

Ueben solo à estas cavernas su manutencion , copia , y alimento. Otras lagunas se reconocen en el Glovo exterior, que reciben , y tragan el agua de algunas fuentes , y rios , y no se vé salida de dichas aguas ; pero por secretos , canales , y conductos se buelven à entrar en la tierra , y despiden tanta agua por dichos canales , como la que reciben de la corriente de los rios , ò fuentes , que entran en ella. Otras sin forber una gota de los rios , ni las fuentes son nacimiento , y origen de muchos rios caudalosos ; pero estas es cierto , que reciben el agua , y la chupan de estos Hydrophilacios , por los arcaduces ocultos , que suponemos con tantas razones en la tierra.

Reparò el del Mechòn que la luz despedia mas obscuros los rayos , y que los trapos de la mecha se le humedecieron de masiado : y prodiosamente espantado , como queriendo ocultarse dixo : vive Dios , que llueve ! Pues , que nubes puede aver debajo de la tierra ! yo le detuve (y les dixè à todos) no será mucha el agua : y no se asusten Vds. de ver lluvia en estos Abismos , porque estan oculta como la que nace en

superficie de el Glovo descolgandose de la region de el ayre. Estas aguas , que estan en estos Hydrophilacios , son la causa de esta lluvia ; de modo , que desde estas cavernas despiden de si una gran copia de vapores , y halitos , por la virtud de el fuego , y como partes sutiles , y espirituosas se elevan arriba , y son calentadas por el calor de este Reyno ; al tiempo de subir si encuentran à la tierra sana , y libre de constipaciones con sus poros bien abiertos se cueñan hasta la superficie ; pero si la encuentran con los poros cerrados , y obstruidos , ò tocan las grutas frias , ò las piedras en ellas se endurecen dichos alientos , y vapores , y entonces mas condensados se desfacen en agua , y esta es la lluvia , que asustò à Vds. como en muchas cuevas abràn advertido , que de sus petrosos techos se derraman algunas gotas , à quienes el vulgo llama manantiales , y son unos sudores de aquel congelado flema , ò humor aquoso. Cierro , que Vind. nos lo pone de bulto , y no tenemos que replicar nada (dixo el Viejo) esse es mi animo , le respondi , poner à Vind. la Philofofia , de modo , que la padpen

y me alegro de que Vms. esten gustosos con mi historia. No solamente se ven lluvias en esta Region (prosegui) sino es que se oyen truenos, y relampagos, y los demás mercheoros, que en la verdadera Region, ò Esphera de el ayre; y es la causa, y origen de ellos, este nitro, y sulfur, que inflamado, y hinchado en sus cavernas dispone los estruendos, y luzes de la misma manera que les demonstrarè à Vms. en la Esphera de el ayre quando caminemos por su region. Aquel viento, yà calido, yà frio, que sentimos al entrar por la primera garganta, que pasamos, y las bocanadas, que hemos sufrido en esta Jornada, unas vezes sofocantes, otras rempladas, y algunas vezes frias nacen de los spiritus salitrosos, que se mueven, y dilatan por la virtud de el fuego: de modo, que bagan estos spiritus por las entrañas, y profundidades de el Glovo interior, hasta hallar puerta por donde desahogarse: si la encuentran presto, como viene todavia el calor sin haverse dissipado en aquellos spiritus, sale calido el ayre por la copia de vapores, y spiritus, que lleva con sígo de esta naturaleza: sino la encuentran

se azota, y aporrea por las cuebas, y cavidades, y dexa en ellas lo mas nitroso, y espirituoso, y sale colado por las gargantas, y bocas de dichas cuebas, mas templado, mas puro, y algunas vezes mas frio: y esta es la causa de la variedad de el viento, ò ayre que sopla en esta media Region.

Instruyendolos así en buena amistad, y philosophica conversacion, llegamos à las orillas de otra caverna llena de ayre. Valgame Dios, dixo entonzes el del Mechòn, como se mantendrà aqui este elemento? no se aturda Vmd. le dixe, y oiga: yà ha visto Vmd. que quando de golpe vertemos agua en alguna piedra, ò losa de pizarra sentimos inmediatamente en el rostro un vapor, y ayre bastante calido, y perceptible: pues de el mismo modo: como el agua de el Mar descende de golpe, y precipitada en estos Abismos, ò Hydrophilacios levanta ayre: y este ayre es el que està recogido en esta admirable caverna, à quien llaman los Philosophos naturales Aereophilacios, este sopla por unos fuelles secretos, y agujeros en los Hydrophilacios, y en otras cavidades, que veremos llenas de fuego, y con

su soplo aviban la llama de estos, y agitan el agua de los otros, y de esta manera facilitan el ascenso de las aguas à las fuentes, lagunas, y rios, como se ve claramente en las cuebas, y montes: pues estimulado el ayre, rompe impetuosamente por las primeras cisuras que tropieza. Señores (dixo uno) salgamos de aqui lo mas presto que se pueda, porque yo siento un calor en mis espaldas sin aver visto por aqui luz alguna, y es tan activo, que si nos detenemos mucho se me ha de derretir la espinal medula. Esse fuego insufrible sale de essa profundidad que està à la derecha, se llama *Pirophilacio*, arrímese Vmd. mas acá la verà mejor, y se caldeará menos, y entre tanto dirè yo lo que en si encierra. Esta (dixè) es la principal oficina donde se preparan, y labran à fuego infinitos materiales, que sirven para la produccion, y aumentacion de las substancias, y especies de este Reyno, y el superficial de la tierra: aqui està encerrado un calor, y ardentissima materia, que no respira luz, ni llama alguna, porque es un fuego como el de la cal quando le hechan agua, pero de mayor actividad, virtud, y fuer-

za, y el pabulo con que se mantiene, es la misma tierra preparada de el espiritu volatil genial en esta Esphera: De modo Señores, que para la generacion de qualesquiera substancia, y especie subterranea es precisa el agua, y el calor: el agua se dispone en estos Pirophilacios: y para que este fuego se conserve sabia la naturaleza, le tiene abiertas bocas, y respiraderos en los montes, y otras partes de la tierra exterior por donde vierta sus llamas, y defahogue sus humos, y vapores: estas llamas son los volcanes, y vesubios, que vomitan fuego en la Sicilia, y en Napoles: y como en lo mas central de los montes està las minas de Azufre, carbon, y sal, con las mixturas de estas, se enciende el fuego subterraneo: y ayudado de el viento, que està recluso en los Aereophilacios revienta en llamas con temblor ruidoso de la tierra, abriendo diversas brechas, y bocas por donde el fuego se introduce: y como las halla cargadas de estos materiales apenas llega el fuego, quando resolviendolos como la polvora, forman nuevo defahogadero de sus llamas. Mas: porque comunicandose este fuego, por algu-

nos conductos à las minas de el azufre, sal, betun, y carbón las convierte en viento, y como el viento no sufre estar encerrado, busca por donde salir, y abre con violencia los fundamentos de los Montes, por las partes mas debiles, y superficiales. Yà gracias à Dios hemos visto este cuerpo organico de la tierra, especialmente su media region, y hemos anotomizado sus principales cavidades, que sin duda tienen grandissima semejanza con el cuerpo de el hombre, porque la superficie de la tierra, es como un tegumento, ò pellejo de estas cavidades, ò regiones: la materia lapidèa, ò petrosa, es la ossatura, que sostiene lo momio, ò craso de la tierra, como lo hacen los huesos en el cuerpo humano; los quatro humores, que nadan en la humanidad, aqui se encuentran; porque, que otra cosa es el agua salada, que una siema? que este sulfur, que una colera? que estas porciones negras,

y tostadas; que la melancolía? Y ultimamente, que son estas venas; sino unos conductos llenos de el Quilomas precioso, que sale de las decocciones, que se celebran en estos fondos? Como lo hace el estomago en las decocciones del alimento? Piensen Vms. bien en esta similitud, y comparacion, y hallarán en este Reyno, quantas tareas, oficinas, celebraciones, organos, y exercicios contiene, altera, transforma, y forma la parte animal de el hombre; que yo tengo por impertinente detenerme ahora en copias galanas, quando solo deseo dar pura doctrina: y yà que en esta poblacion hemos visto lo mas primoroso de sus fabricas, busquemos la prompta rotura por donde nos bolvamos à colar à la amada superficie.

JOR

JORNADA. SEGUNDA.

DE LA INFIMA REGION DE LA TIERRA, DE LA Superficie de el Globo terraqueo, su estabilidad, y situacion, temperatura, y de la generacion de sus Vejetables, y animales.

EN ceniciento palido carbon, se iban transformando los retorcidos trapos de la mecha, y consumido el pabulo de su llama, vertia su moribunda luz, nuevo horror en aquellas tinieblas. Mis amigos, medrosos, y espantados se atropellaban por esconderse, y corrían sin tino buscando algun ahujero à donde ocultarse, ò por donde huir. Detuvelos: y yo les dixè vamos poco à poco, no faceda, que pisemos en tierra falsa, y nos escape algun boqueron, ò garganta de las muchas que ay en estos fondos; que son transitos, y sumideros infelices para los calabozos infernales; y para huir de sus eternas lobreguezes, es necessario asentar el pie; que aunque es lo regular irse los hombres por sus pasos contados al Infierno, es porque caminan à ciegas, y sin conseja; Yo traigo

à Vms. de la mano; y no quisiera, que por su poco cuidado se me desgraciaffe alguno, y se quedasse à fer desdichado tizon de estas moradas. A todos se les erizó el cabello, y uno de ellos, que supo mejor disimular el miedo, renqueando con la pronunciacion, dixo. Pues que está por aqui el Infierno? Si, (respondi) y no puede estar en otra parte, que en las entrañas, y estomago de la tierra, porque no ay en las Esferas lugar mas infimo; ni mas tenebroso à donde à tormentar los Precitos, y Demonios, que este. Está dividido en diferentes calabozos, y mazmorras, destinadas à la gravedad, y mucha dumbre de las culpas. En este lugar hondo; sin fondo; obscuro, de hedor incomparable, y de insufrible fuego padecen las Animas de los que en el Mundo apartaron su

voluntad de los Mandamientos de Dios: defueite, que desde este suelo, que pisamos, hasta el centro, està lleno de calabozos, lagos cavernas, y otras mansiones llenas de fuego para atormentar con todo genero de penas à los malditos de Dios. Aqui està el Limbo, Purgatorio, è Infierno: la general situacion, y orden de estas cavernas, es el que dirè. Debaxo de nosotros aseguran muchos Philosophos mecanicos, y codiciosos, que cabaron en abaxito de esta media region, por buscar, los Tesoros de la tierra, que vieron unos Demonios, à quien llaman los Theologos, y Philosophos *Subterraneos*, que aparecen à tales mineros, en forma horrible de negros; pero que nunca les hicieron daño alguno. Y es corriente opinion de que ay tales spiritus Subterraneos, que padecen en lo mas superficial de el Infierno, por haver sido menor su culpa, y estos burlan la codicia de los fosores, y mineros bolviendoles en carbon, y estiercol el tesoro, que buscan, è apareciendoseles en horribles figuras, para horrorizarlos. Debaxo de estos (que tambien suelen andar en la

superficie de el Globo) està el Limbo, que està dividido en tres estancias, ò mansiones; la primera, aunque obscura, con prodigiosa luz, que fue el bellissimo esplendor, que dexò Christo nuestro bien à las Santos Padres en el, y estos llaman los Infiernos à que baxò Christo. La segunda estancia, es la habitacion de los que mueren en pecado original, sin aver recibido el Santo Baptismo; la tercera es el Purgatorio, no de el todo obscuro, y tienen viva esperanza de la gloria las almas que padecen, y purgan sus pecados en esta mansion. El lugar donde totalmente no ay esperanza, es el que està debaxo de todos los explicados; en este ay varias cavernas, y en ellas diferentes tormentos, con que son acosados los pecados. Está dividido en siete estancias: En la primera, padecen los perezosos; en la segunda, los vanagloriosos; en la tercera, los luxuriosos; en la quarta, los Iracundos; en la quinta, los avaros; en la sexta, los soberbios; y en la ultima, que es la mas terrible, y tenebrosa los Traydores. De esta fuerte descubriendo yo estos lugares, y mis amigos caminaron

nando con tal teatro, como si pisaran vidrios, ò huevos, salimos à ver la hermosa luz de el Sol (yà de el todo muerta la de los trapos.) y quasi sin sentir nos hallamos todos en la superficie de la tierra, y mirándose unos, à otros, porque no conocian el sitio, por redimirlos de la suspension, y alicionarlos en lo que deseaban; les dixè: Esta tierra es, Sicilia: Esta rotura por donde hemos salido; es una de las muchas, que rópe el fuego subterraneo; que poco hà vimos; y pues yà gracias à Dios estamos en Reyno mas claro, dibirtamos la vista, y alegremos al alma en esta hermosa variedad de vivientes: vamos passeando, y atiendã Vms. que desde este cortotrechito; les he de enseñar todo el Orbe de la tierra.

Maravilloso es Dios en todo; pero en las obras de la naturaleza resplandece à todas luces su poder; y sin duda alguna creo; que el modo de ascender à distinguir alguna sombra de su Divinidad, es ir subiendo por la escala de sus criaturas visibiles, examinandò en ellas su divino Poder, y Omnipotencia. Dispafo su infalible cencia à esta Còsmica Machina:

en numero; peso; y medida dandole la figura mas perfecta, que es la redonda; y amasando con su poderosa divina mano los dos elementos de tierra; y agua; formò este perfectissimo Globo; y no ay parte en el donde no se vea el agua, ni ay profundidad en el Mar, donde no se encuentre la tierra. Estas cuevas, eminencias, llanuras, y montes, que desde aqui estamos descubriendo no de quitan à la tierra la figura de su esphericidad; porque respecto de un todo tan vasto, son de ninguna sensibilidad estas eminencias, alturas, y profundidades, y aunque à nuestra vista se oculta lo combexo, es porque los ojos descubren solamente una muy leve parte de la tierra, y siendo bola de tal magnitud oculta su globosidad al sentido. Es la prueba de ser redondo este cuerpo; la positura de su situacion en mediò del firmamento; pues desde qualquiera parte de la tierra siempre descubrimos medio Cielo, y à no ser espherica esta machina, no pudieramos desde qualquëra lugar descubrir iguales semicirculos de Cielo. Los Eclipses de la Luna

demuestran (quitando toda duda , y sospecha) la esphericidad de la tierra , porque el Eclipse de la Luna es una inrreposicion de la sombra de la tierra , entre la Luna , y nuestra vista ; la Luna quando se eclipsa por esta sombra circularmente và perdiendo su luz , luego es , porque es circular la sombra : con que siendo indubitable (segun la perspectiva la razon , y la experiencia) que el cuerpo opaco herido de el luminoso , guarda en su sombra la figura de su cuerpo , quitandole por la redondez à la Luna sus luzes , la sombra en la tierra , se sigue , que sea tambien esferica , y redonda la tierra , como lo es su sombra . Otras infinitas razones tienen los Astronomos para persuadir la redondez de la tierra ; pero bastan las dichas .

Es ciertissimo tambien , que la tierra , si le faltara el comun , y sucessivo riego , y union de las aguas , no pudiera tener consistencia alguna , ni menos retuviera los cuerpos solidos , ni alimentaria al Reyno Vegetable , que crece , se aumenta , y florece (despues de el beneficio de el Sol) con las hume-

dades de el Terrazo . Además de ser indubitable su consistencia , lo es tambien su estabilidad , y firmeza , y esta es prueba de lo consistente . No faltan Phylosophos , que le han dado tres movimientos al Globo de la tierra , además de los raros , y frequentes , que padece con la violencia de los terremotos . Nicolàs Copernico , puso dos movimientos , el uno annuo , como si fuese uno de los Planetas , diciendo , que se movia al rededor de el Sol , por la Ecliptica con el orden de los signos , desde Aries , à Tauro , cumpliendo su entera rebolucion , en espacio de un año , conservando lo Paralelo de su exe , en qualquiera grado de la Ecliptica : el otro movimiento , dixo , que era diurno movimiento sobre su centro , y con respecto à la equinocial , desde Poniente , à Levante , en espacio de veinte y quatro horas . No entra esta bola por el aro de mi credulidad , Señor Astrologo (dixo un Mozo vermejo , que no avia hablado palabra) aunque San Dionysio Areopagita , fuese el que tirara esse cabe . Y prosiguiò ; yo no soy Phylospho , que esta es la primera leche , que

he mamado de esta Ciencia: pero gustaria pocos silogismos en persuadir, que es un disparate dar movimientos en la tierra. Oiga Vmd. le dixé, y dexeme hablar. No ay duda, que la tierra es estable, è inmutable, pero esta opinion la siguió Copernico, para computar con mas facil metodo los movimientos de los cuerpos Celestiales: y aceptada como hypothesis la movilidad de la tierra, se explican mejor los Phenomenos Astrales: y en esta suposicion, se pueden admitir movimientos en este Globo, y de otra suerte es oponerlos à muchos lugares de la Sagrada Escritura, donde claramente se prueba el movimiento de el Sol, y quietud de la tierra, especialmente en el libro de los Reyes cap. 20. *Reversus est Sol, decem lineis per gradus, quos descenderant:* y en el Ecclesiast. cap. 1. *Generatio praterit: generatio abit: terra autem in aeternum stat.* Luego, mas sensiblemente se registra el movimiento de el Sol, que el de la tierra, pues en un movimiento de veinte y quatro horas, aunque su superficie sea de tan insigne magnitud, algo aviamos de sentir: y es locura

creer (como quisieron algunos) que insensiblemente nos movemos, con la tierra.

Contiene, pues, este agregado de tierra, y agua partes floxas, y deviles de substancia lapidea, ò petrosa, y montuosa, y asíto dispuso el Soberano Artifice para que dicha substancia sirviesse de escudo, ofatura, y trabazon à esta fabrica: pues sin esta defensa el repetido fluxa, y refluxa de el Mar sacaria de su sirio, y lugar à la tierra mas devil, y floxa, y sorviendo su furia estas particulas dexaria sin habitadores el Globo. Los montes sirven tambien para librar estas partes deviles, y superficiales; porque quebrantandose en su montuosidad el rigor furioso de los vientos, dexa que se mantengan en sus sitios estas porciones mas floxas, y movezcas, digamoslo así. Sirve tambien dicha substancia montuosa para que el agua salitrosa de el Mar azotada en sus cumbres, y arrastrada por sus cuevas, dexando en ellas su salitrosa qualidad se nos contribuia dulce, y potable para general beneficio, y refrigeracion de los vivientes. Todos me escuchaban al parecer con gusto, y uno de ellos, que era el mas capaz aunque

has

hablaba poco, cortandome el hilo (dixo.) Señor Astrologo, vamos enmendando, y cogiendo alguna alforza à la esplicacion, porque vâ Vmd. amontonando un caos de cosas; atemos cabos para ir consiguiendo en la doctrina. De modo, que esta tierra, que aora nos fusre es un agregado de tierra, y agua; esta es firme, estable; y incapaz de movimientos? Es redonda, porq̄ desde qualquiera parte de ella, que nos pongamos hemos de descubrir iguales semicírculos en el Cielo? y ultimamente este Globo es compuesto de substancia lapidea, devil; y montuosa? No es así? es cierto, respondi Yo; repitolo (repitò el) porque à nosotros solamente se nos quedaràn estos universales principios. Profiga Vmd. Señor Torres; dixo otro, que Vmd. dicta con tantâ claridad, que no dexa que replicar nada. Bâmos, que el tiempo nos insta, y oigan aora Vmds. la templanza de esta superficie.

La regular templanza de el Glôbo Terraqueo es calida en el Invierno; fria en el Estio, y templada en las dos Estaciones de el Verano, y Otoño; la razon de esta variedad de temperatura es la

vecindad que tiene con la region de el ayre, y este en estas Estaciones, yà la caldea, y la enfria, constipando sus poros con las lluvias, y abriendolos con su viento. Hypocrates en el Texto 27: explica este Phenomeno con este axioma: *Omnia que comprimentur, à se ipsis, calidiora sunt quam que rare posita sunt.* Y en otro lugar dice: *Terram esse calidam hyeme, propterea quod humida est; in hyeme, pre aqua de Cælo delabente, & comprimitur in se ipsam utpote humore graviore, existente. Densior autem ab hoc ipso est, & nullam habet transpirationem, non enim amplius magna raritas ipsa inest; & propter hoc inferna terra pars, hyeme calida est.* Y profigiendo este Autor: haciendo anatomia de la templanza de la tierra, dà la razon de ser fria en el Estio, en el Texto 29. *Infernam terra partem esse frigidiorē state, quam hyeme, tunc sanè rara est, & levis state, & aquam in se habet, & aqua de cælo fluit, procedente autem aqua semper vide alius ex alio spiritus exalat; qui verò exalat per terram abit, leuem, & raram existentem, & frigiditatem terra inducit, & ipsa aqua simul perfrigeratur.* Vmds. perdonen, que me he acordado de que

que fui Estudiante, y se me ha ido la boca al latin; Yo me enmendaré, y aora digo; que verdaderamente, y por lo que sienten nuestros cuerpos, y ven los ojos, que son los Juezes legitimos de estas causas, à la suprema Región de la tierra no se le puede asegurar determinada templanza; porque en el Invierno la experimentamos fria, y calida, y en el Verano lo mismo: y este calor, y frialdad la padece la tierra por la varia disposicion en que la hieren los rayos solares. Muchos lugares de la tierra son mas húmedos, que otros en todo tiempo, y estacion; otros, mas frios, otros mas secos; y la causa de esto, es la varia radiacion solar à que están sujetos, la vecindad de lagunas, ò Rios, y lo mas raro de la superficie; pues no ay duda, que la tierra mas rara, y esponjosa recibe con mas facilidad las impresiones celestes, y se dexa mejor penetrar de los vapores subterraneos, que no la lapidea, y montuosa; y assi venerando la opinion de Hypocrates, y la de los de mas Philosophos, Yo quiero assignar este nuevo syxtréma, no dándole determinada templanza, sino varia, y instable à la su-

prema region de la tierra.

Consta por las navegaciones, que enteramente han dado buelta al Orbe Terrestre estar dividido en dos continentes, ò partes de tierra firme. El uno comprehende toda la parte polar Arctica, y las quatro partes principales del Mundo: *Europa, Asia, Africa, y America*, y la otra parte, ò continente incluye toda la tierra incognita meridional: la separacion, y division de estas partes, ò continentes es el Mar Oceano, que media entre la una, y la otra. El continente, que incluye la tierra meridional estan ignorado, que solo se conocen algunas costas, y oy dudantodos los Cosmografos, y Nauticos si es toda tierra firme, ò si es compuesto de muchas Islas. Las costas descubiertas hasta oy; son, *la nueva Olanda*, que es una Region dilatadissima, *la nueva Guinea*, esta es una Isla copiosa, que està derechamente de las malucas; *la nueva Oclandía*, *la tierra de Sancti Spiritus*, y otra tierra, que descubrió un Ingles por los años de mil seiscientos, y ochenta y siete. De este continente, ò pedazo de tierra firme, no puedo dar à Vmds. mas noticia, porque no lo he

vif-

visto, ni los Cosmógrafos, ni Nauticos descubren en sus cartas mas regiones, que las que se dicho. El segundo continente contiene las otras quatro partes de el Mundo, de las quales trataré con la brevedad posible.

DE LA EUROPA:

LA Europa es una de las quatro partes de el Mundo, fue assi llamada de una Hija de el Rey Agenor de Phenicia, à quica robò Jupiter, y la colocò en la Isla de Creta, que oy día se llama *Candia*, tiene de extension desde poniente, à lebante *mily cinquenta leguas de España*; las emplezan à contar desde el cabo de San Vicente; hasta el desfague de el Rio Orzio en el Mar. Desde Septentrion, à medio dia, tiene *seiscientas y cinquenta y siete leguas*; se emplezan à contar desde el promontorio *sebitonio* en la Noruega, hasta la punta de Lilibeo. En Sicilia, por el septentrion, termina en el Mar elado: por el Poniente con el Mar Atlantico: por el medio dia con el estrecho de Givaltar, y por el Oriente en el Mar Egèo con el Helespono pro-

pontide, Ponte Euxino; y Laguna Meotis. Las principales Provincias de la Europa sin contar las Islas adyacentes, son catorce: *España, Francia, Italia, Acononia, países bajos, Polonia, Ungria, el Ilirico, la Romania, Bulgaria, Servia, Tartaria menor, Moscovia, Moldavia, Ubalaguisa, y Escandinavia*. España se compone de diez y seis Regiones, que las mas de ellas son Reynos, como son *Estremadura, Castilla la Nueva, Castilla la Vieja, Leon, Aragon, Navarra, Andalucía, Murcia, Valencia, Cathaluña, Granada, Galicia, Asturias, Bizcaya, Guipuzcoa, Algarve, y Portugal*, sus Ciudades principales son *ciento y diez*. Su longitud es de *doscientas y sesenta y cinco leguas*; desde Colibrò à Fuisterre; y su latitud *ciento y sesenta*, desde las Peñas de San Pedro à Givaltar.

La Francia se compone de doze Governaciones, que son *Francia, Borgoña, Normandia, Aquitania, Bretaña, Champaña, Languedoc, y Condado de Rosellon, Picardia, Delfinado, Provenza, Leon, y Orleans*. Tiene *doscientas y diez y ocho Ciudades*. Y quieren decir, que se numeran en la Francia treinta millones de personas. Tiene de largo mas de

de *doscientas leguas*, y de ancho *ciento y ochenta*.

Italia está dividida en trece partes, que son la República de *Genova*, *Tostana*, *Campaña*, *Reyno de Napoles*, *Calabria*, *la Marca de Ancona*, *la Umbria*; ò *Ducado de Espoleto*, *la Romania*, *la República de Venecia*, *Lombardia*, *Ducado de Milan*, *Riamonta*, *Friuli*, y *Isperia*. Contiene *ciento y tres Ciudades*, tiene de largo *doscientas y diez leguas*; y de ancho *ciento y cinquenta*.

Alemania está dividida en nueve círculos, que son *Franconia*, *Baviera*, *Austria*, *Suevia*, *el alto*, y *el baxo Rbin*, *Vesahalia*, *Saxonia superior*, y *inferior*, estos círculos son clausura de varias Provincias. Tiene *ochenta y dos Ciudades*; pertenecen à la Alemania los *Esguizaros*, que están divididos en *trece cantones*; los siete son *Catholicos*, los quatro herejes, y los otros son mixtos. La Alemania Inferior, ò *Belgia* se divide en diez, y siete Provincias, que son la *Artesia*, *Bravancia*, *Flandes*, *Frisia*, *Groninga*, *Gueliria*, *Hannonia*, *Olanda*, *Lymburgo*, *Luzemburgo*, *Namur*, *Tranisa*, *Lania*, *Utrecht*, *Zelandia*, *Zutphen*, *Malinas*, y *Ambres*. Sus Ciudades son *qua-*

renta y una; su figura es à modo de un triángulo, y la mayor extension es de *ochenta leguas*, y la menor de *sesenta y ocho*.

Polonia está dividida en treinta y quatro Palatinados, y comprehende à la *Rusia*, *Pruisia*, *Casabia*, *Masovia*, *Zetuania*, *Podolia*, *Volonia*, *Libonia*, y *Samogisia*; sus Ciudades son *treinta y tres*, su longitud es de *doscientas y setenta leguas*, y de latitud *solo veinte*. *Ungria*, y *Transilvania* tiene *cuarenta y ocho Ciudades*; *cien leguas de largo*; y *ochenta de ancho*.

Illirico, y la *Romania* comprehende la *Grecia*, *la Rascia*, *la Dalwacia*, *la Bisnia*, y *Groacia*. Tiene de longitud, *trescientas leguas*, y de latitud *doscientas y cinquenta*. La *Servia* es Reyno corto; y Yo de èl solo he oido nombrar dos Ciudades, que es la *Saphia*, y *Belgrado*. Se ignora su longitud, y latitud. La *Tartaria menor*, y las demás Provincias no contienen cosa notable, solo la *Moscobia*, ò *Rusia blanca*, es un Reyno dilatado; tiene por Corte à *Moskuba*. Es un lugar, que tiene *cuarenta mil casas*, todas de *Madera*: Para noticia general basta la que he dado; y así de repente, y en tan poca

tiempo como el que presumo, que hemos de tener, no es posible hacer entera descripción, ni es tampoco totalmente de nuestro assunto.

DEL AFRICA.

EL Africa es la segunda parte de la tierra, llamada de fabrica de *Aphos*, que es lo mismo, que *Espanto* de las grandes, y venenosas bestias, que produce. La maxima longitud desde poniente à levante, es de *mil ducentas y quarenta leguas*, y la latitud desde el medio dia al septentrion es de *mil ciento y treinta*. Termina por el septentrion en el Mar mediterraneo; por el poniente en el Oceano atlantico; por el medio dia en el Indico; y por levante en el Bermejo. Está dividida el Africa en siete partes, ò Regiones, que son *Egypto*, *Berberia*, *Biledulgeriz*, *Sarra*, *Nigricia*, *Guinea*, y *Etiopia*. *Egypto* contiene à la Thebaida, y está dividido en catorce Governaciones y treinta y seis Ciudades, su metropoli es *Alexandria*, y la mayor de las Ciudades es el gran *Cayro*. La *Berberia* tiene de largo *novecittas leguas*, y de ancho *ochēta*,

por donde mas. Está partida en seis Reynos, *Barcha*, *Tripoli*, *Tunez*, *Argel*, *Fex*, y *Marruecos*. *Biledulgeriz*, tiene de largo *mil leguas*, y de ancho *cientoy sesenta*, comprehende quasi toda la antigua *Numadia*, y está dividida en ocho Provincias, tributarias. *Sarra*, es Region quasi desiertas; su mayor longitud es de *novecittas y sesenta leguas*; y la latitud de *doscientas y cinquentas*; está dividida en siete desiertos, y en ellos están comprehendidas las Provincias de la *Livia*, *Galata*, y *Borno*. La *Nigricia* se estiende por el Rio negro, hasta cabo verde, su longitud es de *Ochocientas leguas*, la latitud de *trescientas*, y está dividida en diez y seis Provincias. La *Guinea*, tiene de largo *quintentas y ochenta leguas*, y su latitud es de *cientoy cinquenta leguas*, consta de tres Reynos, *Guinea*, *Benin*, y *Malagute*. La *Etiopia* comprehende todo el resto de la Africa, y está dividida en interior, y exterior; la interior comprehende los *Havisinos*, y la *Nubia*, la exterior encierra los Reynos de *Congo*, *Biafara*, *Graferira*, *Mono potana*, *Mono emugi*, *Zambuebar*, *Ijan*, y *Abex*.

DEL

DEL ASIA.

EL Asia es la tercera parte de el Mundo. Llamase assi de *Asio*, hijo de Manco Lydio. Tiene de longitud *dos mil leguas*, y de latitud *mil y quatrocientas*. Esta dividida en cinco partes, que son la *Tartaria*, *China*, *India Oriental*, *Persia*, y *Turquia*. La Tartaria es un pedazo de tierra, que tiene *mil y quinientas leguas* de longitud, y *setecientas y cinquenta* de latitud. La China tiene de larga *quintientas*, y *setenta leguas*, y *doctentas y cinquenta* de ancho. Dividese en diez y siete Provincias, que son *Pechili*, *NanKin*, *Xanton*, *CheKien*, *Quantum*, *Quansi*, *Queicheu*, *Junnan*, *Suchem*, *Chintu*, *Xensi*, *Xansi*, *Xiamasi*, *Nosada*, *Nunquam*, y *Leaotum*. Sus Ciudades son *mil ochocientas y treinta y siete*, bastante numerosas. La India Oriental la divide el Rio Ganges en dos partes, la que cae al poniente, se divide en otras dos partes, la una es el Imperio de el gran Mogol, que tiene de dominio en treinta y siete Reynos. La otra parte de la India Oriental, por levante se divide en tres Reynos principales, que son *Abay*, *Pegu*, *Siam*, *Tunquin*, y *Co-*

chinchina: las Ciudades mas principales son cinquenta y siete. La Persia está dividida en Catorce Provincias, y en muchas Ciudades su extension es de *quinientas leguas*: la Turquia tiene de largo *seiscientas y sesenta leguas*, y de ancho *quatrocientas y cinquenta*. Está dividida en cinco Provincias, que son el *Asia menor*, la *Syria* (en donde se incluye la tierra Santa de Jerusalem), *Diasber C.K.* (que contiene la Asiria, y Babilonia) la *Mesopotamia*, y *Caldea*; la *Turcomania* (que encierra la Armenia, y Gergia) y la *Aravia* dividida en las tres partes de feliz, de sierta, y Petrea.

DEL AMERICA.

LA America es llamada *India Occidental* el Istthomo de Panamá, que tiene veinte leguas, la divide en dos partes; la una se llama *America*, *Mexicana*, *Septentrional*, y la otra *America*, *Austral*, *Perubiana*: La Meridional es una península, que tiene desde el Septentrion al medio dia *mil ciento y cinquenta leguas*, y de levante a poniente *nov eicientas y treinta*; está dividida en partes mas principales.

Gz

que

que son el Perú, *Paragui, Tucuman, Chile, Tierra Magallanica, Tierra firme, Brasil, y Region de las Amazonas.* El Perú, que es donde está el Cerro de el Potosí, tiene desde el Septentrion al Austro *quinientas y treinta leguas*, y de levante à poniente *docientas y setenta*; allí están las dos Audiencias, que han hecho ricos, y Ladrones de España, *Lima, Quito, y las Charcas.* El Paraguay, tiene de levante à poniente *quinientas y treinta leguas*, y de Septentrion à medio día *quatrocientas y cinquenta.* Tucuman, está en la Rivera Occidental de el Rio de la Plata, su figura es de un Escaleno, y su mayor magnitud de *trecientas leguas*, y la menor de *cientos y cinquenta.*

Chile se extiende desde el Perú, hasta el medio día por *trecientas y treinta leguas*, y tiene de ancho *mil y quatrocientas.* La tierra Magallanica, tiene *quatrocientas leguas* desde el medio día, al Septentrion. La *tierra firme* es una parte de esta America meridional, que está azià el Septentrion, y termina en el seno Mexicano, se extiende de poniente, à levante *quinientas y quarenta leguas*, y de Septentrion à medio día *cientos y*

noventa. Dividese en onze Governos. El *Brasil* está en la parte Oriental de esta America, tiene de largo *ochocientas leguas*, y de ancho *trecentas y cinquenta*: Está dividido en catorce Capitanias. La *Region de las Amazonas*, tiene de largo *quinientas y sesenta leguas*, y *trecentas* de ancho. La *America Septentrional*, tiene de largo *mil y cien leguas*, y de ancho *ochocientas*: está dividida en cinco partes, que son *nueva España, nueva Mexico, Virginia, Florida, y Canada.* La nueva España tiene de levante à poniente *setecientas leguas*, y su latitud tiene *doscientas.* Empieza en el Istmo de Panamá, y está dividida en tres Audiencias, que son *Mexico, Guatimala, y Guadalupe.* La nueva Mexico está en el Septentrion de la nueva España, tiene de ancho *doscientas y sesenta leguas*, la Virginia se extiende por las costas del Oceano atlantico, contiene *doscientas y ochenta leguas.* La *Florida* está al poniente de la Virginia en las costas de el Golfo Mexicano, tiene de largo *trecentas y diez leguas*, y de ancho *cientos y setenta.* La *Canada*, comprehende el resto de la America Septentrional; sus terminos, y su latitud ver-

da

dadera, y su longitud se ignoran.

DE LAS ISLAS PENINSULAS, y promontorios, o cabos.

YA que está dividida la tierra, y Vm̄ds. quedan con un conocimiento bastante de los Reynos, y Ciudades, Provincias, y continentes, me parece, que no es fuera de el argumento, q̄ hablemos de las Islas. Las Islas las han dividido los Cosmografos atendiēdo à su magnitud en *grandes, medianas, menores, y minimas*. Las grandes son catorce. 1. *El Japon*, que está en el Asia, distante de la China *treinta leguas*: Tiene *sesenta y ocho Reynos*, tiene *doscientas y veinte leguas*. 2. *Magadofcar, o Isla de San Lorenzo*, que está cerca de las costas Orientales, en el Mar Indico; no está dividida en Provincias, sino en Aldeas: tiene de *ruedo novcientas leguas*. 3. *Bornio*, que está en el Oceano Indico debaxo de la Equinocial, es quasi redonda, y tiene de *travesa cien leguas*. 4. *La gran Bretaña* es Isla de la Europa Septentrional, vecina de la Francia, tiene de lar-

gociento y treinta leguas, y de ancho *noventa*. 5. *La tierra del fuego*, que está en la America à la otra parte de el estrecho de Magallanes; desde levante à poniente, tiene *ciento y sesenta leguas*, y de septentrion, à medio dia *ciento*. 6. *Islandia*, está en el Mar Septentrional, entre la Noruega, y la Groenlandia, de levante al poniente, tiene *ciento y setenta leguas*, y de septentrion al medio dia *setenta*. 7. *Isamatra*, está cerca del Chersoneso de Malaca; su longitud es de *doscientas y quarenta leguas*, y su latitud de *sesenta*. 8. *Terranova* está en las costas Orientales de la America septentrional: tiene *ciento y veinte leguas* de septentrion à medio dia; y de levante à poniente *noventa*. 9. *Cuba*, está en la America en el seno Mexicano, tiene *doscientas y veinte leguas* de largo; y *sesenta* de ancho. 10. *Isla de Santo Domingo*, que está à la parte Oriental de la Isla de Cuba, tiene de levante à poniente *ciento y quarenta leguas*, y de septentrion à medio dia *setenta*. 11. *Java*, está al medio dia entre Sumatra, y Borneo; tiene de largo *doscientas leguas*, y de ancho *quarenta*, en la tierra Austral incognita. 12. *Nueva Guinea* en el Mar Glacial:

13. *La Nueva Zembla*, y la ca-
torce es otro pedazo de tierra
en la America septentrional
entre los estrechos de Davis, y
Audson. Quantanse por Islas,
y grandes, pero aun son in-
cognitas.

Las Islas medianas son
doce. En el Oceano pacifico
al levante de el Asia està la Isla
de 1. *Manila*, que tiene de lar-
go *cientos y diez leguas*, y de
ancho *quarenta*. 2. *Mindanao*,
cae al medio dia de Manila,
tiene *cien leguas* de levante à
poniente, y *ochenta* de medio
dia al septentrion. 3. *Celebes*,
està en el Archipelago de
las Malucas, debaxo de la
equinocial, tiene de largo *cien*
leguas, y *cinquenta* de ancho.
4. *Iolanda*, ò *Hivernia*, dista
treinta y cinco leguas de In-
laterra azià el poniente, tiene
de largo *noventa leguas*, y de
ancho *quarenta*. 5. *Ceylan*, es
Isla de Asia en el Mar Indico,
tiene *setenta leguas* de largo, y
cinquenta de ancho. 6. *Tinacria*
es Isla de Europa, y la mas
grande que ay en el Mar medi-
terraneo; su figura es trian-
gular, y termina en tres pro-
montorios, el uno es el *Peloro*.
azià la Italia. *Puchino*. en la
Grecia, y *Lilibea* azià el Afrì-
ca. 7. *Cerdeña* es Isla de la Eu-
ropa en el mediterraneo, tie-

ne de longitud *cinquenta le-
guas*; y *veinte* de latitud con-
sta de onze puertos, y ocho
Ciudades. 8. *Candia*, està en
la Europa en el mediterraneo,
tiene *sesenta leguas* de largo, y
diez y seis de ancho. 9. *Cipre*,
està en el Asia, tiene *cinquenta*
leguas de longitud, y *veinte*
de latitud. 10. *San Juan de*
Puerto Rico, està en el Golfo Me-
xicano, tiene de largo *treinta*
leguas; y lo mismo de ancho.
11. *Jamayca*, està en el mismo
golfo al medio dia de la Isla de
Cuba; tiene de largo *sesenta le-
guas*, y de ancho *veinte*, y en
su continente encierra trece
Provincias. 12. *Giolo*, està en
el Archipelago de las Malu-
cas, tiene *quarenta leguas* de
largo, y *diez y ocho* de an-
cho.

Las Islas pequeñas mas
conocidas son doce. 1. *La Isa-
bela*, es la mayor de las Islas,
que dicen de Salomon en el
Oceano pacifico, su longitud
es de *noventa leguas*, y *quarenta*
de ancho. 2. *La Formosa*,
esta Isla de el Asia en el Oc-
ceano Oriental, tiene *setenta*
leguas de largo, y es sum-
amente angosta. 3. *El Negro*
Ponte, es Isla de Europa en el
Mar Egèo al levante de Gre-
cia, tiene *treinta y cinco leguas*
de largo, y *diez* de ancho. 4.

Carz

Coreega, està en el septentrion de Cerdeña es de *quarenta leguas* de largo, y *diez y seis* de ancho. 5. *Mallorca* està en el Mediterraneo, y dista de las costas de España *cinquenta leguas*. 6. *Rodas*, està en el Mediterraneo entre Chipre, y Candia, tiene *treinta leguas* de largo. 7. *Amboyna, ò Ito*, es Isla del Asia, cerca de las Malucas en el Oceano Indico, tiene de todo ruedo *diez y seis leguas*. 8. *Cerana*, està en el Archipiélago de las malucas. 9. *Haynam*, està en el seno de Cochinchina. 10. *Paragoia*, està al septentrion de Borneo en el Oceano Indico. 11. *Bongo, y Tonsa* en el poniente de el Japon, azià la China. 12. *Celandia*, està en las fauces de el seno Beltico, es Isla de Dinamarca.

Las Islas minimas son mas de cinco mil. Las mas celebres son las que refiriré à Vmds. pues lo demás es un proceder en lo infinito. En el mediterraneo, està la Isla de *Malta, Menorca, Ivisa, Cbio, y Chiplanonia*. En el Oceano Athlantico està; *Santa Fee, Santa Elena, Ascension, la Madera, y Zocotora*. Las Islas *maldivias* son mil y ciento, estan tan cerca unas de otras, que se pueden brincar. Las *Anti-*

llas, son veinte y ocho, son las mas cercanas à San Juan de Puerto Rico. Se dividen en dos classes, que llaman *Barlovento, y Sotobvento*. Las *Lucayas*, son las Islas de la America septentrional, son *quatrocientas*. Las *Philipinas*, son mil y doscientas, están en el Oceano pacifico, entre la China, y las Malucas. Las Islas de los *Ladrones principales*, son catorce, están en el Archipiélago de San Lorenzo, al levante de las Philipinas. Las *Islas de Salomon*, son veinte, están en el Oceano pacifico. Las *del Mar Egèo*, están al levante, respecto de Grecia, estas son muchas. Las *Canarias*, son Islas de Africa en el Oceano athlantico, son entre todas doce, siete mayores, y cinco menores. Las *Islas Azores*, son siete, están en el Mar athlantico entre la España, y la America. Las *Malucas*, son cinco, son Islas de Asia en el Oceano Indico. Además de las dichas pueden Vmds. añadir las *Bandanas; las Mascareñas; las de las Perlas; las Bermudas*, y otras, que si Vmds. son curiosos podrán ver en los Mapas, y les alleguro à Vmds. que con sola esta general noticia podrán entender todo el Globoter-raqueo. Las

Las Penínsulas máximas solamente son dos: la primera es toda el *Africa*, que se comunica con el Asia, por solo el hystmo de Egipto llamado *Suez*. La segunda es toda la *America* meridional, que se comunica con la septentrional por el hystmo de *Panama*. Penínsulas grandes son seis. 1. La *California*, que cae à la parte Occidental de la America septentrional. 2. La *nueva Bretaña*, ò tierra de el Labrador, que està en lo mas septentrional de la America. 3. La *Malaca*, es península Asiatica. 4. La *Cimbricia*, que es parte de Dinamarca. 5. La *Morca*, que se une con la Grecia mediante el hystmo de *Chorlato*. 6. La *Península Taurica*, que està al medio día de el Ponto Euxino. Los promontorios, y cabos mas infames, son el cabo de buena esperanza, està en el Africa à la parte de el medio día. *Cabo verde* en la parte Occidental de el Africa. *El cabo de Victoria* à la salida de el estrecho de Magallanes. *El cabo de San Vicente* en España, y otros, que si Vmds. gustan les enseñare en mis mapas, quando hayamos concluido nuestro viaje.

Yá que Vmd. nos hà

explicado la anatomia, y division de la superficie de la tierra en estos varios miembros de Reynados, Republicas, Capitanias, Governaciones, Ciudades, Insulas, y Penínsulas, que es lo mas trabajoso diganos algo de los Montes grandes, y altos, y de los volcanes, que Vmd. sepa que ay, y de esta suerte logramos la entera, y verdadera descripción de este Globo superficial. Esto me dixo uno de los Camaradas, Yo les respondí: de muy buena gana, y proseguí diciendo.

Los Montes tienen en la Geographia nombre por tres circunstancias: la primera, por su extensión: la segunda, por su altura: y la tercera, por los vomitos, que suelen nacer de el fuego que se enciende en sus cavidades. Los Montes, que son insignes por su extensión, ò cordilleras son el *Tauro* en el Asia menor, la divide en dos partes, y corre su cordillera de levante à poniente, su latitud es de tres mil estados, y su longitud de quarentay cinco mil. El Monte *Lava* se dilata en dos cordilleras, la una es de trescientas y sesenta leguas azià el Austro, que divide la Scitia en Oriental, y Occidental. Los Mon-

tes de *el Perú*, que pasan desde la Equinocial por la América Australina hasta el estrecho de Magallanes por mas de *mil leguas*. Los *Alpes*, son los que dividen en su latitud la Italia de la Francia, y Alemania, su altura de estos es grande, ellos son origen de muchos Rios. *El Monte Athalante*, dilata su cordillera por el Africa desde sus costas Occidentales, hasta Egypto. Los *Montes de la Luna* en el Africa, que se entran hasta la Monomotapa. Los *Montes Rippeos* en la Europa se estienen desde el seno de Moscovia, hasta el desembocadero de el Rio Ovio. Los *Pirineos* forman su cordillera desde el Oceano al mediterraneo, dividen la España de la Francia, estas cordilleras tienen algunas quebraduras, que se llaman *Puertas*, parece que los ha formado la naturaleza para facilitar los transitos, y caminos. Los Montes nombrados por su altura, son los de *el Perú* con especialidad, en segundo lugar es de la Isla de *Tenerife* en las Canarias, que se dexa ver a ochenta leguas de distancia, dicen que tiene de alto *dos leguas*. *El Mongibelo de Sicilia*, que los mas de los años esta cubierto de nieve.

El Olympo de Macedonia, que dicen que es mas alto que las nuves. *El Pheion* en Thesalia, llamado tambien *Petras*; que es vezino al Monte Oso, uno y otro de estupeada altura. *El Caucazo* y el *Arbor* en la Macedonia, son tan altos, que se ha observado, que jamas ha llovido en su cumbre, por estar mas altos que las nuves. *El Pico de San Jorge*, es una de las Islas pertenecientes a Flándes, es algo mas alta, que el Monte de Tenerife. *El Pico de Adan*, Monte muy alto en la Isla de Ceylan. *El Monte Athalante*, cuya altura han celebrado con mil exageraciones los Poetas. Los *Montes Volcanes*, son los mas horrorosos, y ay muchos en la tierra; los principales son el *Etna*, o *Mongibelo de Sicilia*, que por dos roturas arroja llamas, y vomita Rios de Azufre encendido: *El Vesubio* en Napoles. *El Hecla*, es tambien Monte Volcan en la Islandia. En las cordilleras de el Perú, y las Montañas, ay muchos volcanes de su naturaleza de estos, que hemos dicho. En *Nicaragua*, Proviencia de la América, ay uno celebre en el Japon, y la Isla *Sannatra*, son muy perseguidos de estos volcanes, y temblores de tierra, cuya causa cono-

gen Vnads. yà, y la examinamos en la Jornada que hizimos en el Mundo subterráneo.

DE EL REYNO VEJETABLE, ò Pytologico.

YA que hemos conocido en la tierra las especiales divisiones, caminemos otro poco, y vamos à ver en su florida superficie las generaciones de estos Vejetables, y sensitivos; que produce, abriga, y mantiene como Madre universal. Estas hiervas, arboles, y plantas, q̄ Vms. ven, estàn alimentadas de la tierra, y por sus troncos, y raizes toman el alimento, y succo-nutricio, que de sus pechos les comunica esta Madre universal. Tres son las diferencias de los vejetables: es à saber *heruales*, *plantales*, y *arboles*. *Las Heruales*, son unos vejetables, cuya vida dura un año, porque secas despues sus hojas, y vertida en la tierra su limenté, las buelve à propagar la naturaleza por putrefaccion. *Las Arboles*, son las mayores, y estas por solidas raizes se estienden en troncos, y ramas, congestandose por muchos años en la tierra. *Las Plantales*, son un

medio entre las arboles, y heruales, porque son mayores, que las hiervas, y menores, que los Arboles, toman la forma de unas, y otras, pero mueren mas presto, que los Arboles. La generacion de estas es de su determinada semilla: y aunque algunos Philosophos han dicho, que muchas hiervas han producido sin esta semilla, atribuyendo al Putre comun su generacion, otros al Cielo, y al Sol, y otros inmediatamente à Dios, con todo esto es mas facil creer, que toda hierva nace de su propria semilla, que, ò por casualidad se derramò donde ellos no pensaban, ò porque desde el principio de el Mundo estaba oculta en la tierra, ò encerrada con las particulas de los demàs elementos. La tierra tiene virtud generativa, pero sin recibir el semen de la planta, es imposible exercitar su virtud. El motivo de estas ocultas generaciones (que tanto han atemorizado el juicio de los Philosophos) es porque quemada la tierra, ò calcinada con copiosas lluvias engendra muchas plantas, y es la razon, porque en fuerza del calor, aquellas sales, ò semillas ocultas salen de sus carceles,

les, y laxandose los poros, su humor vertido sube fácilmente, y humedeciendolas las prepara, y dispone. Pruébale mas, porque despues de unas grandes inundaciones de Ríos, se ven salir nuevas plantas en la tierra, porque atrayendo la corriente porcion de sales feminales, despues que se retiraron las aguas crecen, y se aumentan en la tierra. En los texados vemos muchas vezes algunas plantas, y es la razon: porque las lluvias bienen mixtas con dichas sales, y en qualquiera porcion terrea se agarran, y con la humedad crecen, y se aumentan.

Es la organizacion de el cuerpo vejetable (por pequeño que sea) una republica maravillosa de varios conductos, donde cuezen, filtran, y percolan el succo nutricao, que reciben por sus raizes de la tierra madre; distribuyendolo despues con admirable circulacion por su medulla, leño, tronco, hojas, y flores, que son las partes principales de su total composicion. El succo, es la sangre de las plantas, y en él (como consta en las extracciones chemicas) se encuentran los quatro humores como en el

hombre; saltandoles este succo, mueren, y mientras lo mantienen, es preciso que vivan. Este succo, ó sangre es tá vario como cada sugeto, pues cada planta está luguriando con su proprio succo en unas es craso, lento, salbido, friable, y grumoso: En otras pingue, oleoso, rafinoso, y oloroso: En otras lacteo, meloso, vinoso, y saluginoso. Ya por razon de estos diferentes succos, yá por razon de sus olores, y sabores, y yá por las extracciones, y experiencias, que han hecho los Chemicos en los Vejetables, han graduado la naturaleza de las Plantas en cinco clases: La primera, es de aquellas, que quasi son insípidas, porque abundan en tierra, y á estas comunmente dicen, que son frias, y humedas. La segunda, es de las que tienen el favor acido, y estas parecen contener en si alguna sal volátil, y ssema mercurial, y de esta condicion son todas las plantas acetosas. La tercera, es de las que dan el sabor amargo, y estas abundan en una sal nitrosa, y tartarea. La quarta, es de las que tienen el sabor acre, y mordicante, como son los Rabanos, y Cebollas. La quinta, es de las

que tiene el olor fuerte, y penetrante, y el sabor, ya amargo, ya suave como la Mejorana, Almoraduz, y otras aromaticas. Distingúese tambien los Vegetables por sus flores, en tres clases. La primera, es de los que no tienen olor, y estos regularmente son flemosos, y ocultan bastante porción de sal Alkalina, y volátil blanda. La segunda, es de las que tienen un olor blando, suave, y superficial, estos constan de alguna sal volátil, y parte mercurial. La tercera clase, es de aquellos, cuyas flores dan un olor fuerte, penetrante, y aromático; ellos constan de mucha colera, ó sal volátil, y alguna oleaginidad. Lo mismo, que he dicho á Vmrs. de las flores han de entender de las semillas, de las hojas, los troncos, leños, cortezas, y raíces, pues no ay miembro en ellas, que no contengan los quatro humores, el sabor, y algun olor, ya agrio, dulce, salso, grato, y otros.

Es una republica esta de la Pythologia, ó Reyno vegetal dilatadissima, y virtuosa, pide una gran consideracion en el Philosopho: y compendiar sus secretos, naturalezas, y virtudes, es intrécar

lo imposible. Admírense estos cuerpos plantales, heruales, y arborales las mismas preparaciones, que los sujetos metalicos, no tan vivas, ni tan propias, porque sus cuerpos tienen menos solidez, mas humedad, y menos sulfur; pero se puede hacer en ellos dichas extracciones, porque (aunque mas pequeños, y de otra distinta naturaleza) constan como todos de los quatro elementos, y estos admíten la separacion. Si Vmrs. quisieren dedicarse á saber la estructura, virtud, y organizacion de cada planta particular (de las mas conocidas) estudien en Julio Cessar, Escaligero, Laguna, Malpigio, y otros naturales, que dieron toda su atencion á este estudio Pythologio, que para Historia General, creo que es bastante la que á Vmrs. he referido.

DEL REYNO ANIMAL, ó Zoologico.

TAN basta, y tan populosa es la republica, y comunidad animal, como la Vegetable, y aun es al dable copiosa por los numerosos habitantes de las aguas.

Los

Los Animales son los que moviéndose por sí toman el nutrimento por la boca; segun los Chemicos tienen tres movimientos, que son *corruptivo, animante, y generante*, à quienes los Philosophos llamaron *per se*, y *per accidens*: El movimiento *per se* es el que por su naturaleza, y por sí tiene el animal, como el de el primer movil de el Zodiaco, el movimiento *per accidens* es el que procede, y es causado de la generacion, ò corrupcion: Solamente en el hombre tiene un movimiento mas que todos los animales, y este es perpetuo, continuo, y eterno, que es el de el Anima racional. Quatro son las diferencias de Animales, que cria, y sufre este Globo superficial de la tierra, y el agua: *Reptiles* en la tierra: *Volatiles* en el ayre, que son comunes con la tierra: *Nadadores* en el agua, y otros insectos, como son la Araña, la Aveja, Escarabajo, y otros inmundos, que habitan en uno, y otro elemento, y son parciales de ellos. A la generacion de todos los de estas quatro clases la dividen los Philosophos en *ovíperas, y vivíperas*: Llamam ovíparos à aquellos ani-

males, que primero conciben un huevo, y despues lo paren, y con el incubito de la madre, ò con otro calor, ò fomento se engendra el animal, y passado cierto circulo de dias toplendo la coxeca de el huevo sale el animal. Los vivíparos son los que dentro de sí conciben, y crian al sujeto, y despues de crecido, y formado sale à gozar la luz cumplido cierto termino de dias. Requiere se para la generacion de todo animal un cuerpo organico; mole, y dispuesto, à quien llaman *Semen*, el qual como en un breve compendio encierra en sí el orden, y figura de el animal, esta es la comun opinion de todos los Philosophos en quanto à la generacion de los animales: però yo creo, que la division, que hacen de ovíperas, y vivíperas, es escusada; porque mejor se entienda sin esta division, y es mas demostrable reducirla solamente à la ovípera, y me atrevo assegurar, que todas las generaciones de animales es preciso, que sean por medio de los huevos: y aunque Yo no lo pruebe, bien se que tampoco pueden demostrar lo contrario los Philosophos, porque lo oculto

de este acto à algunos ojos se ha fugado, con que tenemos licencia para discursar, y hacer opinion, como sea fundamental; y digo, que la diferencia que ay entre las ovíperas, y vivíperas, es, que aquellas engendran, y cuezen el huevo, y lo paren, y con exterior fomento crian al animal; las vivíperas le conciben dentro, y le incuban, y sin parirle en su clausura, y vientre se rompe. En el hombre es mas dificultoso, y menos creible probar esta obaria generacion; vamoslo viendo, y lo mismo que afirmemos de esta, entenderán Vms. de las demás. KerKeringo en su tratado completo Anatomico, hablando de la gran generacion de el hombre, dice, *in ovo hominum, non minus, quam avium, reperiri prima incunabula. Ex ovo enim, homo producitur*: Dice, pues, este observantísimo Autor, que se hallan estos huevos en los testiculos de la muger, no solamente en aquellas, que por el uso de la conjuncion están fecundadas, sino en las doncellas, de el mismo modo, que las gallinas, que ponen los huevos: afirman aver hallado estos huevos muchos

Anatómicos, y Falopio, que fue sagacísimo espiador de la naturaleza humana, dice en sus observaciones. *Vidi quidem, in ipsis quasdam veluti vesicas aqua, vel humore aqueo, alias luteo, alias vero limpidio turgentes*, de donde se infiere, que estas como veiguillas son los huevos, que fecundados con el semen viril se hace la generacion; el uso de estos huevos, y su disposicion lo describe, y prueba demostrativamente el doctísimo Thomàs Ubertano, en el capítulo 33. de su *Adonographia*, y aunque parezca largo lo diré porque es precisa esta narracion para que Vms. queden enterados, y creídos en esta opinion. El semen de el varon guiado por las tubas falopianas llega à los testiculos, y alli con el huevo de la hembra (de el mismo modo que las demás ovíperas) se junta, y el huevo así fecundado, y regado passa al utero por el vaso eyaculatoris, y en espacio de dos, ò tres dias crece, y se pone de el tamaño de una zereza negra, y así va creciendo, y aumentandose. Para mayor prueba de ser ciertos estos huevos que crian (à modo de las gallinas) las mu-

Mugerès dirè lo que han notado los nuevos Anatomicos. Estos, pues, han observado, y han visto que así las vírgenes como las casadas arrojan muchísimas vezes, y despiden con la sangre menstrual, y quando se sienten acosadas de la luxuria insensiblemente estos dichos huevos, que no guardan la rotundidad, porque son muy laxos, y suaves, pero tratandolos y manoseandolos se tientan, y se distinguen; han hallado en el examen de dichas vejigas, que son unas membranas, que no pueden ser semen, porque este es laxo, y estas son muy duras, ni pueden ser otra cosa que estos huevos. Nada de lo que hemos dicho se opone à la generacion en comun, pues siendo esta segun los Philosophos, una produccion *ex-præsupposito subiecto*, y así sea el semen por si solo la substancia de la qual proxima-mente se engendra el feto, ò sea el humor contenido en los testiculos de el Paso, ò hembra, concediendo la conjuncion de el macho, y la hembra no es oponernos à lo general, y comun de las generaciones: el admitir estos huevos es mas demonstrable, que asegurar que la union de uno, y

otro semen son los que disponen el feto, ò animal. De las serpientes, y los pezes se hace duro creer tambien esta ovariã generacion, y es muy facil de persuadir, que de el mismo modo se forman en el huevo, el qual ayudado de el calor arrojado de si nueva serpiente, y nuevo pez; porque sepultandolos aquellas en lo interior de la tierra, y estos otros en el fondo de los Mares, y Rios, y cubriendolos à manera que en un horno el mismo aliento caliente de la tierra los incuban, y fomenta por no poder dichos animales dar comodamente el calor à sus huevos. Los pezes quando sus hembras sacan à luz los huevos los humedecen, y fecundan (avien- do precedido antes el coito) pues sin esta circunstancia como yà hemos dicho no puede aver generacion.

La generacion de las aves todos sabemos, que es ovípera, y no necesita mas prueba que la misma experiencia. Los animales, que se engendran de el putre de la tierra como son todos los insectos, tambien hechan sus huevos los que son incubados, y acalorados, yà por sus madres, yà por porciones podridas, como el estiércol pro-
prio,

prio, ò el peregrino, pues quien duda, que un viviente tan reducido como la hormiga, no hecha sus huevos? y hechandolos estas, como es cierto, es facil de creer tengan la misma ovaria generacion los insectos, y por consiguiente todos los demás animales perfectos, è imperfectos. La organizacion de estos cuerpos es tan visible, que no necesita prueba de alguna, pues el mas rudo sabe, que constan de los quatro humores muy similares à los de la naturaleza humana, especialmente los animales terrestres perfectos, y la Ateria constan de ossatura, tegumentos, articulaciones, suturas, y muchas de las mas uniones, y otras diversas de las que ay en el cuerpo racional. Los peces, serpientes, y otros insectos, constan de distintos organos, huesos, y articulaciones; pero la parte humoral la tienen en sí, no tan perfecta, como este otro linaje de animales perfectos; pero compendiado, aunque rudamente. Las mismas preparaciones, y algunas mas que diximos, hacian los Chemicos de los metales, y plantas, disponen de los cuerpos de los animales, y eligen siem-

pre à los animales vivos; ò à los que mueren violentamente; y han trabajado tanto en esta Republica, que apenas ay cuerpecillo por inmundo, y asqueroso que sea, que se aya librado de sus destilaciones, calcinaciones, y ustiones, y de ellos facan varias aceytes, aguas, unguentos, sales, y otros julepes; que persuaden ser buenos para el uso de la medicina. Si Vms. quieren saber algo de estas anatomias, muertes, destilaciones, y otras preparaciones de toda especie de cuerpos animados, ò insensibles lean à Miguel Etmulero, que escribió un libro muy gordo de letra muy menuda, que trata solamente de las preparaciones, extracciones, falsificaciones &c.

Con la bella noticia de los entes de todos tres Reynos mineral, animal, y vejetable. Vmd. Señor Torres (dixo uno) nos tiene con un aro por boca, mas embobados que niño en las Cobachuelas, y yà que hasta agora no hemos sido demasiadamente machacas, y no hemos querido porfiar à Vmd. que nos haga perfecta anatomia de el sugeto mas capaz de los Animales, y vejetables, conten-

tau.

tandonos solo con la noticia general de sus cuerpos; Yo he visto con gana à mis compañeros de que Vmd. nos diga algo de el hombre; yà que estamos instruidos de su generacion, porque Yo por mí digo, que me causa notable vergüenza verme tan poblado de barbas, sin saber de mí, mas que lo que sabe el mas rustico, y si quiera para poder decirle al Medico, (si enfermarse) aqui me duele, y no decirselo por señas, queria Yo, y todos, que con la claridad, que Vmd. acostumbra, nos haga una breve anatomia de el cuerpo humano. Yo la harè de buena gana, pero ay tantas escrituras en latin, y en romance, que tengo por prolixo, que gastemos el tiempo en esta diseccion; cada dia se estàn escribiendo nuevas anatomias (digo mal) se està trasladando la de Galeno, y cada autorcito, dice, que es suya; pero ya que quieren Vmds. que Yo la haga, sea enhorabuena: y à lo menos fabrican Vmds. que no es trasladada de otro Autor, porque aquò no ay mas Libros, ni mas tinta; ni papel, que mi voz viva. En quanto à lo que Vmd. dice, que no sabe de su cuerpo mas que lo que pue-

de decir el Aldeano mas barbaudo: ha de saber Vmd., que lo mismo le sucede al *Consejero*, al *Cathedratico*, al *Reverendo Canonigo*, al *Padre Maestro*, y à todos los que no son *profesores Medicos*; que somos tan barbados, que hemos descuydido de una noticia, tan probable, y particular, y así no se averguenze Vmd. pues no tiene mas delirio, que aver seguido la procesion por donde todos caminan; y aora mientras por nuestros pasos contados nos vamos acercando à aquel Puerto para embarcarnos à reconocer, y examinar el Reyno de las aguas; oigan Vmds.



ANATOMIA DE EL

Hombre.

COn notable vio'encia obedezco à Vmds. en la Anatomia, que me mandan hacer de el cuerpo humano, por que pasan de dos mil, y novecientas las copias que corren impresas de la primera, que escribiò el Doctissimo Galeno, y sobra la que Vmds.

I

me

me piden, y aun todas las demas, respecto de que los cuerpos humanos, ni se han mudado, ni han adquirido con los dias nuevos horganos, ni nueva colocacion de partes, y desde Adan, hasta aora conservamos gracias à Dios, su semejanza, y la misma formacion, y figura. Los nuevos inventos, que desde Hypocrates hasta oy se han descubierto, se pueden escribir en una quartilla de papel, y cada medico para poner el hallazgo de un globulillo, ò de un fucco, ò de otra partecilla (quizà falsa) ha buuelto à escribir toda la armazò del hòbre. A este, y à todos los demàs copiantes les pregunto Yo, que es lo que han puesto en tales Librotos de su caudal? porque ni un syxrema arrepe-lado, ò antojadizo les debemos; lo que hacen es verter de un Idioma en otro, trocar el orden, alterar los Capitulo, y ultimamente desfigurar la primera lamina del primer Maestro; por esta razon estoy rebelde à serbir à Vmds.; pero yà que no quieren ceder en su mandato, les repetirè lo que he visto, y lo que se me ha quedado en la memoria de la repeticion de algunas lecciones, que escu-

chè en las Aulas de Salamanca. Advierro à Vmds. que si su animo es instruirse de el Bocabulario de voces con que distinguen los Medicos las partes de el cuerpo humano, les servirà mi leccion; pero si desean informarse de las funciones, economias, progresos, y otras operaciones de el, no les aprovecharà nada, porque de una fabrica arruinada, mal se puede conocer la disposicion de sus piezas, ventanas, y aposentos. Lo que pudiera ser util seria la Anatomia de los cuerpos vivos; pero esta ninguno la ha hecho; ni es posible hacerla, y no crean Vmds. à los que dicen, que de la separacion de las partes de un cadaver se puede conocer la animacion, funciones, y facultades de la vitalidad: falible es la Medicina aun en la mecanica disseccion de el cuerpo estando al pie de el cadaver, consideren Vmds. como serà en la inteligencia de el cuerpo vivo à donde solo ha de trabajar una conjetura? Oy dudan si son doscientos y quarenta y nueve los huesos de el cuerpo? Y siendo estos tan name-rables, y visibiles, tolos varian en la cantidad, figura, y magnitud. Mucho me he de

deteniendo, perdonen Vms., que en hablando de los Medicos, no puedo ocultar la aversion, que tengo à sus vanidades, y à su poca humildad; pues los mas están creyendo, que nos pueden hacer inmortales, y la enfermedad, que el uno no curò, piensa el otro, que él era capaz de curarla. Vamos aora cumpliendo à Vms. el estragado gusto, que me significan tener en esta noticia.

Dos partes componen la maravillosa monarchia de el hombre, que son Alma, y Cuerpo; uno, y otro ignorado hasta oy, y viviremos, y viviran los que vienen de trás de nosotros hasta la fin de el Mundo, necios, y ignorantes en su esencia, y composicion (si Dios no lo revela, ò algú Ministro suyo por su precepto nos lo anatomiza, y distingue.) De el alma ay varias opiniones entre los Philosophos. Vnos dixeron, que no avia alma, sino es, que los cuerpos se movian ellos por si. Otros dicen, que el Alma es un Cuerpo subtilissimo esparcido, y sembrado por el cuerpo material, y ayudando à fortalecer esta opinion, decian algunos, que tenia qualidades de fuego, y de este pa-

recer estuvieron Hyparco, y Leucipo, con quienes quasi concuerdan los Estoicos, los quales assientan, que el Alma es un espiritu ardiente. Democrito, dixo, que era un Espiritu movable, mezcladò en los Atonos. Anaxagoras, Diogenes Cinico, y Ercia, decian ser ayre concebido en la boca, y reconcentrado en los pulmones, templado en el corazon, y determinado por todo el cuerpo. Otros, y entre ellos Hipia, dixeron, ser agua. Otros de tierra, como Proponides. Y muchos dixeron tambien, que era carne con exercicio de sentidos, y de este parecer fue Asclepiades. Otros afirmaron, que el alma era la union, y conexion de los quatro elementos, y que de esta union resultaba el Alma, es opinion de Zenon, Scitico, y Diarce, y por esto afirmaban Antipauto, y Posidonio ser calor, y Eracito Pontico defendia, que era luz. Critolao Peripaterico la llamò quinta esencia. Xenocrates, numero, que se mueve por si. Y ultimamente, (dixando otras varias apprehensiones) dixeron muchos, que es una fuerza, que vive en todos los cuerpos, ò una vir-

tud, sin forma determinada, que recibe en sí, todas las peregrinas, y extrañas, al modo de la Materia primera; pero Seneca, y Ciceron se hechan con la carga, y dicen, que no se puede saber, que cosa sea el Alma. Nosotros hemos de creer, que es una substancia divina, espiritual, perfeccion de el cuerpo natural organico, que assiste en todo él, cuya perfeccion le dá principio de entender, sentir, y moverse: es inmortal à semejanza de Dios, y esta ha de ser residenciada por su Autor, y castigada, ò premiada enteramente: y esta es la definicion mas segura en lo Christiano, y Philosophico.

En quanto à la habitacion, y residencia de el Alma ay otras tantas opiniones, y delirios como su definicion; porque Erasistrato la pone entre las membranas. Epicranides, sobre el casco. Hypocrates, con Hyeronilo en los ventriculos de el cerebro. Estrabon en el espacio, que ay entre las dos cejas. Epicuro en todo el pecho. Diogenes en el ventriculo arteriado de el corazon. Empedocles en la sangre. Los Estoicos, y Crisipo en todo el corazon, y en el espacio que

ay en su contorno. Muchos modernos la han colocado en la glandula pineal, y dicen, que desde allí, manda govierna, y reparte los exercicios à las demás partes espirituales, y mechanicas de el cuerpo. Aristoteles, y Democrito, y los Philosophos mas nobles la ponen en todo el cuerpo, y de este sentir hemos de ser nosotros, porque es el que mas se conforma con la razon, y la Christianidad.

De la duracion de el Alma han dudado tambien variamente los Philosophos: porque unos dixeron, que moria inmediatamente con el cuerpo, y en este horror: acabaron la vida Democrito, y Epicuro. Los Estoicos discurrían con mas racionalidad, pues asseguraban, que si en esta vida se postra el Alma con los vicios, y no se levanta con algunos dotes, que muere quando el cuerpo: mas si en esta vida se adorna de virtudes heroicis, y enriqueze de Donas, se hace por estos medios immortal. Aristoteles (por comun opinion de los Philosophos) no se determina à conceder la immortalidad, antes parece, que se dexa caer à que sea mortal, por

fer

ser atraída de la potencia de la materia. Pitágoras, y Platón afirman al descubrirlo su inmortalidad: pero dicen, que luego, que sale de el Cuerpo buelta à la naturaleza de su genero. Aberroes alega tener qualquiera hombre su propria Alma aunque mortal, pero concede, que es eterna la mente humana, y à este modo han enmarañado un laberinto, y confusión de opiniones mas obscuras que boca de infierno. Dexo otras locuras de los Philosophos tan desvaratadas, como aver dicho que los hombres naciañ como las hierbas, y que un alma se engendraba de otra alma, como un cuerpo de otro. No tengo que probar à Vms. la inmortalidad de las almas, pues como Christianos la tendrán bien creída, y assegurada, y que eternamente ha de padecer el premio, ò el castigo. Es el alma criada por Dios, y la infunde en los cuerpos organizados en tiempo, y no lo tienen determinado (como algunos piensan) dado caso que se perciba alguna diferencia entre la hembra, y el macho, pero el quando fi-xo de su animacion no se puede abriguar, ni ay en la

naturaleza efecto seguro para rastrear la causa.

Considerado el hombre, como compuesto de Cuerpo material, y Alma racional, se diferencia de todas las cosas de el Universo, y es el mayor milagro de la naturaleza, y en este Teatro de el Mundo no ay Ente mas admirable, que el cuerpo humano; pero consideradas estas dos partes separadamente conviene el hombre con las otras cosas de la Universidad del Mundo; porque con el Cuerpo es participante de las cosas corporeas, y el Alma participa de las cosas espirituales. Ninguna otra cosa en el Mundo consta de Cuerpo, y espíritu, sino el hombre, y aunque en alguna manera conviene con lo corporeo por el cuerpo, y con lo espiritual por el Alma, no da el todo. No tiene el hombre el Cuerpo comun con los brutos, plantas, ni inanimados, porque es mas elegante, y hermoso. Su espíritu es (aunque no de el todo) comun con los Angeles, y su formacion tiene dos perfecciones, ò razones formales; una superior al espíritu, y la otra inferior al Alma; por razon de las

las cuales tiene dos estados de vida; el uno de el Alma en el Cuerpo, y el otro de espíritu fuera de el Cuerpo, así como el feto, ò embrión tiene un estado de vida por algunos días en el vientre de la Madre, y otro fuera, por todo el espacio de la vida.

Esta forma humana, en los dos estados de vida el uno en el Cuerpo en el tiempo, que lo anima, y el otro fuera de el Cuerpo en el tiempo, que está separada de él, es uno, y otro estado tiene potencia de obrar en muchas maneras. En quanto espíritu, tiene tres facultades con que obra espiritualmente; estas son *memoria*, *entendimiento*, y *voluntad*, y separada de el Cuerpo afirman muchos Philosophos, que le quedan solamente las dos de *entender*, y *querer*. En quanto Alma, que anima, obra con tres facultades en el Cuerpo, estas son la *demitir*, ò *nutritiva*, *susceptiva*, y *nociosiva*. En este orden primero, entiende, después quiere, y ultimamente se acuerda de lo que quiso, y entendió. Por el Cuerpo se alimenta primero, después siente, y finalmente habla. Y aunque es una misma cosa

el espíritu humano; y el Alma humana se hace una maravillosa mixtion de sus operaciones, y se juntan los sentidos, y entendimiento para discurrir, y formar razones; la voluntad, y nutritiva para apetecer, y la memoria, y virtud de formar voces para hablar; y de aquí ay en el hombre cosas notables, y maravillosas, como son desear, saber, discurrir, entender, hablar, y otras operaciones, y facultades milagrosas. Por estas razones digo, que conviene en parte con los Angeles, esto es en el entender, y con los brutos en el sentir; y así es un medio entre los cuerpos, y los espíritus; ò entre los Angeles, y brutos, menos noble que los Angeles, y mas perfecto que las bestias, y que todas las demás especies de corporaturas criadas. Aristoteles escribiendo à Alexandro dixo, que el hombre era compendio de todas las cosas, y dice mas adelante, que no crió Dios criatura mas noble, que el hombre, ni juntó en otro animal las perfecciones, que colocó en él, pues no ay costumbre, ò habilidad en alguno de ellos, que no se halle usada en el hom:

hombre; es atrevido, como el Leon; temeroso, como la Liebre; luxurioso, como el Puerco; astuto, como la Zorza; ligero, como el Gamot presuntuoso, como el Pavon; domestico, como el Perro; humilde, como la Paloma; dañoso como el Raton; util, y generoso, como el Cava- llo; y racional, como el An- gel. Infinito es lo que han dudado los Philosophos en el conocimiento de el Alma de el hombre, y solo han saca- do una confusion de opinio- nes, que han hecho mas obs- cura la noticia: lo puro es lo que dexo explicado: Si Vms. quieren saber los varios der- rumbaderos de los Philoso- phos lean à los Autores cita- dos, que al fin sabrán menos, que lo que les ha contado mi conversacion: pero podrán decir, que saben de memo- ria lo que dexaron escrito. Ahora tratemos de anatomi- zar el Cuerpo, cuya organi- zacion es mas palpable, y sujeta à nuestros sentidos.

El Cuerpo humano es un agregado de carne, hue- so, venas, arterias, muscu- los, ligamentos, tendones, cuerdas, y otros filamentos, ternillas, carnosidades, y gor- duras, las quales unidas con

maravillosa arquitectura for- man el hombre. Lo que pri- mero se descubre à nuestra vista es el pellejo, este es una parte nerviosa, que cu- bre, y rodea todo el cuerpo; llamando los Medicos *Cuticu- la*, ó *Epidermis*, es insensí- ble, falsa, y tan unida que nunca se separa de el cutis verdadero, la substancia su- ya es esparmatiga, blanca, y christalina, ó à manera de las telas de los zedazos; y por ser transparente se divi- ta siempre el color de lo que está debaxo, y esta es la ra- zon de los varios colores de los hombres, porque unos ay colorados, como son los san- guineos, porque por esta re- lilla, ó cuticula se les ve la verdadera tintura de el cuer- po; en los melancólicos se aparece lo pagizo, y en los cuerpos que padecen la icte- ricia, se descubre la amaril- lez. De baxo de esta cuticu- la ha descubierto el cuchillo Anatomico otro cutis à quien llaman verdadero, es tambien una membrana muy densa, especialmente en la cabeza, brazos, piernas, y espaldas. Está el cutis oradado, y lle- no de porosidades, y pica- duras, y tiene otros abue- ros mayores, como es el de

la

la boca, nariz, ojos, culo, y partes vergonzosas. Después de estas dos cubiertas, ó pellejas, se sigue otro tegumento que es la gordura, que es una substancia á modo de el azeyte elado, engendrada de la mas sutil sangre de nuestro cuerpo, de aquella que se rezume de las venas: Esta se estiene por las partes nerviosas, y las ablanda conservando con su blandura el calor natural de ellas; y humedeze los musculos para la agilidad de los movimientos; iguala tambien la superficie de el cuerpo, y sirve de descanso quando se hecha, y estos son los usos, y exercios de la grosura. Otras cubiertas ay como la membrana carnosa; hablare de ella mas adelante. Después de estos tegumentos se descubren las partes internas, y miembros interiores: de todos hablare en particular, y pues es la Cabeza el primero, y mas principal tratemos de ella, antes que de otros.

DE LA CABEZA.

LA Cabeza es una parte organica superior, que contiene en si las potencias,

y substancia de el Cerebro. Hamase Cabeza en opinion de los modernos todo lo que está desde las cejas á riba, y los antiguos empezaron la Cabeza desde el cuello. Está en la parte superior de el cuerpo, para que como asisten en ella los sentidos exteriores, é interiores pudiesen con mas facilidad examinar los daños, y provechos de la vida. Componse la Cabeza de seis partes continentes, y seis contenidas. Las continentes son *cuticula*, *cuero*, *gordura*, *membrana carnosa*, *pericraneio*, y *craneo*. El cuero ya dixi, que es esta parte exterior nerviosa, que circunda todo el cuerpo; la gordura tambien sabon Vms. lo que es. La membrana carnosa (de quien no hemos hablado) es una telilla compuesta de nervios, venas, y carne, que cubre todas las partes de el cuerpo, y defende las regiones internas de los rigores, y daños externos. Debaxo, pues, de esta membrana se sigue inmediatamente el Pericraneio, que es otra tela gruesa, nerviosa, formada de unos ligametos, y cuerdas, que nacen de la Dura mater, y entran por las Comi-

misuras; esta tela sirve de co-
 vertura de el Craneo por la
 parte exterior, y así defien-
 do que se rozen los huesos
 con la carne. El Craneo, es to-
 do el Globo, que encierra las
 partes contenidas. (de quien
 hablaremos.) Imaginen Vns.
 la Calabera, de los huesos to-
 dos unidos de la cabeza, y á
 este Globo hueco de cascós,
 es lo que llaman los Anato-
 micos *Craneo*. Esta compues-
 to el Craneo, ó calabera de
 ocho huesos todos unidos
 juntos, y colados con cinco es-
 pecies de costuras de las qua-
 les las tres son verdaderas, y
 las dos falsas. Las verdaderas
 son unas costuras firmes, que
 penetran y parten la corpo-
 ratura de los huesos, y las fal-
 sas son unas costuras solamen-
 te sobrepuestas unas encima
 de otras, cono las escamas
 de el pescado. Los nombres
 de los ocho huesos, que for-
 man la calabera, ó Craneo,
 son los siguientes; el uno lla-
 man *Coronal*, que es este, que
 está en la parte anterior de la
 Cabeza, á quien vulgarmente
 dicen *Frente*. Su figura es un
 femicirculo, y su materia la
 más solida, y dura de todos
 los huesos. A los dos lados de
 este hueso ay otros dos que
 llaman *Parietales*, estos son

más blandos, y delicados, que
 se juntan, y están colados en-
 tre sí por medio de una sutu-
 ra fuerte, y verdadera, á
 quien dicen *Sagital*, y con el
 hueso de la frente se unen
 también por la costura ver-
 dadera dicha *Coronal*, y ul-
 timamente están colados con
 los huesos petrosos por me-
 dio de la sutura falsa, ó es-
 camosa. Los *Petrosos*, que son
 el quarto, y quinto hueso,
 son estos que tienen Vnda
 por baxo las sienas, á quien
 por el sitio, que ocupan lla-
 man *Temporales*; estos están
 unidos con los *Parietales* por
 medio de la sutura falsa, ó es-
 camosa. El sexto hueso de la
 Calabera, llaman *Occipital*, y
 es este, que está en la parte de
 atrás correspondiête al hues-
 so de la Frente, y se une con
 los huesos parietales, y pe-
 trosos. El septimo está en la
 parte baxa de la Cabeza, á es-
 te le dicen *Cunial*, porque á
 manera de una cuña entra
 en el la Cabeza. El hueso ul-
 timo está debaxo de la frente,
 entre ceja, y ceja, este está
 ahugerado, como un Crivo, ó
 Salvadera, porque es el al-
 bañal por donde despide el
 cerebro sus superfluidades, y
 escrementos en mocos, y la-
 gañas, y otras porquerias, y

Este le llaman *Colatorio*, ò *Gribofo*. Estas costuras con que se unen unos con otros los huesos de el Craneo parece, que han sido necesarias, por que pudiendo Dios nuestro Señor, aver formado la Cabeza de un golpe, no determinò sino hacerla de estos ocho cascos, y sin duda ninguna lo dispuso así para que los daños, que reciba la Cabeza, no sean comunes; y así el golpe de un lado, no daña al otro; tambien sirven las dichas comisuras, ò costuras para dar transitos à los vapores, y para que las medicinas puedan penetrar con su virtud las partes interiores, y para otros fines, que ignoramos. Recopilemos otra vez, porque no se olvide las partes mas exteriores, ò continentes de la Cabeza, de modo, que lo primero que se ve es la *Cuticula*, ò pellejo falso; debaxo de este està la pelleja, ò cuero verdadero, à este se sigue la *gordura*; despues la *membrana carnosa*; à este se sigue el *Pericranio*, y ultimamente el *Craneo*, cascos, ò calabera. Las comisuras toman el nombre de los cascos vezinos, y así la primera comisura, que atraviesa desde una sien à otra, se

dice *Coronal*. La segunda, que divide el hueso occipital de los Parietales por la parte posterior, se llama *Occipital*. La tercera, que corre por lo alto de la Cabeza desde la comisura Coronal, à la Occipital, por quanto forma una figura de saca, se llama *Sagital*. Las dos comisuras falsas, que cada una por sulado atraviesa desde la comisura Coronal, à la Occipital solamente se llaman *Esclamosas*, ò *no verdaderas*, ò *falsas*, y llamanlas *Vmds.* como quisieren, que importa poco, que las confirmen; como mandaren.

En la concavidad de la Cabeza están escondidas muchas partes, que llaman los Médicos *contenidas*, oigan *Vmds.* y vayan contando para si por no detenernos. La primera la llaman *dura mater*, que es una tela nerviosa bastante gruesa ramificada de venas, y arterias; en esta tela està cobijado el cerebro; para q̄ con mas facilidad pueda hacer las funciones de la dilatacion, y compresion; esta tiene quatro ahugeros, y hace otras tantas cavidades. La segunda parte contenida es la *Piamater*, es otra tela mas delgada, configuiente à la

la dura mater, es tambien muy nerviosa, y está salpicada de venas, y arterias: estas para atraer la sangre, y espiritus vitales, y las venas para alimentar el Cerebro. La tercera, es la *red admirable*, que es una telilla tramada de Arterias, quasi imperceptibles, por lo qual (y para llamar la atención) la llamaron sin duda *admirabilis*. Las Arterias de esta telilla entran en el Cerebro, y por ellas creo yo, que se percolan, e introducir los espiritus vitales, y de éstos resultan los animales. A estas Arterias las llaman *Soporiales*: los Médicos, porque entre ellos ha pasado la palabra, y han creído, que son las que concilian el sueño. La *substancia medular*, es la quarta parte de las contenidas en el Cráneo, esta es una substancia blanda, esponjosa, à modo de nervio toda ramificada de venas, y Arterias; es uno de los mas principales miembros de nuestra humanidad: porque èl es el principio, y origen de à donde salen los nervios del sentimiento, y movimiento. Su complexion, dicen, que es fria, y húmeda, y parece cierto, por la muchedumbre de sus vasos

todos de esta temperatura. Además de esta substancia, que es blanca, y algo dura se descubre otra mas mollar, y de color de ceniza, y la llaman *substancia Cortical*, ó *Callosa*. El Cerebro, que es otra parte contenida en el Cráneo, es una substancia blanda, y blanca, muy semejante al nervio, está dividida en dos partes, que llaman Cerebro, y Cerebelo, y en nuestro bulgar se dicen *lofos*. La figura de el Cerebro, es eminente por detrás, y por delante, y por los lados bastante estrecha; en su superficie exterior se descubren unas bueltas, por las quales entran los vasos sanguíneos. El oficio de todo el Cerebro, es depositar en su substancia el humedo radical de todo el cuerpo, y es el organo principal de los acciones animales. Luego, que se descubre la substancia callosa se registran dos cavidades, ó celdas, à quien llaman ventriculos superiores, uno à la derecha, y otro à la izquierda. A estos ventriculos los divide una porcion de la substancia callosa, y cubierta de dos tunicas, que son como extension de la Plámate, y por dentro rodean ambos

ventriculos, y el cuerpo, que los separa, se dice entre los Anatomicos *Septo Lucido*. La otra parte contenida en la Calabera, son los *siete pares de nervios*. Estos nacen de un nervio, que es un cuerpo largo, y redondo, y un poco esponjoso, y este es un organo por donde passa la virtud de el sentimiento, y por via inversa, este como si se cria de el Cerebro, y lo cubren dos tunicas comunidas de las dos Madres Pia, y Dura, su complexion es fria, y seca. El primer par de nervios, nace cada uno de el centro, y bordon de los sesos, y terminan en los ojos. El segundo par baxa a los musculos de los ojos. El tercero se dilata por los mucillos de los ojos, frente, nariz, y labios. El quarto par baxa al Paladar, y este es el que dispone el organo de el gusto. El quinto par passa a los ahugeros de los oidos. El sexto a las dos cavidades natural, y vital. Y el septimo passa a los musculos de los oidos. En medio de los dos ventriculos, o celdas de el Cerebro se registra otra cavidad redonda, llamada *infundibulo*, esta esta formada de el pia mater, y sirve de deposito a las humedades su-

perfluas de el cerebro. Entre los dos ventriculos media una tela encarnada, llamada *Plexo Choroides*, que es un enlazado de innumerables arterias, venas, y vasos, y fibrilissimas glandulas, y todo este tejido es una membrana continua con la Madre Pia. En el principio de el Canal, que sigue de el tercer ventriculo, se encuentra otra subileancia tambien de otra subileissima membrana, llamada *torca*, y palida, y tan pequena como un garvanzo, a quien llaman *Glandula Pineal*, y dicen, que sirve para la ultima preparacion de los espiritus mas sutiles. **El Cerebro**, es otra porcion de sesos, que esta debajo de el Cerebro, es un cuerpo meduloso, colocado en la parte mas baxa de la Cabeza, dentro de el hueso que diximos *Occipitalis*, esta por la parte inferior continua al Cerebro, y por arriba, los divide el doblez de la dura mater. La figura de el Cerebro es un Globo algo plano, su color es amarillo, y su substancia mas solida, que la de el Cerebro. Otro ventriculo menor, que los otros tres dichos se observa en el Cerebro, que termina en la Espinal

medula, su figura, es como de una pluma de escribir, y por esso es llamado *Calamus Scriptoris*; comunicasse este ventriculo quarto con el infundibulo, y al conducto por donde se comercian los dos, llaman la *Puente Varolio* por dos eminencias, que se observan en la parte superior de dicho conducto. Una, y otra substancia de Cerebro, y Cerebello, sirven de comunicar sin intermension alguna el liquido espiritoso para el exercicio de las funciones involuntarias. Observase tambien en el Cerebro un tucano, ò medula, que es una extension, ò continuacion de el Cerebro, de la qual nacen todos los nervios: su parte superior se llama *Medula Oblongata*; empieza en el nacimiento de los nervios Optricos, y termina en el ahugero Occipital, que es aquel que se registra en la parte posterior de la Calavera: La substancia de esta medula, es mas dura, que la de el Cerebro, y es formada de quatro raizes, las dos mayores bienen de el Cerebro, y las otras dos, que son algo menores nacen de la otra porcion de sessos, ò Cerebello. Estas son las partes contenidas en el Cranio, los Medi-

cos las han confundido mandando los nombres, y presumiendo en cada Cadaver nuevos inventos de sus enfermedades: de modo, que si encuentran un globulillo, una cavidad, ò alguna partecilla espermatica, la bautizan con un nombre Griego, ò le ponen el apellido de el Anatomico, y la dan por cierta en los demás Cadáveres. En quanto al uso de estas partes, de todas las demás de el cuerpo, presumen que sirven sus ciertos exercicios, y determinaciones, pero es una necesidad, porque en el cuerpo muerto están barajados, trabucados, y sin su figura las mas de las partes. Oigan Vns. aora, y trataré de lo que falta para el conocimiento de la Cabeza, que es la Cara.

La Cara contiene su cutis, y pinguedo, y debaxo se dexan ver dos huesos grandes, que llaman *Mandibulas*. La mandibula superior empieza desde las cuencas de los ojos, y termina en los dientes de arriba, y la mandibula inferior, es todo lo que se comprehende desde los dientes abaxo, hasta la barba. La mandibula superior está compuesta de on-

zehueffos, esto es cinco à cada lado, y el uno en medio: los dos primeros son estos de la nariz, que tienen figura pizamidal, y se unen con el hueffo coronal, y cò los de la mexilla, los dos segùdos son llamados *Orbitales*, son muy delgados, y à manera de escamas. Estos estàn colocados al lado interior de la cuenca de el ojo, y cada uno tiene un ahugero à quien dicen *lacrimales*: este se comunica con la nariz, y por el corren las lagrimas. Los dos hueffos terceros son los *Pomulis*, son unos hueffecillos triangulares de mayor cantidad, y solidez, que los Orbitales, y estos son los que en nuestro Castellano se dicen *mexillas*. Los quartos hueffos son los *Maxilares*, estos forman parte de la mexilla de la cuenca de el ojo, y de el paladar, y articulan en si à los dientes de arriba: son los mas tercosos al hueffo de la nariz, al de el paladar, al pomulis, y à los orbitales: consta de diez y seis ahugeros à quien llaman *fosas*, que son estos ahugeros en donde estàn encajados los dientes. Los quintos hueffos son los de el paladar, estos forman lo mas hondo de el pa-

ladar: su figura es quadrada; cada uno de estos tiene un ahugero à que llaman *Gustatoria*. El hueffo undécimo no tiene compañeros: està en medio de la mandibula superior sobre el paladar: este divide la cavidad interior de la nariz en estas dos ventanas q̄ Vms. ven, y entre los Medicos anda con el nombre de *Vomer*. La mandibula inferior, ò quixada baxa, es un hueffo solo, duro, y fuerte, su figura y à la ven. Vms. es de un medio circulo; unese este hueffo por arriba con los hueffos petrosos. Cerca de sus puntas, tiene dos ahugeros por donde entrà los vasos à los dientes, y otros dos fuera en su parte anterior, por donde sale un nervio. Tiene diez y seis cavidades, ò fosas para los dientes, y cada una se divide en tantas, quantas son las raizes de el diente, ò muela, que reciben, y tiene tambien dos senos, los quales contienen un jugo medullar. Los dientes son treinta y dos, y todos sabemos, q̄ carecen de periostio: de estos, à unos los llaman los *Anatómicos inofensivos*, que son quatro de arriba, y quatro de abaxo, los que ocupan la delantera de la boca: à otros *caninos*, y estos son quatro, uno à cada lado de los

incisores, articulanse mas profundamente. A los veinte restantes llamaron *muelas*, cinco en cada lado de las quixadas. En el principio de la lengua està el ultimo hueso à quien dicen *hyoides*, compone de cinco huesos el mayor en medio, los demàs vienen en disminucion en figura de una porcion de circulo.

DE LOS OJOS, Y DE LA *vista.*

ANtes que descendamos à examinar, y anatomizar los demàs miembros de el hombre, es bien que hablemos de los sentidos respecto, que sus organos los tenemos todos en la cabeza, y primeramente trataremos de la *vista*, y para esto es necesario hablar de los musculos, y de la cara. Esta, pues, se divide tambien en partes continentes, y contenidas. Las continentes son sus musculos, y huesos propios, y las contenidas con los organos de los quatro sentidos, *vista*, *oïdo*, *olfato*, y *gusto*, de las quales trataremos inmediatamente; en la frente ay dos musculos llamados *frontales*, estos nacen de lo alto de la cabeza, y descenden sus fibras derechas, hasta que terminan en el pellejo de la frente junto à las

cejas, y estos musculos son los que estienden, y encogen el pellejo de la frente. Desde la coronilla de la cabeza en el mismo sitio, que los musculos frontales nacen otros llamados occipitales, pero estos toman otro camino, porque bajan por de tras, y terminan en el cogote azià el hueso occipital. Los ojos estàn colocados en estas cuencas à quien llaman *orbitas* los Anatomicos. Componense los ojos de partes externas, y internas; las externas son las cejas, los parpados, y las pestañas, todas son partes conocidas. El movimiento de las cejas consiste en que los remites de los musculos frontales llegan hasta ellas, y en moviendose estos musculos se mueven las cejas. De los parpados solamente el de arriba se mueve con un azeleado movimiento, que este le viene de dos musculos, el uno le levanta, y descubre el ojo, y dicho musculillo nace de lo mas profundo de la órbita, ó cuenca; el otro musculillo sirve para cerrar el ojo, y este nace de el un lacrimal, y atravesando todo el parpado termina en el otro lacrimal. Junto à este lacrimal menor (que es este mas apartado de la nariz) sobre el mismo ojo està una *glan-*

glandula llamada *lacrimal*; y esta sirve de embiar un humor que está contenido: entre el párpado, y el ojo, y con la untuosidad de dicho humor se facilitan los dos movimientos de abrir, y cerrar el ojo. Los párpados están rodeados de una ternilla, en figura de un medio círculo, que es la *pestaña*, esta sirve para defender con los pelos gruesos, que cria (à beneficio de el humor que baxa à las ternillas para facilitar el movimiento) el ojo de las injurias de el ayte, y ha- cerle sombra para que se haga en ellos con mas facilidad la impresion de los objetos. Las partes internas de el ojo son musculos, vasos, membranas, y humores, y gorduras. En la cuenca de el ojo está la mayor parte de la pinguedo, que sirve para defender las asperezas de el hueso, y para los musculos para el movimiento, y le guarda de los rigotes de el fejo. Encuentranse en el ojo quatro musculos, Haman al uno *soberbio*, porque es el que levanta el ojo azià arriba, à otro le dicen *humilde* porque lo baxa; à otro *viultorio*, porque conduce el ojo azià la nariz; y à otro *indignatorio*, porque muebe el ojo azià afuera, accion

muy propria, de los que se enojan: los otros dos musculos restantes se llaman *amatonos*, y solo sirven de arrullar, y estrechar al ojo para percibir las impressiões de los objetos, con mayor comodidad. Tiene el ojo seis tunicas, las quatro lo cubren todo, y las dos son solamente como bolsas de el humor. La primera tunica es la *adnata*, esta une al ojo con la *eneca*, y à las demás entre si, que es para que Vms. la enciendan mejor esto blanco de el ojo. Debaxo de esta se descubre la *cornea*, es muy dura, pero bastante transparente, y cristalina. La tercera es la *choroides*, y esta es la que forma el ahugero de la niña en medio de este círculo, que divisan Vms. al rededor de ella, llamado *iris*, por la variedad de sus colores. La quarta tunica es la *retina*, esta está en forma de una red, y rodea los humores de el ojo, esta tunica es opaca, y por esta razon dicen muchos Anatomicos, que terminan en ella las especies de los objetos. La quinta tunica es la *vitrea*, es muy delicada, y contiene en si al humor vitreo, que es como un agua de fluido, y de cristalino. La sexta es la *cristalica*.

Hum, llámase así, porque cubre al humor cristalino; esta tunica es muy transparente, y es preciso que sea así, para que pueda passar la imagen al objeto. De lo dicho se infiere, q̄ son tres los humores del ojo contenidos en estas tunicas, el uno es el *aqueo*, el otro *vitreo*, y el otro *cristalino*, todos tres toman los nombres por la similitud que tienen con el agua, el vidrio derretido, y la dureza de el cristal. Otras fibras, nervios, particiñas, y vasos se encuentran en el ojo; pero como todos los q̄ han anatomizado, y dividido son ojos muertos, o de Difunto, ninguno puede asegurar, ni su uso, ni su verdadera colocacion, figura, ni temperamento. Finalmente el uso de el ojo es percibir la luz, y el color, y todo el aparato de tunicas, humores, y demás organos sirven para temprar, y conducir los rayos de la luz hasta lo mas opaco de los ojos, que es la tunica retina; á donde se hace la impresion; la qual comunicada en el cerebro juzga entonces el alma de los objetos; de modo, que los ojos son solamente instrumentos para ver, pero ellos no ven, que quien ve, y juzga de los colores, luces,

y objetos es el alma.

DE LOS OIDOS,

EL Oido ya saben Vms. qual es, y donde está. La Oreja tambien la conocen, y que es una parte ternillosa, y desigual, y su dureza, y desigualdad sirve para recibir, quebrar, y disponer el ayre para el sonido. Compone se la oreja de su cutis, ligamentos, ternillas, vasos, y musculos, el cutis es muy delgado; y se une á la ternilla por medio de una membrana terbirosa; y en la parte de abaxo donde cuelgan las mugeres sus perendengues ay alguna pinguedo. A la parte de arriba llaman *Ala*, á el ambito de afuera *Helix*, y al de dentro *ante helix*, y á la cavidad que está entre estos dos ambitos *Cuenca*, y ultimamente á la parte inferior *Pulpejo*. A los vasos, y musculos de la Oreja no se les sabe uso alguno. Debaxo de cada Oreja se rientan, y se dexan ver unas glandulas; que llaman *Parotidas*, y mas abaxo están otras menores llamadas *Jugulares*. El Oido está en la salida posteriora de el hueso temporal, y está compuesto de dos con-

ductos, el primero es este exterior, que vemos, por donde se destila un humor grueso, pegajoso, y amargo, llamado *Cera*; el remate de adentro de esta canal, termina en una membrana subtilísima, seca, firme, y cristalina, y a esta llaman *Caxa del Timpano*, y sirve de separar el Oído exterior de el interior; la cavidad, que está dentro de esta membrana, está llena de ayre. Dentro de el Timpano se encuentran tres huesos, a quienes llaman los Anatomicos, *mazo, yunque y estribo*, articulados entre sí por medio de fibras musculares, y estos son los que proporcionan las acciones de el oír. Aquí añaden los Anatomicos un conducto, llamado *Aqueducto*, dos ventanas, y otras cavidades, que no saben de que sirven, ni se les sospecha oficio alguno sensible. El organo principal, donde se exercita este sentido, dicen, que es una membrana nerviosa, que cubre una cierta cavidad llamada *Coclea*, pero no se sabe de cierto; las demás partes de el oído, y oreja servirán sin duda, para modificar, recoger, y templar el sonido; de modo que hiebre el ayre en la oreja, allí

se quebranta, y passa al oído exterior, y de este al interior, comunicase últimamente en el cerebro, y el alma entonces (que es la que todo lo siente) juzga de el sonido, y se agrada, o se enoja de el.

DE EL OLFATO.

EL instrumento de el olfato es la nariz; tiene sus partes exteriores, e interiores, las partes exteriores son *entrecejo, espalda, espina, globo pequeño, alas, ventanas, y columna*. El entrecejo, es la parte superior de la nariz; la parte ósea es la espalda; la margen mas aguda de el hueso, es la espina; la parte ternillosa, es el globo; las partes laterales son las alas, los caños, o ahugerros son las ventanas; y la parte carnosa que divide los ahugerros, o ventanas, es la llamada *Columna*. La nariz es compuesta de cutis, ternillas, musculos, vasos, huesos, tunicas, y cavidades. Los musculos que componen la nariz son siete; las ternillas son cinco, y no tenemos abrigado el uso de estas partes. En las dos ventanas de la nariz, claramente vemos ser los

los principios de dos conductos por donde entra, y sale el ayre en la respiracion. cada uno de estos está dividido en otros dos, el uno sube hasta el hueso espongioso, y el otro baja hasta la boca, y el otro. Una tunica nerviosa, y densa cubre interiormente las ventanas de la nariz, y esta asegura que es el inmediato órgano, ó instrumento de el olfato, y todo el oficio de la nariz es atraer el ayre en la respiracion, y el de la tunica recibirlo, para que hecha allí la impresion juzgue el alma de los objetos odoríferos.

DE EL GUSTO:

LA lengua es el principal órgano de el gusto, bien que todas las demás partes, como son labios, paladar, y campanilla son necesarias para el examen de los sabores. La lengua está compuesta de *membranas, carne, vasos, ligamentos, y músculos*. La carne de la lengua es fibrosa, y todas las fibras, que la componen caminan rectamente: sus ligamentos, músculos, glandulas, y vasos, sirven para el movimiento. Este es el oficio mas sensi-

ble. La lengua sirve para ayudar á la masticacion de el alimento, y dirige los bocados para que se trituren con mas comodidad. Sirve para articular las voces rompiendo, y disponiendo el ayre, y sirve para ser órgano principal, y examinadora de los sabores, y una tunica que llaman *Papilar*, que está situada debajo de la membrana exterior de la lengua, y la substancia glutinosa, esta tiene á trechos unas eminencias nerviosa llamadas *Papilas*, y en estas comprime, y arroja los sabores, y con el concurso de la saliva los desata, y destie, y tocando en la dicha tunica se hace la impresion, y el alma determina ultimamente de el sabor de los cuerpos.

DE EL TACTO.

EL órgano de el tacto está difuso por todas las partes de el cuerpo, consiste el tacto en movimiento de una substancia fibrosa, nervosa, y membranacea, comixta, y figurada con proporcion. Esta substancia abraza quasi todas las partes de el cuerpo: la principal parte de el tacto es nervosa; la mem-

La bra

branosas, y fibrosas son como ayudantes para la impresion, esto es para que dispongan los sujetos tangibles sin el peligro de la solution. Y por que el organo de el tacto ha de resistir á objetos mas valientes, para que no lleguen á dañar el organo, dispuso el Autor de la naturaleza rodear estas fibras, membranas, y nervios de una cuticula, ó pellejillo, que es el que primeramente se ve en nuestros cuerpos. Todas las membranas, arterias, tunicas, fibras, nervios, carne, y periostio, y aun quasi todas las partes de nuestro cuerpo tienen facultad de recibir la impresion de los cuerpos tangibles; y aunque la pinguedo, la sangre, y todas las partes moles, y blandas de el tienen alguna capacidad para dicha impresion, es muy remisa, y su officio es disponer, y ayudar á las partes mas duras, que son los organos, mas dispuestos para el tacto. Todas los movimientos de estas fibras tienen su descanso (digamoslo así) en el cerebro causada en sus fibras la commocion, percibe, y determina el alma de el objeto tangible. Las afecciones del organo de el tacto, unas son

gratas, y otras ingratas, ó dolorificas; las gratas, ó agradables son las que hieren con suavidad, y blandura el organo, esto es el que exercita en la fibra un templado movimiento; y un moderado calor. La afeccion ingrata la que destempladamente, y con algun rigor inmuta las fibras, y con esta inmutacion, ó rigoroso movimiento estíe de, comprime, ó corta el admirable tejido, y union de las fibrilas, y las distrahe, y conturba de aquel estado natural. Entre las afecciones ingratas, el dolor es el mas insignificante symptoma del tacto, y este dolor consiste en aquella tension, distraccion, u opresion de las fibras nervueas las quales por razon del movimiento riguroso se constituyen, y ordenan al proximo peligro de la solution de continuidad. La carne viva despoxada de la cuticula, es mas dispuesta para la impresion, porque la cuticula tiene muchas fibrilas, que carecen de sentido, y aquellas fibras interiores son mas tiernas, y en tocandolas inmediatamente se resienten, y se mueven con mas velocidad sin aquel estorvo de el pellejo. Lo mismo que á los demás

organos sucede al de tacto, porque heridas las fibras se va propagando el movimiento hasta el centro del cerebro, y hecha allí la impresion la siente, y juzga el alma. Baste lo dicho para conocimiento de la cabeza, pasemos, pues, à cortar el pecho.

DE EL PECHO,
sus partes continentas, y
contenidas.

DEsde el hoyo de la garganta, hasta la boca de el estomago ocupa la cavidad del pecho, y coge todo el circulo de las costillas. Contiene, pues, esta cavidad del pecho tres cavidades; una à la mano derecha, otra à la izquierda, y la tercera en medio del pecho. Constan de partes continentas, y contenidas; las continentas son onza, *el cuero, la gordura, la membrana carnosa, los musculos, intercostales, la pleura, clavicular, omoplates, espondiles, el hueso Esternon, y las tetas.* Los tumentos comunes, como es el pellejo, gordura, &c. ya los vieron Vmds. en la disecion imaginaria, que hizimos de la Cabeza, tratemos agora

de las partes membranosas, sea lo primero de la Pleura. Esta es una membrana dura, y fuerte, aunque delgada, que cubre por dentro toda la cavidad de el pecho, esto es las costillas, y partes intrinsecas: nace de los ligamentos de los espondiles, y va por uno, y otro lado à rematar à los lados de el hueso Esternon. Esta membrana tiene muchos ahugeros, unos azià arriba por donde passa la Arteria magna, vena Caba, esofago, y aspera Arteria, y otros abaxo, que dan passo al esofago, y vena Caba. Los musculos intercostales, que son tambien partes continentas de el pecho, no es otra cosa, que una carne fibrosa, que està entre costilla y costilla, que sirve de ayudar à la respiracion, y movimiento de el Pecho. Los omoplates, son dos huesos, que estan en las espaldas à modo de dos platos, y estos sirven de defensa à los miembros, y cavidades interiores. Espondil, es un hueso esquinado con puntas agudas, ahugerada por donde passa la espinal medula: Estos huesos son doze, y à cada uno estan pegadas dos costillas cada una de su lado, y dos nervios, por lo qual consta de sex veinte y quatro las

costillas, las catorze verdaderas, y las doze falsas: llaman verdaderas los Anatomicos, à aquellas costillas, que nacen en los espondiles, y se unen con el hueso Esternon, y falsas, à las que no se juntan con dicho hueso, sino es con una ternilla, que hace las vezes de el Esternon. De los huesos espondiles se forma el espinazo, el qual no es otra cosa, que un sartal de huesos espondiles ingeridos unos con otros, que empieza desde la nuca, y fenecce en la colilla, ò rebadilla. La composicion del espinazo, es de treinta, y quatro espondiles ensartados en esta forma: siete en el cuello, doze en el pecho, cinco en los lomos, siete en el hueso sacro, y quatro en la colilla. El hueso Esternon es este, que està colocado en medio de el pecho, desde el hoyo de la garganta, hasta la boca de el estomago; es delgado, esponjoso, tiene la figura de un rejon, ancho de arriba, y agudo de abaxo, y se compone de tres, ò quatro huesos. Las Claviculas, son dos huesos, que están en la parte alta, y posterior de el pecho, estos sirven para la buena figura, y formacion de el pecho, juntase por una parte con el hueso Esternon,

y por la otra con los hombros. Las Fetas, son dos, una à cada lado situadas en la mitad del pecho sobre los musculos pectorales. En los hombres, son poco glandulosas; en las mugeres son eminentes, y tienen la figura de un medio circulo, y constà de mas glandulas. En medio de cada teta, ò mamila està situada la una eminencia, ò pezon, à quien llaman los Anatomicos *Papila*, y en esta terminan todos los nervieillos de los pechos; su substancia es esponjosa, y al rededor de si tiene un circulo llamado *Mamaria*. El uso de los pechos en las mugeres todos Vmds. lo saben. Explicadas ya las partes continentes, digamos agora de las contenidas.

Las partes contenidas en el pecho, son diez; *los mediastinos, el pericardio, el corazon, el pulmon, la caña de los libianos, el esofago, la arteria magna, la vena exegas, la vena Cava, y Diaframa*. Los *Mediastinos*, son el remate de la Pleura, esta dobla la divide al pecho en dos partes, porque desde las vertebras de la espalda viene à juntarse con el Esternon; por la parte de arriba se une con las claviculas, y por la parte de abaxo con el

Dia:

Diafragma. El uso de el Mediastino, es hacer en el pecho esta division tan exacta, y puntual, que el humor, que se derrama en el uno, no puede passar al otro. Otro oficio tiene tambien, que es ligar, y tener bien atados al corazon, y al Pericardio, y sostener al Diafragma para que las partes de el vientre inferior no le tiren abaxo con su gravedad. *El Pericardio*, es una tela gruessa, y nerviosa, aunque no muy dura à manera de bolsa, que cubre, y rodea al corazon: es de su figura; pero de mayor magnitud, que el. Tiene dentro de si el Pericardio una aquosidad, ò serosidad, que se destila de unas glandulillas, que ay en el Pericardio, y de otras de el corazon, y esta sirve para templarle, y humedecerle. Su origen, es de la tela, que cubre los vasos, que entran en el corazon, la qual nace de la Pleura.

El Corazon, es uno de los miembros principales de nuestros cuerpos, fuente del calor natural, y spiritus vitales. Su sitio es en medio del pecho entre los pulmones, y llega hasta el Diafragma: su principio es en el lado derecho, termina con la punta en

el izquierdo; su magnitud es como de cinco dedos de largo, y quatro de ancho, y su figura como la de una Piña. Su substancia es carnosas, gruessa, densa, y fibrosa, mas dura en el lado izquierdo, que en el derecho, y la punta es mucho mas blanda, que todas las demás partes. Une se con el mediastino por una gran multitud de fibras, y està colgado por otros vasos, que se radican en su vaso. En la parte mas ancha de el està el corazon rodeado de fibras, las mas reuertas en forma de caracol, no todas hacen linea Espiral perfecta, porque algunas se atascan en la perficie interna de el ventriculo izquierdo, y allí forman unas piramides carnosas, y estas sirven para la dilatacion de el corazon, las quales afloxandose (quando padece alguna angustia el corazon) vase entonces mas la sangre, y la obliga à salir por la vena orta. Tiene el corazon otras partes, que le sirven para sus acciones, y funciones, estas son, *dos auriculas, dos ventriculos, el septo medianzo Valbulas, y quatro vasos.* Las auriculas, son dos pequeñas dilataciones, que ay en su vasa, estas son membranosas. La mayor, que està al lado de

cocho, es la extremidad de la caba, y la menor que está al lado izquierdo es la extremidad de la vena pulmonaria; estas se dilatan, y comprimen en tiempos opuestos al movimiento de el corazón, y sirven de medir la cantidad de sangre, que ha de entrar en el corazón sin el peligro de que se sofoque. Los ventriculos de el corazón son dos cavidades, que están dentro de él; una al lado derecho, y otra al izquierdo; la cavidad derecha sirve para recibir la sangre, que viene de la vena caba, y esta la recibe en la dilatación, y en la compresión, que se sigue la buelve à arrojar por la vena pulmonaria, passa à los pulmones, y de allí el ventriculo, ò cavidad izquierda. El ventriculo, que está al lado izquierdo, es mas angosto, pero mas largo, y este arroja la sangre à todo el cuerpo, y vence en la circulación la fuerza de las partes, y con esta resistencia hace bolver à la sangre por la vena caba al derecho, ventriculo, ò cavidad.

El septo medio, es una tela carnosa muy gruesa, que sirve de dividir estos dos ventriculos, ò cavidades dichas. Las Valbulas, son unas mem-

branas entretegidas en los orificios de los quatro vasos. Estos vasos dan passo à la sangre à los lugares convenientes, y estas Valbulas cierran los vasos para que no buelva à retroceder la sangre, y entrando en el ventriculo derecho impiden et que buelva azià trás. En el orificio de la Arteria Pulmonaria, están otras tres Valbulas, à quien llaman *Sigmoideas*, y estas dan passo à la sangre, que sale de esta cavidad à los Pulmones, y tambien impiden el retroceso. En el orificio de la vena Pulmonaria, que entra en el ventriculo izquierdo están otras dos Valbulas llamadas *Mitrales*. En el orificio de la vena Aorta, están otras tres llamadas *Semilunares*: estas se abren junto à las Arterias menores, para que dando passo à la sangre de el ventriculo izquierdo se derrame por todo el cuerpo, y se cierran despues azià el corazón por que no retroceda. De esta doctrina podrán Vms. inferir el circulo de la sangre; porque sale del ventriculo izquierdo, passa por todas las Arterias, se derrama en la substancia de las partes, desde allí marcha à las venas Capilares, despues à las mayores, y à la vena Ca-

ba,

ba, y buelver al derecho ventriculo de el corazon: De este ventriculo sale por la Arteria Pulmanoria, llega à los pulmones, y passa à los rodillos de esta vena, y por ella buelve à entrar en el ventriculo, ò cavidad de el lado izquierdo, y assi repite esta circulacion hasta el fin de la vida,

El Diafragma, es un musculo ancho, y redondo, carnososo por sus lados, y nervioso por el medio. Sirve este de dividir la cavidad vital de la natural, ayuda à la respiracion para arrojar los excrementos de el vientre. Tiene tres ahugeros, el primero lo hace la vena Cava, quando entra en el pecho; el segundo el esofago, por donde baxa à la boca de el estomago; el tercero de la Arteria magna, quando baxa à las partes de abaxo. Contiene tambien dos telas, una por la parte de arriba de la Pleura, y otra por la parte de abaxo del Peritoneo.

El Pulmon, ò Libianos, son los miembros principales para la respiracion. Su figura es à modo de una uña de Buey, y se divide en quatro pedazos. Estàn unidos los libianos al hueso Esternon, y à la es-

packa por el Mediastino, al cuello por el aspera Arteria, y al corazon por la Arterea, y venas Pulmonaria. Compónese de una substancia rala, y espongiosa, estàn cubiertas por fuera de una membrana delgada, y densa, y porosa, y sus poros estàn dispuestos con tal artificio, que se cierran de dentro à fuera, y assi soplando no sale el ayre, y se abren de fuera, à dentro. *La Traquiarteria*, es un cañon hueco, redondo, y largo, que nace de los libianos con muchas, y delgadas raizes, de que se hace este tronco, por donde entra el ayre, que respiramos, y se compone de los substancias, una membranosa, y otra cartilaginosa. *El Esófago*, es un cañon hueco, ancho, à modo de tripa, este nace de la reiz de la lengua por encima de la nariz, y baxa por detrás de la traquiarteria, arrimado à los espondiles, y en llegando al quinto se aparta un poco à la mano derecha, para dar lugar à la arteria grande. Compónese de dos tunicas proprias, y otra de el Peritoneo. La tunica de adentro, es mas nerviosa, dura, y delgada, y està arrimada à la tunica, que cubre la Lengua, paladar, y narizes. Conduce el esofago,

el alimento al estomago, sus acciones, son voluntarias, porque su acción es recibir el alimento, y esto depende de nuestro arvirrio, su movimiento se hace sucesivamente de arriba, à baxo, así como el movimiento intestinal. Mucho queda que decir de estas partes contenidas, pero basta esto para cumplir con el fin de nuestro Viaje.

*DE EL VIENTRE,
sus Partes continentas,
y contenidas.*

TODO lo comprehendido desde el Diafragma, hasta las ingles, se llama vientre: compone de partes continentas, y contenidas. Las partes continentas, son cinco, *el cuero, la gordura, la membrana carnosa, el Abdomen, y el Peritoneo.* De las primeras partes ya tienen Vmda: noticia, agora diremos, que es *Abdomen.* Este no es otra cosa, que una tela compuesta de ocho musculos, los dos primeros se llaman *descendientes*, porque baxan de la sexta, y septima costillas verdaderas, y descansan en los huesos de las caderas. Los otros dos se dicen *ascendentes*, porque suben des-

de los huesos de las caderas à plantarse en las costillas à los lados de la Paletilla: los otros dos se llaman *transversos*, estos nacen de los huesos de los lomos, y viene cada uno atravesando hasta la parte intrínseca de el ombligo. *El Peritoneo*, es una tunica nerviosa, y blanca, que cubre, y rodea todas las partes de el vientre, y cada parte de ellas les dà una tunica. Toma su principio de los ligamentos, que cubren, y ligan à los espondiles de los lomos, y de el hueso sacro.

Las partes contenidas en el vientre, son diez y ocho, es à saber: *El redañõ, el entrefijo, los intestinos, el estomago el bígado, el bazo, los neñones, la vejiga de la biel, la vejiga de da orina, la vena cava, la vena porta, las Pancreas, las urteres, los vasos seminiales, los emuntorios, la arteria magna, los testiculos, y en las mugeres el utero.* El redañõ à quien tambien llaman *Omento*, es una tela compuesta de dos tunicas recias, y delgadas del Peritoneo: està compuesta de muchas venas arterias, y gordura. Su sitio es desde el hueso de el empeyne, hasta el estomago. Su figura es como de un saco, sirve de dar calor à los miembros, que tiene debaxo de si, y de cubrir

brictodo lo contenido en el vientre, menos el bazo, ligada, y estomago. Acuérdome, que les explique à Vnds. antes lo que era esófago, però lo bolverè à repetir, porque nos ha de hacer muy al caso para entender la estructura, y oficios del estomago. De modo, que desde la boca, hasta el culo corre un canal, continuo, redondo, este hasta llegar al Diafragma, se llama *esófago*, desde el Diafragma, toma mas anchura dicho cañon, y toma enda dilatacion el nombre de *Estomago*. Ultimamente llega à estrecharse, y en la parte mas estrecha toma el nombre de *intestinos*, y la tela à que estàn unidos, se llama *Mesenterio*, esto supuesto digo.

Que el *Estomago*, es un miembro hueco, y redondo, y parte organica, que recibe el alimento, en el qual se hace la primera decoccion, mediante su calor nativo, la trituracion, ò la fermentacion, y por estos medios (sean los que se fueren) lo convierte en un licor blanco, llamado *Chilo*. El sitio de el estomago, es debaxo de el Diafragma, entre el higado, y el bazo en la region, que llaman *Epigastria*. De modo, que el vien-

tre lo han dividido los Anatomicos en tres regiones. La primera la cuentan desde la ternilla mucronata, hasta dos dedos antes de el ombligo, y à esta llaman *Epigastria*. A la otra desde dos dedos antes de el ombligo, hasta dos dedos mas abaxo, y à esta llaman *Region Umblical*, y à sus lados llaman *bijares*. La tercera cuentan desde esta parte umblical, al intestino recto, y la llaman *Hypogastria*, y à sus lados *ingles*. La figura de el estomago, es como un fuelle de una gaita: la superficie exterior es lisa, y la anterior arrugada, està unido por la parte de arriba con el Diafragma, por abaxo con el redañon, por el lado derecho al intestino duodeno, y por el lado izquierdo al bazo. Dividesè el estomago en parte givosa, y concaha, esta mira al Diafragma, y la givosa à los intestinos. Tiene el estomago dos ahugeros, uno es mas ancho, que otro, llamase *boca de el estomago*, y el otro orificio inferior, se dice *Piloro*, por la boca de el estomago entra el alimento macricado, y por el Piloro sale digerido à los intestinos, que son à aquel canal largo, hueco, y tortuoso, y son tan largos, que tienen siete rangos mas, que

todo el cuerpo. Son seis los intestinos; tres delgados, y tres gruesos: los delgados son los consecutivos al orificio Piloro, y están ramificados de muchas venas, y arterias, que los huesos. El primero de los delgados, se llama *Duodeno*, por ser de doce dedos de largo, atravesados. El segundo *Jejunum*, dicese así, porque siempre está vacío. El tercero *Ileon*, y este es el mas delgado de los tres. El primero de los huesos se llama *Giego*, porque no consta mas que de un anuero. El segundo *Colon*, llamado así porque es donde se hace la colica. El tercero *recto*, por lo redondo, y derecho, este consta de tres musculos, uno transversal, y dos obliquos: estos sirven de tener el Chilo, y acabarlo de cozer, y hacer la expulsion de las heces. Este está unido al cuello de la vejiga en los hombres, y al utero en las mugeres, y con su orificio, forma el culo, y este está compuesto de tres musculos; el primero se llama *Sphincter*, y los otros dos se dicen *levatores*: el primero sirve de abrir, y cerrar el ojo, y los levatores son los que vuelven à meter el culo despues que se han arrojado los excrementos. Sus venas internas van à la vena

Porta, y las externas à la Caba descendente.

El entresijo, ò Mesenteria, es una membrana llena de mucha gordura, y algunas glandulas es compuesta de dos tunicas de el Peritoneo, y sirve para fortificar las venas mesaraicas, que salen de la Porta para que no se rompan con el continuado exorcicio de conducir el Chilo de los intestinos al hígado: Su lugar es en medio de el vientre, tiene tres varas de circunferencia; y à este están también pegados los intestinos. *Las Pancreas*, son unos cuerpos carnosos, blancos, espongiolos, que están en el entresijo, sirven de sustentar, y fortalecer las venas mesaraicas, y arterias. Su complexion es caliente, y humeda: su sitio es sobre la primera vertebra de el lomo en la parte posterior, è inferior del estomago. *El Bazo*, es una de las partes contenidas en el vientre de substancia rala, y espongiosa: su sitio es debaxo de las costillas en la parte izquierda debaxo de el Diafragma: sirve para recibir el humor melancolico: su carne es negra, y espongiosa: Consta de una tunica del Peritoneo, y es un conjunto de varias celdillas à modo de el Panal

de miel, unidas unas con otras mediante muchas fibras; y vasos.

El Hgado, es uno de los miembros principales de nuestro cuerpo necesario à la vida, es de extraña, y grande magnitud; està debaxo de el Diafragma en el Hypocôndrio derecho, cubrele todo una membrana delgada. Su figura es redonda, y hendidada, como pie de un Buey. Está unido el hgado con dos ligamentos; el uno le mantiene pendiente de el Diafragma, el segundo nace de su tunica exterior, y lo ata à una ternilla llamada *Micronata*. Consta de muchos vasos, y glandulas, vasos, nervios, arterias, venas, poros, viliarios, y vasos lymphaticos. Los Anatomicos antiguos, dixeron, que en el hgado se hacia la sangre, y los modernos dicen, que solo sirve de engendrar la colera, y purificar la sangre de los azufres, y remitirla al intestino duodeno à sazonar el chilo, y mundificar los excrementos. *La vejiga de la biel*, es una membrana hueca à modo de una pera, se compone de dos tunicas; una propria, y otra del Peritoneo, y de muchas fibras rectas, y

transversales, que unas sirven para expeler, y otras para traer. Su sitio es debaxo de el hgado azià la parte concava: Sus vasos son un nervio del intercostal, dos arterias llamadas *Císticas*, dos venas que van à la porta, y un vaso lymphatico: Su uso es depositar alguna la porcion de colera, y esta con la detencion que hace en ella adquiere mayor mordacidad, con la que adquiere el chilo mas activa virtud. *Los reñones*, son dos miembros obalados, uno derecho, y otro izquierdo, el derecho està mas elevado, su sitio es junto à la vena cava, y están assidos à los lomos del espinazo à la parte de las costillas falsas. Estàn compuestos de una carne dura, como la del corazon, y de dos tunicas, la una es propria, y la otra del peritoneo, y de un nervio pequeño para su sentimiento. Cada reñon tiene su vena, y arteria, y estas se llaman *Emalgentes*. El uso de los reñones, es separar por medio de sus glandulas, el suero, sales, y leixias antiguas de la sangre, y estos baxan à los ureteres, y de alli à la vejiga para hacer la evacuacion. *Los uetres*, son dos vasos à

modo de venas, que sirven de llevar la orina de los reñones a la vejiga; están compuestos de dos telas a manera de fuelles, para que una vez entrada la orina no pueda salir. *La vejiga de la orina*, es una tela hueca redonda, y nerviosa, que sirve de contener la orina que le viene de los reñones, componefe de dos tunicas, una propia, y otra del peritoneo. Su sitio es en el intestino recto, y el hueso del empeyne, tiene quatro ahugeros, y un cuello con un musculo, que sirve para tres cosas: la primera para que no quede nada en la via de la orina; la segunda para que no se salga nada sin nuestra voluntad, y gana; y la tercera para perpetuar lo que por alli avia de salir. Los testiculos son dos miembros ovalados, compuestos de una substancia rara, y esponjiosa, están pendientes fuera de el Abdomen a raiz del miembro viril, están compuestos de cinco tunicas; la una es comun, llamada *escroto*, y las quatro proprias, llamadas así, *dartos*, *eritroides*, *vaginal*, y *albuginea*. El escroto se compone de dos tegumentos comunes, que es el epidermis, y

el cutis, es blanda, esta tunica, y arrugada; porque carece de grosura, incluye ambos testiculos, y está rayada por el medio con una sutura, que empieza desde el culo, passa por el Perineo (que es aquel espacio que ay entre las dos vias) y finaliza en el Prepuccio. *El miembro viril*, es una de las partes de la generacion, compuesto de dos cuerpos fistulosos, y esponjiosos. Tiene una via por donde mueve la orina, y la esperma. Toma sus principios de adentro de el hueso puvís. *El utero*, es una membrana gruesa, que tiene una concavidad en donde se recibe el esperma masculino, y femenino, para regar los huevos de la hembra, para que fecundados se siga la generacion. Componefe de dos tunicas, la una es propia, y la otra de el peritoneo; consta de venas arterias, y nervios, y de un musculo de doce dedos de largo, su sitio es entre el intestino recto, y la vejiga de la orina. Unefe el cuello del utero a la vejiga, y a los huesos del puvís por delante, y por detrás al intestino recto, y al hueso sacro. Su fondo tiene quatro ligamentos, los dos son superio-

rios

riores, llamados *latos*, que naciendo en los lomos se radican en los lados de el fondo, y los otros dos son inferiores, llamados *redondos*, que nacen de los lados de el fondo, y penetrando los ahúgeros de los reñones del Abdomen llegan à las ingles, y desde ellas se elpárcen en muchos ramos, de los quales unos llegan à los huesos del puvis, y otros caminan à la parte anterior, y superior de los muslos. No quiero hablar mas de estas partes, porque quizá sabrán Vds. más que yo: demás que la anatomía, y pintura de estas partes externas, despues de no enseñar nada, es pejudicial, y peligrosa: y pues hemos dicho lo contenido en el vientre, solo nos queda hablar de los ramos del cuerpo, los que voy à anatomizar.

DE LOS BRAZOS,
y Piernas.

YA que he contado à Vms. los tegumentos, y huesos de que consta la cabeza, y la cara, y en la explicacion de el pecho, vientre, hablemos tambien de los huesos de la espina medular figuese descubrir la composicion de los brazos, y piernas.

Consta estos ramos de los mismos tegumentos, que la cabeza, esto es el cutis, cuticula, pinguedo, membrana carnosa, y periostio. figuese inmediatamente el hueso, y entre los del brazo cuenta primeramente la *escapula omoplata*, & *espaldilla*. Pero antes será preciso, que se informen Vms. de la union, y trabazon de los huesos, pues en esta parte no ay otra cosa de mas entidad que advertir. Articulanse, pues, los huesos, los unos con movimiento, y à esta articulacion, ò trabacion, la llaman *Diartrófsis*, y de esta ay tres especies, llamase la una *Enarthrosis*, y esta se hace quando la cabeza grande de un hueso entra por la grande cavidad, ò ahúgero de otro, como la cabeza del hueso femur, que entra por el íscion. La segunda especie de *Diartrófsis*, es la *Arthradia*, esta se hace quando la cabeza menor de un hueso entrá en la cavidad menor de otro, como la cabeza del humero en el omoplato. La tercera especie es el *Ginglimos*, esta es quando los huesos se reciben unos à otros con reciproca union. Otros huesos se articulan sin movimiento, y à esta articulacion llaman *Sinartrófsis*. Consta tambien de

de tres especies, la primera se dice *sutura*, esta es una costura, y las ay en los huesos verdaderas, y falsas, como diximos ya hablando de la cabeza. La segunda especie se le llama *armonia*, que es quando dos huesos se unen en linea recta. La tercera es *gombosis*, esta se hace quando un hueso está clavado en otro, como los dientes en los alugeros de las quixadas. Estas articulaciones son consideradas por si solas, sin medio alguno, que las juntes, porque si se media alguno para esta union se llama *simplexis*, y consta tambien de tres especies; la primera, se dice *sinurosis*, que es quando la union se hace mediante algunos ligamentos, como la rotula con la pierna; la segunda se dice *sifarcosis*, que es la que se hace mediante carne como el hioydes con la omoplata; y la tercera *sincondrosis*, que es la que se hace mediante la ternilla, como los huesos de el puvis entre si. Otras diferencias, y nombres ay en las salidas, y eminencias que tienen los huesos, mas sirven de confusion que de declaracion para nuestra Anatomia, y assi pasemos á la descripcion de los brazos.

Los omoplatos, ó escapulas son dos, porque une el uno, y otro brazo al tronco: Están situadas desde la primera, hasta la quinta vertebra de el espinazo. Su figura es como un triangulo, las dos puntas miran aziá las vertebbras, y la otra aziá afuera; por la parte interior son concavas, y por fueras convexas, ó gibas. Estas escapulas se unen con el humero, ú hombro por *arthrodia*; con la clavícula se une por *sincondrosis*, y con las costillas, y vertebbras hace la union llamada *sifarcosis*. Divídese el brazo en *hombro, codo, y mano*. El hombro consta de un hueso solo llamado *humerario*. Este es el mayor de todos los de el brazo; unese en lo alto con la omoplata, por la arthrodia, y en el codo por *Ginglimos*, y con el Radio por *Arthrodia*. El cuerpo del *húmero, ó humerario*, es largo, redondo, y hueco, y está afianzada con ligamentos, membranas, y quatro tendones. El codo se compone de dos huesos llamados *cubito, y radio*. El cubito es ancho, y grueso por arriba; y viene baxando en disminucion, hasta la mano. El radio es mas delgado por arriba,

ba, y termina en una cabeza redonda, en la qual ay una cavidad, que recibe al humero. La mano se divide en *carpo*, *methacarpó*, y *dedos*. El *carpo*, que tambien se llama muñeca, es formada de ocho huesos pequeños. El *methacarpó*, ó palma de la mano, es formada de quatro huesos, largos, y huecos. Los dedos constan de quinze huesos dispuestos en tres filas, y cada dedo se compone de tres huesos, y á las filas llaman *Phalanges*. Los nombres de los dedos todos ymsi los saben.

Aora nos resta decir de los muslos, cañas, ó piernas, y pie. El muslo es un hueso el mas largo, y fuerte de todos los de el cuerpo, y es llamado entre los Anatomicos *Femur*, en el extremo de abaxo tiene una hoya pequeña, sobre la qual está la *Rótula*, que es un hueso redondo, que forma la rodilla puesto sobre la articulación del fémur con la tibia. Su centro es grueso, y sale mas afuera que su circunferencia. La canilla, ó pierna se compone de dos huesos, el uno llamado *Tibia*, y el otro *Perone*; La tibia es mas

larga, y gruesa, su sitio es la delantera de la pierna, y consta de tres puntas, de las quales la mas aguda está delante, y se llama *Espinilla*. El peroneo, ó sura es mas delgado, que la tibia, y con ella se articula por *Ginglimes*; por arriba tiene una cabeza redonda, que no llega á la rodilla, y por abaxo tiene una salida exterior á quien llaman *Tobillo* exterior, que ay otro interior, que es aquella salida, que allado de adentro se dexa ver en el hueso de la tibia. El pie se divide en *tarso*, *metatarsó*, y *dedos*, el *tarso*, ó empeyne consta de siete huesos, el primero es el *Talon*, que sirve de cimiento de la pierna: El segundo es el *Calcaneo*, que es el que está en lo posterior de el pie: El tercero es llamado *Scaphoides*: El quarto, *Cuboides*, este es el que está delante de el calcaneo, y los otros tres se llaman *Cuneiformes*; todos estos siete huesos se articulan mediante ternillas, y ligamentos tan fuertes, y apretados, que parecen un solo hueso. El *metatarsó* se compone de cinco huesos, fuertes, largos, y delgados, á quienes llaman *Phalanges*.

N

ges,

pies, como los de las manos, Los huesos de los dedos son tambien quince, como los de las manos. En las articulaciones de manos, y pies se encuentran otros huesecillos, que sirven de afianzar los movimientos, y tener fuertes à los tendones de los musculos. Estos huesecillos son varios, y no todos tienen un mismo numero; llamanlos los Anatomicos *Sesamoideos*. Hasta aqui de la Estructura, y Anatomia de el hombre; yo (dixo uno de los amigos) confieso, que tengo rudissimo espiritus; pero me parece, que he entendido toda la descripcion del cuerpo humano, y si Vm. no se cansa defina brevemente las demàs afecciones del cuerpo, y sus operaciones, y excrementos, que todos lo deseamos saber, y le daremos à Vm. las gracias. Yo Señores (respondi) lo harè de buena voluntad; pero es muy posible, que no tenga promptas las definiciones que Vms. desean, y así havrà de tomar las que mi ruda capacidad pudiesse describir. Sea en hora buena, dixeron todos. Lo mejor serà, repliqué Yo, bolver à hacer una recoleccion de todas las partes, que es el todo de las Ciencias, tener

promptas las definiciones de las cosas que tratan, y repitiendo algunas de las dichas, diremos las que nos faltan, y por ultima leccion sepan Vms. q̄ el numero de huesos, que compone nuestro cuerpo aun no està abrigado; porque unos Autores dicen, que consta de 304. otros de 365. tantos como el año comùn tiene de dias: Otros 249. y otros 242: y por ser este numero el que Yo he contado al pie del Cava, le tengo por mas cierto. Estàn repartidos en esta forma, en la cabeza 8. en los oidos 6. en la quixada 12. en la alta, y oidos 11. en el espinazo 34. en el hueso sacro 6. en la costilla 4. en las costillas 24. en el hueso externo 4. en cada palma 2. en cada dedo 3. en el pulgar 2. en la muñeca 2. en las ancas 2. en las rodillas 4. en los muslos 3. en las piernas 4. en cada pie 1. un zantajo, un tubillo, y una manicular, en la garganta del pie, y empeine 9.

DIFINICIONES DE LAS partes solidas , y liquidas del cuerpo.

C*Uticula*, es una membrana densísima sin sentido, que no consta de fibras sensibles, y este es el primer tegumento de nuestro cuerpo.

Cutis, es una parte compuesta de fibras nerveas, en las quales está ingerida una substancia carnea, y es el segundo tegumento, ó cobertura de nuestro cuerpo.

Gardura, ó *pinguedo*, es una substancia à modo de aceyte elado, y es el tercer cubierto de nuestro cuerpo.

La membrana, es una tela compuesta de nervios, venas, y carne.

El hueso, es un cuerpo denso, frio, y seco.

Cartilago, es un cuerpo muy parecido al hueso, solo que es mas blando, mas flexible, y menos frio.

Vena, es un caño hueco, redondo, compuesto de una tunica, y muchas fibras para llevar la sangre à todas las partes del cuerpo.

Ligamento, es un cuerpo denso, flexible, blanco, y frio.

Arteria, es un miembro hueco, largo, compuesto de tunicas por donde passa la sangre, y los espiritus vitales à todo el cuerpo.

Tendon, es una especie de ligamento; solo se diferencia de el, en que consta de mas fibras, y estas están tan unidas, que forman un cuerpo denso.

Fibra, es un cuerpo largo, y suave, y una substancia de insigne blandura, y agrado en el cuerpo.

Carne, es un cuerpo blando, laxo, y rubro, por la sangre esparcida que ay en el.

Nervio, es un cuerpo compuesto de membranas, que proceden de la substancia medular del cerebro.

Glandala, es un cuerpo duro, pequeño, denso, y comunmente blanco.

Medulla, ó *matasa*, es una especie de grosura encerrada en la cavidad de los huesos.

Uñas, estas son una mediana entre el cutis, y el hueso, aunque mas se inclinan à ser hueso. Constan de fibras paralellas tiradas desde la raíz de la uña à su extremidad.

N2

Pe-

Pelos, son unas partes disimilares, que constan de corteza, y medula, como está aberiguado por el Microscopio.

Musculo, ò lagarto, es una parte organica, compuesta de carne, tendones, fibras membraceas, nervios, arterias, y venas, y es instrumento de los movimientos voluntarios.

Chilo, es un humor, ò licor blanco, que se halla en las venas lacteas, poco tiempo despues de aver comido.

La leche, que es otra cosa, que un chilo secreto en las tetas de las mugeres, separado de la masa de la sangre: En sus pechos adquiere la ultima perfeccion.

E sperma, es una substancia blanca, que se hace de la parte mas sutil de los humores, y adquiere en los testiculos la ultima preparacion.

Orina, es una serosidad de los quatro humores, que contiene mucha sal, assi fixa, como volatil, poco azufre, y poca tierra, esta, y la mierda, son las hezes, y la parte fecal de los alimentos: De modo, que la naturaleza escoge lo util, y provechoso de los alimentos,

y cogida la parte mas balsa mica, arroja lo inutil de ellos.

Lympha, es un suero, ò humor aquoso; impregnado de algunas parrículas del succo nutritio.

Succo nutritio, es una parte de la sangre, blanca, y viscida, y esta parte sanguinea conduce para nutrir las partes solidas, siendo su proximo alimento: y contiene dicho succo nutritio en sí; los quatro bulgares humores de los Galenistas.

El progreso de la coccion, es en esta forma, los alimentos se mudan en chilo; el chilo en substancia lactea, esta substancia en succo nutritio, y el succo nutritio por ultima coccion, y por la permixtion de los espiritus, se muda en la materia seminal.

La sangre, es un licor rubro contenido en los vasos sanguineos, como son el corazon, venas, y arterias.

Calido innato, es la sangre bien templada con la conveniente mezcla, y proporcion de los humores que la componen.

Humido radical, ò primogenio, es la purissima, y de

defecatisíma porción de succo nutritio.

La traspiracion, es aquel aliento, ó aquellos vapores, que insensiblemente se per-tolan por los poros de el cutis.

El sudor, es un humor aqueo, que sensiblemente se arroja por los poros de el cutis.

La saliva, es un licor limpio arrojado por la boca, embiado desde las parotidas, ó glándulas salivales por sus canales propios à la boca.

Succo pancreatico, es un humor limpio como el agua, subacido, que baxa desde las pancras à los intestinos.

Suero, es un humor tenue, y aqueoso, que se mezcla con facilidad con los demás humores.

Humor, es un cuerpo liquido con alguna consistencia: Estos se dicen calidos, frios, humedos, y secos, segun el exceso de algunas de estas qualidades. Los Antiguos dieron quatro humores en el cuerpo, la colera caliente, y seca; la flegma fria, y humeda; la sangre calida, y humeda, la melancolia fria, y seca.

Espiritu, es un cuer-

po liquido, subtilísimo, que por su demasiada subtileza penetra los poros más subtiles. Ay tres especies de espíritus: *Naturales, vitales, y animales*. Dícense naturales, los que sirven à las funciones de la facultad vegetativa, esto es, à las varias cocciones, y preparaciones de el succo nutritio: Los espíritus vitales, son los que sirven para la sanguificacion. Y los espíritus animales, son los que sirven para el movimiento, y el sentido.

Hambre, es una belicacion de el succo acido fermentativo, contenido en el estomago, y con esta lancinacion se hiere la boca del estomago, y esta afeccion llega à sentirla el cerebro.

Sed, es una belicacion de las partes salinas, y alkalinas, ó unos halitos, ó vapores biliosos, embiados de el estomago, y estos ponen secas las fauces, y las partes vecinas, y de esta aridez naze la sed.

Vigilia, es el natural estado de nuestro cuerpo, por el qual nos exercitamos à las sensaciones, y movimientos.

Sueño, es un vinculo de

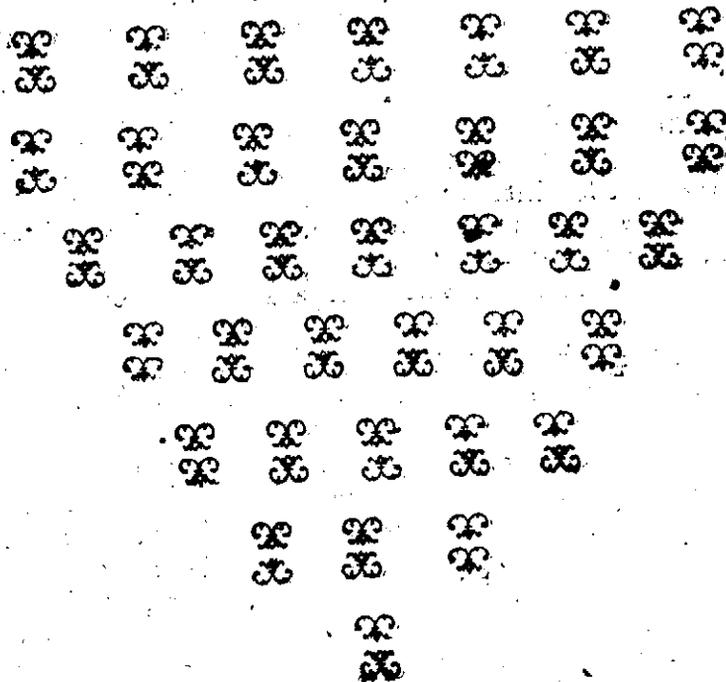
de los sentidos exteriores por el qual son tan ligados, e impedidos, que no pueden exercitar sus funciones, y movimientos.

Insensia, es una operacion del sentido interno, que se hace por medio de una impresion en el organo.

Estas son las mas proprias afecciones, y fun-

ciones de el animal; las demás que se hallan en los racionales, tocan, y pertenecen al alma, yo procuraré diáxtarfelas à Vms. otro dia, porque agora tenemos poco lugar, y necesitan Vms. otros principios para su inteligencia. Sigamos agora

nuestro viaje en
gracia de
Dios.



JOR



JORNADA III.

DE EL REYNO DE LAS AGUAS, SUS VIENTOS, METHEOROS, Y DE LA CAUSA DE SUS MOVIMIENTOS, EL FLUXO, Y REFLEXO, Y OTRAS CRECIENTES, Y MENGUANTES, Y DE LAS DIVISIONES, QUE HAN HECHO LOS GEOGRAFOS DEL MAR.

CON tanto horror, y miedo, como el que está al pie de la horca esperando por instantes ser infeliz rucino de la afrentosa patra, estaban mis amigos á la orilla del mar, mirando con notable susto, y respecto el vaso, que losavia detragar para ir reconociendo, y estudiando en el libro vivo de el dilatado Pielago; y sospechando yo con sobrada causa de su angustia, los animé con la memoria de los peligros pasados en la región media de la tierra, y cómo felicidad es de su superficie. En

tramos todos, y despues que se passaron las tormentas de vomitos, y las avenidas de la náusea, que padecen los novicios de esta embarcacion empeze mi Historia de esta suerte. Es el agua solamente una, y por consiguiente es solo un Mar, con distintos nombres, que estos se los han dado los vecinos de las costas por donde corre. En este espacioso vaso son recibidas las aguas subluñares, y aunque es cierto, que en la primera generacion estubo esta sobre la tierra bñozando toda su superficie por un mundo de el Eterno Cria-

Criador se retiraron à este lugar. *Congreguentur aquae in unum locum*; y obediente su curso se repartió desde aqui à llenar las profundidades, y cavernas, que sirvieron para la formacion de los montes. Al irse despeñando el agua, con la violencia, que se puede figurar, iba dexando aspera, y desigual la superficie, y redondez de la tierra, destruyéndola, pero no destruyendo su circular figura. Al partirse, y separarse estas aguas unas à una parte, y otras à diversas, dexaron formados tan vastos mares, como son los que circundan la tierra. Comunicándose estos mares, ó por mejor decir estas aguas, unas con otras en perpetua circulacion, por los estrechos, y canales, así como el Gibraltar, en el Mediterráneo, y el Oceano, y por las ocultas gargantas, que poco à poco van en las entrañas, de media region de la tierra; y no tener estas vertientes, desahagades, y perpetua circulacion, sin dulla alguna inundarian la tierra.

Lo que ha que flotan en el Mar, havrán reparado. Varios movimientos en estas olas de el Mar, pues estos tienen dos causas, una interna,

y otra externa. El movimiento externo, es el que procede de los vientos; y quando estos soplan encontrados alborotan, e irritan al mar, despidiendo muchas olas, que forman grandes remolinos; y este movimiento exterior, llaman *Vortiginoso*. Otro movimiento tiene el Mar, à que dicen tambien vortiginoso, pero este procede de entrar nuevas aguas en el, y bolverse à introducir por las roturas, y bocas de su suelo à las profundidades de la tierra: estos solos remolinos mas pelgrosos, y de los que con tanto cuidado procuran huir los Nauticos, y esta gente; à cuya observacion es encomendada esta Nave. El otro movimiento, es el que tienen por su naturaleza estas aguas. Quando el Sol resuelve en vapores alguna copia de aguas de la torrida Zona (como en dicha Zona es mas activo el calor) enfraqueze las olas de el Mar; y entonces aquellas aguas, que están à los extremos, que son el Polo Arctico, y el Antartico, se intervienen tanto, que llegan à llenar el espacio vacio de la torrida Zona, y esto es otro de los movimientos de el Mar, à quien llaman los Nauticos *tempestivos*.

ticos. *Nota. Bbreo:* Quando el Sol camina de Levante, à Poniente disminuye las aguas hasta el Poniente; y van caminando a llenar los vacios de Levante, y este camino, ó movimiento llaman *Euro Zephiro:* Ultimamente todos los remolinos vertientes, y olas, unos los forma el viento, que de una, y otra parte los agita; otros nacen del movimiento de Levante à Poniente; otros de la convexidad, ó concavidad de los suelos, y fondos de el Mar, y comunicándose estas agnas, como ya hemos visto por las roturas, y canales: para esta comunicacion es preciso el movimiento, y este será vario, segun la disposicion de el suelo, y profundidad de el Mar.

El mas grave, mas sensible, y mas continuado movimiento, que se reconoce en las aguas de el Mar, es el flujo; y refluxo. Dicen los mas de los Philosophos, que la causa de este movimiento es la Luna; por el movimiento diurno, y mensturo de este Planeta siguen las crecientes, y menguantes, ó el flujo, y refluxo de las aguas marinas, como nos lo dice la experiencia. De suerte, que

cuando la Luna cumple su revolución en un mes, en este tiempo cumple su revolución, y hace todos sus aspectos, y en la conjuncion, y oposicion, que hacen en este mes sinodico, succeden los mayores fluxos, y refluxos; y en los cuartos, ó aspectos cuadrados, los menores, y segun es su movimiento, es el de las aguas: con que es cierto ser la Luna su alterante, y la causa de dicho flujo, y refluxo. En el modo de causar este flujo han variado mucho los Philosophos, y Astronomos; pero oyan Vms. el mas racional sentimiento à cerca de este punto. Es la Luna un cuerpo opaco, humedo, y parecido (como veremos después) en las qualidades à este Mundo elemental por su vecindad; y por su ser: el influxo de este Planeta hace la mas grave impresion en las partes nitrosas, y sulfureas: dilata; pues, con el valor de su influencia estas porciones salitrosas, y sulfureas, de que abundan las aguas de el Mar, y de esta dilatación, y eferescencia en los corpusculos nitrosos se sigue la dilatacion, y de esta precisamente el movimiento; luego quando perpendicularmente comunique su activo influxo hará la mayor extension, y dilata-

ración en los corpusculos, y entonces la mayor creciente, y fluxus; y quando hiere las aguas de quadrado hará la menor dilatacion, y el menor fluxus; y assi en espacio de veinte y quatro horas suben por dos veces, y baelven à bajar las aguas, continuando siempre à la medida de el camino de la Luna, el movimiento de las aguas.

Componese esta agua de el Mar de atomos, particulas, y corpusculos sulfureos, crasos, y salitrosos; y de otros atomos mas sutiles, dulces, y fluxibles, y torciendose, y penetrandose unos cuerpecillos con otros, hacen las aguas salobres, mordicantes, y acres al gusto. El calor de el Sol, es el que dispone en el agua estas partes; porque con su influencia, y rayos activos de calor, continuamente està cociendo, y levantando en vapores las partes mas sutiles, y como estas son mas raras, que las de la sal, elevanse aquellas al ayre, y estas quedandose en el agua la hacen mas salobre. Consta esta noticia, por continuada experiencia: porque en la torrida Zona, y en tiempo de Estio están mas sulfureas estas aguas, y esta causa, porque en esta estacion, y en aquella Zo-

na, es quando el Sol vierte su mayor calor, fuerza, y luz, y esta me parece à mi, que es la causa de lo sulfureo, y salobre de estas aguas. He reparado (dixe à mis amigos) que Vms. no me replican mucho tiempo hà à ninguna de mis proposiciones. Nosotros (respondió uno de ellos) entendemos poco, ò nada de estas Philosophias, y con buena Fé creemos lo que Vm. nos dize; demás, que confiandose à lo que Vm. nos dize asegura-mos, que sabemos algo, y dudando de todo, nos quedarè-mos sin saber nada. Vm. comuniquenos sus generales principios, que el dudar, y replicar lo hatèmos nosotros despues, como lo hace qualquiera Berdulera, ò Bachiller.

*DIVISION DE EL MAR,
de sus senos, estrechos, lagos,
lagunas, y rios de la tierra.*

DIVIDESE, pues, el Mar (yà que Vms. no tienen que replicarme, dixe yo) en otros mares, rios, fuentes, y lagunas, de todo lo qual harèmos alguna mencion. El Oceano segnidamente abraza por varios sitios toda la tierra,

Y

y este Oceano, que es uno, se divide en quatro mares principalissimos; el primero es el *Athlantico*, que está entre las costas occidentales de el Africa, y Europa, y las orientales de la America, llamase por otro nombre entre los Geographos Mar de el Norte, ó *Septentrional*. El segundo Mar, ó Oceano está encerrado entre las costas occidentales de la America, y el Asia, y es llamado Mar de el Sur, ó *Pacifico*. El tercero es el Oceano *Hyperboreo*, está cerca de la tierra Polar de el Artico. El quarto está cerca de la tierra Austral incognita, y lo llaman los Geographos *Oceano*, ó *Mar Austral*. A cada parte de estas la subdividen en otros mares pequeños, que toman la denominacion de las costas, ó tierras que bañan sus olas.

Quando el Mar entra en la tierra, forma unos senos, yá maximos, grandes, medianos, ó pequeños; los senos maximos son ocho, el primero es el *Mar Mediterraneo*, recibe las aguas de el Oceano por el estrecho de Gibraltar, y se dilata entre la Europa, y Africa, por dilatado espacio, y este es un seno maximo, que consta de otros senos menores, los qua-

les son en opinion de los más Geographos noventa y seis; y además del Nilo, y Danubio traga otros rios celebrados: *El seno Mexicano*, es formado de el Oceano Atlantico entre la America Meridional, y Septentrional, recibe muchos Rios, y contiene muchas Insulas, *El seno Lodano* entre la Escandinavia, y Chersoneso Cimbrico, corre por largo espacio entre la Suecia, y Alemania, tambien entran en él muchos Rios. *El seno Gangetico* procede de el Oceano, ó Mar Indico, está entre la India, y el Chersoneso de Malaca, recibe al Ganges, y otros rios muy celebres. *El Seno Indico* proviene del Mar Indico, está entre la Arabia, y la India, traga al rio Indo, y á otros. De el mismo Mar Indico nace *el seno Persico*, y el de *Lant. Chidol*, que están entre la nueva Guínea, y la Olanda de la tierra Austral. *El seno de Hudson* procede de el Mar Septentrional, entra por el estrecho de Hudson, y las tierras incognitas. *El seno Davis* procede de el Oceano Septentrional, por el estrecho de Davis.

Los senos grandes, son seis, que son i. *el Mar Ber-*

mejo, que está encerrado entre la Arabia, y Africa; 2. el ponto Euxino, seno en que se vacia el Danubio; 3. El seno Persico, que está entre la Persia, y la Arabia, que sorbe al Tigris, y al Eufrates, 4. otro que se forma en el Oceano Athalantico entre Francia, y España; 5. el de Cobimbina, y el que está entre el Chersoneso de Milaca, y el procurrente de Cambia.

Los senos medianos son nueve, el 1. el Bobonico, que sale de el Oceano Balthico entre la Suecia, y Finnia, 2. el Fidinico, que es proceso de el mismo Mar Balthico, que está entre Carelia, Vingria, y Libonia, 3. el Adreatico, ó Golfo de Venecia, 4. el de Nanquin, llamado tambien Ensenada, que está entre Corea, y la China, 5. el Mar blanco, donde está el Arcangelopolis; 6. el Golfo dulce, ó seno de Honduras, que está entre Jucatan, y Guatimala, 7. el seno de Panamá, en la America, 8. el de Benin, en Africa, 9. el de California, ó Mar Bermejo, que está entre la California, y el nuevo Mexico. Los senos pequeños son quasi innumerables, pero entre los de esta pequeña mag-

nitud son los mas nombrados; el Tarentino, ó Golfo de Taranto, el Golfo de Lepanto, el de Salonix, y el Libonico.

Los estrechos mas nombrados de la Mir son trece, 1. el de Magallanes, que une al Mar Pacifico, con el Etioptico, 2. el de Maire, cerca de Magallanes, está entre la tierra Austral, y la de fuego, 3. el de Manilas, que está entre Luconia, y Mindanao, 4. el de Gibraltar, que está entre España, y Africa, por este se comunica el Oceano Athalantico con el Mediterraneo, 5. el Balthico, que está entre la Sandinabia, y Jutlandia, 6. el de Aden, por donde se comunica el Mar Indico con el Bermejo, ó seno Arabico, 7. el de Adson, en las tierras articas, y la tierra de el Labrador, 8. el de Davis, à un lado de la Groelandia, 9. el de Calés, entre Francia, y Inglaterra, 10. el de Constantinopla, à la entrada de el Propontide al Ponto Euxino, 11. el de Cimerio, en el Ponto Euxino, 12. el Alessponto, de el Mar Egeo al Propontide, 13. el Mamertino, entre la Isla de Sicilia, y Italia. Otros muchos ay, pero solo estos tienen mayor celebridad.

Los lagos maximos mas insignes , son cinco. El 1. es el *Mar Carpio*, en el Asia , entre la Scitia , y la Persia , corre desde el medio dia al Norte, por espacio de doscientas y cinquenta leguas, sus aguas se comunican con las de todo el Mar por los conductos subterranicos; entran en el mas de veinte Rios insignes, y ninguno buelve à salir. 2. el lago *Zambre*, està en medio de la Africa, tiene de Septentrion à medio dia ciento y veinte leguas; y serenta de ancho. 3. el *Zastax*, que està en la Eriopia superior, se estiende cien leguas. 4. el *Xarayes* en el Paraguay en la America Meridional, se estiende otras cien leguas. 5. el *Iroquois*, en la America Septentrional, su estension no es conocida.

Los lagos grandes mas conocidos, son otros cinco. El 1. el *Chiamy*, que està cerca de el Ganges, nacen de el los quatro rios insignes, *Menna*, *Axa*, *Cosmo*, y *Martaba*. 2. el *Onega*, que està al medio dia de el Mar blanco, tiene cinquenta leguas de el Septentrion al medio dia: sale del rio Sueri, y recibe muchos. 3. el *Nub*, en el Africa, tiene de largo serenta leguas, y recibe, y buelve à orregar al

Rio Negro. 4. el *BayKal*, en la Tartaria, nace de el rio celeberrimo Neyseam, que se loforbe el Mar Tartarico. 5. el *Siax*, en la America Septentrional.

Los lagos medianos son infinitos, en el Africa, ay tres muy nombrados, que son el *Guardè*, el *Borno Zocaf*, y *Trans*. En la America Septentrional està el lago *Ticia-ca*, que tiene ochenta leguas de circunferencia, de este sale el rio de las Amazonas. En Lapponia està el lago *EnaraK*, que tiene quarenta leguas de longitud; recibe el rio Avilà, y arroja de si al Paes. Los lagos pequeños, son muchos, los mas insignes, y conocidos entre los Geografos, son. El *Mexicano*, que tiene doze leguas. El de *Maz*, en medio de la Florida. El *Cincuybiay*, en los fines de la China. El *Mar muerto*, en quien entra el Jordan. Dexo de referir otros por ser menos nombrados.

Ya dixé en las descripciones antecedentes, que no ay mas, que una agua, y un mar, y que todas las aguas se derivan de una, pues aora han de entender Vms. que todos los rios, lagunas, fuentes, y pozos, que se ven en

la

la tierra, son hijos de esta general Madre, pues introduciéndose por varios fondos, que ay en el Mar, salen por donde encuentran mas debilidad en la tierra, ó mayor disposicion por su figura, ó situacion. Los Rios son innumerables: oigan Vmds. los mas celebres. En la America Meridional està el lago llamado Xarayes, y de este nace el rio celebrado de la *Plata*, desagua en el Oceano al mediodia de el Brasil, y por donde entra tiene quarenta leguas de ancho. El rio de las *Amazanas*, nace de un lago que ay en la Provincia de las *Charcas*, camina haciendo varios tornos por espacio de mil leguas, hasta que entra en el Mar de el Norte, por los confines de el Brasil. El rio de *S. Laurencia*, nace del lago frontanaceo, camina por la nueva Francia azià el levante, por ochocientas leguas, y entra en el Mar Atlántico. *El Ganges*, nace del monte Imao en los fines de la gran Tartaria, entra por muchas roturas en el seno de Vengala. *El Nilo*, nace en los montes de la Luna en el Africa. *El Tigris*, nace de los montes Gordicos en la Armenia mayor. *El Eufrates*, nace de

los montes de la Armenia menor. *El Indo*, nace de las mas altas cumbres de el monte Tauro en el Imperio del Mogol. Estos son los rios Maximos.

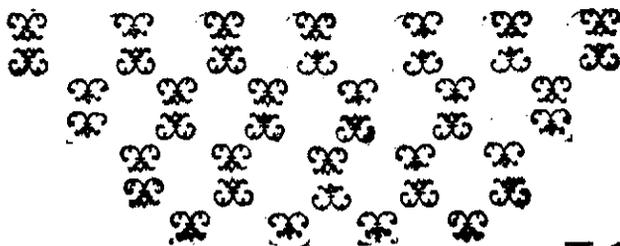
Los grandes son el *Rio Negra*, en el Africa. *El Volga*, en Moscovia. *El Danubio*, que nace de el monte de Beau, y es el mayor de Europa. *El Obio*, es el mayor de Moscovia. *El Zayre*, es rio de Africa, nace de el lago Zayre. *El Tanais*, nace del lago Don en la Moscovia, y otros. Los rios medianos mas celebres son, *el Rhin*, que nace de los Alpes, y desagua en el Oceano Germanico. *El Tajo*, nace en un monte en los terminos de Albarracin de donde nace tambien el *Xucar*, y el *Turia*, desagua en el Oceano Atlántico, es el mas copioso de la España. *El Guadalquivir*, nace de los montes de Segura, entra en el Oceano cerca de San Lucar de Barrameda. *El Ebro*, rio tambien de España, como el antecedente, nace en las Asturias, y desagua en el Mediterraneo. *El Abodano*, es rio de la Francia, nace de los Alpes, y se entra en el Mediterraneo. *El Garona*, nace de los Pirineos, y entra en el Oceano Aquitanico

es río de Francia. *El Po, el Ni-*
vers, el Loyra, y otros.

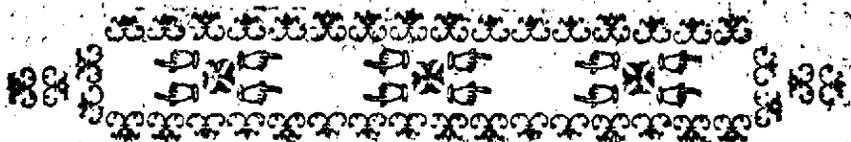
Los ríos pequeños, son infinitos, los mas celebres de España, son el *Tormes, Guadiana, Xucar, Duero, Miño, Segura, y Turia*. En la Francia, son los mas nombrados el *Se-na, y el Adour*. En Italia, el *Tiber, Arno, y Adige*. En Alemania, el *Mein NeKar, Mose-la, y Sala*. En Turquía de Europa el *Dravo Savo, y Mariza*. En el Asia menor, Africa, y la America, ay otros innumerables, de los quales es imposible tener entera noticia.

Con esta claridad (sin salir de el vaso) los iba enseñando los miembros, y brazos principales de el Mar; y todos divertidos, ellos en oír, y Yo en parlar, quando menos discurriamos nos affaltò la confusa vocería de los Peregrinos, y Nauticos, que con loca alegría gritaban muchas vezes *Tierra, Tierra*. A la no-

vedad de las voces agudimos todos, y suspendiendose por un rato nuestra historia solo tratamos de repetir el gozo de vernos, quasi libres de el proximo peligro en que lleban la vida los que la estrechan à lo fragil de unas tablas, cuyo cimiento es la misma rapidez, è inestabilidad. Desembarcamos ultimamente en el florido Puerto de San Lucar, y alli cosimos los labios en la amada tierra, y mis amigos con tanta furia, que parecia que se la tragaban: no me admirè, porque à la verdad for- bieron crueles sustos, assi en las melancolicas cavernas de el Abismo, como en los ce- ruleos movimientos de la Mar. En aquel Pueblo me persuadiò el lerargo, que descansasse con mis amigos, y despues prosiguiò impresionando en mi fantasia lo que oirà quien quisiere porfiar en leer lo que se sigue.



JORE



JORNADA IV.

DE EL AYRE , DE EL FUEGO , DE LAS
LLUVIAS , VIENTOS , GRANIZOS , NIEVE,
ROCIO , TRUENOS, RELAMPAGOS, Y
LOS DEMAS METHEOROS , E
IMPRESSIONES DE UNA,
Y QTRA REGION.

SI otro me contara semejante sueño, lo tuviera por imposible; por que en un cuerpo no pueden caber tan encontradas calidades, y humores, que de un instante à otro manifiésse en el cerebro materias tan varias, y tá dispuestas: unas vezes atemorizada la fantasia, en las tristezas, y obscuridades de la tierra, otras alegre registrando las vidas, y generaciones de el Mundo; y aora leve, sutil, y prompta para subir por estos ayres. No huvohumor en mi cuerpo, q con prodiga demasia no exercitasse su abundancia, y minis-

trasse de sus copias nuevas fantasmas al Pensamiento. Yo no sé que Narcotico, ó que Almendrada (gastando Yo solo para mi sustento un guisado de Baca muerta con que doy lo preciso al estomago, y à Dios las gracias) levantò à mi fantasia tan raros humos, y sales! En fin, con este sosiego ligados todos los sentidos exteriores, y suelta con mas furia la fantasia llevandome de trás de mí à mí. Compatriotas, me subí por estos ayres; y persuadido à que era dueño de sus Regiones, empeze à anatomizarlas de esta suerte,

Toe

Toda la concavidad de el firmamento, y Cielo christalino está llena de unos cuerpos, ò Átomos purísimos, y sutiles; à quienes llaman los Philosophos *Aether*, que es una materia, que ni es grave, ni es leve, sino sutilísima, y configurada. En este espacio fue colocando el Artífice supremo todos estos Globos, que *Vmds.* ven de modo, que toda la masa elemental, y esferas Celestiales están rodadas de el firmamento. Estos Globos elementales como la tierra, y el agua, despiden de sí (como vimos en la media region, superficie, y Globo de las aguas) gran copia de halitos, humos, y vapores, que componen esta primera Esfera vaporosa; con que el *Ayre* no es otra cosa, que un agregado Esferico de estos alientos, y vapores arrojados de la tierra, y unidos con el *Aether*, à los quales se juntan los alientos de el *Mar*, que vierte de sus aguas una substancia tenue, y espirituosa. Divídese el *Ayre* en tres regiones, y para que se reconozca mejor esta Anaromía, subamos arriba à examinar sus miembros. Imposible será (dixo uno) los *Astros* logos (respondi Yo) somos

medio *Brujos*, agarrense *Vras.* de mí, y trepemos, que mayores dificultades tenemos y à rotas. Ibamos subiendo, y en el camino les dixi: El *Ayre* está dividido en tres *Regiones* por la variedad de temperatura de su Esfera. Todos los *Philosophos* han asegurado, que este elemento es calido, y humedo, esto à mí parecior *essententigr* à bulto. Yo elegirè mi opinion, y componganse *Vmds.* con lo que mejor les assentasse en el juicio. La temperatura de la infima region, que está la mas vecina à la tierra, digo, que no consta, ni se le puede señalar determinado temperamento, porque esta Esfera es una *Region* vaporosa, que se dexa impregnar de los alientos, y vapores de el *Mundo* subterranico, y de las aguas, y segun fuere la qualidad, y naturaleza de estos alientos será el *ayre*. Assi el motivo de ser unos lugares, mas calidos, mas frios, ò mas humedos, que otros, es solo el *mas*, ò *menos* sulfure de los *átomos*, y la mayor, ò menor constipacion de la tierra, lo *montuoso*, ò *sucil*, y la *radiacion*, y valor de el *Sol* para elevarlos, ò abatirlos; luego el *ayre* de la infima *Region*, ni es cali-

do, ni humedo, ni se le puede asignar temperamento, respecto de ser varia la naturaleza de los atomos, que lo componen. Y assi mi sentir es, que la superficie de la tierra, y la infima Region de el ayre no constan, ni se les puede averiguar temperamento determinado. Subiamos por esta infima Region con grande trabajo, por que los vapores de ella estaban tan crasos, y pessados, que no nos permitian el tranzito. Estos vapores (dixen Yo.) amigos mios, son unos cuerpos terreos, y aqueos entreteixidos los unos con los otros, que por su pessadez no han podido subir à la media Region, y han de saber Vms. que de estos se forma la niebla, y el sereno, que no es otra cosa, que una desunion de estas particulas, que su misma gravedad (como estàn fuera de su centro) las dexa caer en la tierra, y la humedecen, como tenemos experimentado se originã, y forman muchas vezes de las lagunas, y lugares cenagosos, y arrojadas de el fuego subterraneo las eleva aqui arriba, y el calor de el Sol los desata, y buelven à caer en la tierra. La causa de formarse tan presto la niebla, es, porque como

và compuesta de los vapores crasos de las lagunas, rios, y otros lugares humedos, estos forman una nube, que sirve de fermento à dicha niebla, y à penas siente el moderno calor del Sol, quando se extiende por el ayre; y quando adquieren mas levedad, y surfur se elevan à la media Region, y en ella se congregan à ser lluvia, ò granizo, como veremos despues.

La diferencia, que ay entre la niebla, y el sereno, es, que el sereno es un humor que baxa à la tierra despues de que el Sol se ha occultado, ò puesto por el Orizonte, y dura hasta que el Sol buelve à nacer; y la niebla suele durar aun quando el Sol està en el Zenit, porque suelen ser tan terreos, y crasos, que no los puede penetrar el fuego de el Sol. En gendrase el sereno de unos atomos tenuissimos de humor aqueo, los quales luego que sientan la falta del calor solar se condensan, y caen en invisibles gotas en la tierra; y en el Estio como està mas caldeada la infima Region estorva, que se formen, y condensen, y assi regularmente se fraguan en el Invierno, y las dos Estaciones de Primavera, y Otoño.

En

En esta ínfima Esfera de el Ayre, que vamos rompiendo, se engendra tambien el *Rocio*, que es un vapor sutil, que con la frialdad de la noche se quaxa en menudas gotas, y uniendo se unas con otras se forman sobre las plantas à manera de perlas. Tiene su origen este vapor de los rios, y lugares humedos. La escarcha es el rocío congelado, pues cayendo estos vapores, como hemos dicho, sobre los plantas, quando ay alguna mas sequedad, ò frialdad en el ayre, se yelan, y se atan, y esta union, ò pasta se dice escarcha. Estas son las regulares impresiones de esta Esfera, y pues hemos llegado ya à la demás arriba llamada *Región media*, examinaremos en el modo posible sus habilidades.

Aquí, pues, (proseguiré gustoso) se forma la lluvia, el granizo, la nieve, los truenos, relampagos, rayos, y otros infinitos meteoros igneos, encendidos por la vecindad de el fuego, que en mí sentir es la Región suprema del Ayre, pues no concedemos Región de fuego, y así por esta razon, como por no caldearnos mucho, trataremos aquí de sus meteoros, ò impresiones, y sea el primer tratado de la

Lluvia, y digo, que la aduina virtud del fuego subterráneo, resuelve en vapores gran copla del agua, que vintro en los conductos, ò *Hydrophilizios* de la tierra. Estos vapores percólados por los poros de la tierra luego que llegan à la superficie se mezclan con los atomos, que se elevan de las aguas, y con otros que despiden de sí el cuerpo, ò globo superficial, y todos unidos, y juntos entre sí, suben por virtud de el dicho fuego, y por la espiritosa de estos vapores à esta media Región de el ayre, y aquí la frialdad las buélve à unir, y condensar. Las particulas aqueas de estos vapores se separan por agitación de el viento, y desechas, y desunidas de las demás particulas terreas, y sulfureas baxan à la tierra en gotas, y es la lluvia. Convertidas en lluvia las particulas, ò atomos aqueos quedan en esta media Región de el ayre las mas crasas, y fofrosas, que no pueden serbir para ser lluvia, y se hacen nubes; y estas nubes son materia proporcionada para los vientos. De tres maneras descien de la lluvia à la tierra, ò como menudas gotas como polvo, en gotas de mediano tamaño, ò baxa con sobabofuria pro-

ciudad. Quando descien-
de, y blanda, es que pre-
cede de nubes poco crasas, y
muy vecinas à la tierra, y esta
lluvia se llama *Estilicido*. Quan-
do las gotas son de mediana
entidad, es porq̃ la nube abun-
daba en partes más terreas, y
aqueas, y entonces se llama
esta lluvia *Imber*, y finalmen-
te quando se precipita con co-
rage, es porque la nube está
preñada de materias muy gra-
ves, pesadas, y sulfureas, y
esta lluvia furiosa llaman *Nim-
bo*.

De esta misma nube,
que se deshace en gotas de
agua, se forma tambien la nie-
ve: De suerte, que antes que
se desate, y resuelva en lluvia,
llega el viento frio, y la con-
densa, y aprieta, y así unida,
y apretada, como tiene mayor
peso, y gravedad que el ayre,
no se puede mantener en esta
Región: baxa deshecha en
nieve à la tierra. El motivo, y
causa de tomar la figura, como
copos de algodón, es porque
como la nube se compone de
aquellas particulas aqueas,
mezcladas estas cō las terreas
se prolongan, y entretienen à
modo de hilos: las particulas
aqueas, por la frialdad se con-
vierten en globos furiles, y es-
tos acados con los corpusculos

terreos, unidos todos, y hola-
dos, caen à la tierra, como la-
na, y esta es la *Nieve*. La causa
de formarse redō las estas par-
tes de nieve, es porque el ay-
re con su virtud la aprieta por
todas partes à un punto, y
nunca la dexa tan unida, co-
mo el granizo, y este es el mo-
tivo de detretirse tan presto
luego que baxa à la tierra por
que como está de vil su textu-
ra, y el ayre no la acabò de
unir, y apretar en esta Región,
por sus poros, y huecos se in-
troduce con facilidad el vien-
to, y el agua, y la dividen, y
deshacen.

De esta misma mate-
ria, y nube de la lluvia se for-
ma el granizo, pues este no es
otra cosa, que las gotas de la
lluvia heladas en el ayre. Re-
suelve esta nube en apretada
lluvia, y las gotas se endure-
cen, y congelan antes de ba-
jar à la tierra: junta se à esta
dicha nube porciones oleagi-
nosas, y particulas nitrosas
mezcladas con el sulfur, y à
toda esta materia unida, y cō-
densada la agitan, y mueven
varios vientos, ella con el mo-
vimiento, y agitación se arre-
molina, y rebuelve en si, y se
une mas, y entonces aquellas
partes de sulfur, y fuego se re-
suelven en llama, y al salir de

la

la nube forma los relámpagos regularmente: y separadas las partes fogosas, y sulfureas, lo remanente de la nube queda mas proporcionado para ser agua, y esta congelarse en piedra, y granizo por la disposición de el ayre de esta Esfera. Heladas por la frialdad del ayre estas partes son combatidas de opuestos vientos, que las levantan en remolinos, y encontrandose unas con otras se abren, y se oye aquel estruendo, que por lo regular es anuncio de piedra. De esta agitación se sigue, que tropezandose unas partículas con otras heladas se unen, y se hacen mayores, baxando à la tierra con la furia que vemos. La causa principal de la congelación de esta agua, son aquellos espíritus nitrosos del ayre, que penetrandose por el agua, la disponen, y buelven en hielo. La razon, porque estas nubes, aunque consten de humores salitrosos, no se convierten primero en nieve, que en agua, es, porque además de las partes, que la componen, se le juntan otros corpusculos igneos, y estos imponden la inmediata coagulación de las nubes en nieve: y así, primero se separan las partículas igneas, formando los re-

lámpagos, y despues se resuelven en agua; y unidas las partes nitrosas, y coagulantes, forman, y quaxan el granizo, y la piedra.

La formación de los truenos, y relámpagos es mas dificultosa de comprehender, y explicar; porque son necesarios otros secretos naturales para su inteligencia, pero yo procuraré encontrar la claridad, y explicarme de modo que Vms. me entiendan. Aquellos materiales sulfureos, aqueos, oleaginosos, que vimos poco rato ha, en las profundas cavidades de la tierra, ayudados del viento, y elevados de el fuego subterráneo penetran los poros, y simas de la tierra, y se elevan à esta media Region de el ayre, donde se unen, quaxan, y coagulan en opacas nubes, cuyo triste color causa espanto à la vista: estos con la agitación de contrarios vientos se arremolinan, y comprimen, y arrimandosele muchas partes igneas salen con prompto movimiento, segreganlose de las demás, y forman en el ayre una violenta llama, y este es el relámpago. Con el fuego de este se mueven, y estienden las partes nitrosas de la nu-

bej

be, con cuyo prompto movimiento se divide, y rompe con violencia en el ayre, y el ruido que hace el ayre al romperse es el trueno; y aquellas particulas aqueas se buelven à unir, y resuelven, y conviennen en lluvia, y à veces en granizo: y esta es la resolucion, y desubion de esta nube. Explicome mas. Su materia son los fimos, y exhalaciones sulfureas, sutiles, y faciles de encenderse, y estas mezcladas con otras terreas, y aqueas, componen la nube, y agitada por los vientos se comprimen, de suerte, que gran cantidad de los atomos sutiles, sulfureos, y igneos se juntan à un lugar; estas unidas se detatan por virtud de el ayre, y se apartan de las demàs, que componen la nube, y salen con violencia, y forman la llama; su tremulo movimiento mueve las partes terreas, y se hace visible, llenando de luz el Orizonte. Estamos enterados en la formacion de este metheoro, ò phenomeno, pero dudamos, y à lo menos yo (dixo el de el Mechon, que era el mas agudo) quien aplica el fuego para que se enciendan las partes sulfureas de la nube? Voy

à decir, repeti yo: de modo, que ya vieron Vms. en las Cavernas, ò Pyrophilacios de la tierra, una materia de fuego, pero sin luz, como la cal? Pues de esta materia mas refinada, y resuelta en espiritus, se eleva (como hemos dicho) à esta media Region, estos espiritus resueltos con la fuerza de los vientos, à penas se mezclan, y refriegan con sus contrarios, se sigue la separacion de el sulfar, y entonces se concibe el fuego, y forma la repentina llama, à la qual la dicen *Relampago*.

El trueno no es otra cosa, que una violenta fraccion de el ayre. Esta formacion se hace, por una fuerza, ò impetu, que de un lugar impele el ayre. azià todas partes, de que se sigue su comocion hasta dilatada distancia. La nube tronituesa, es un agregado de muchas partes salitrosas, è igneas mezcladas con otras sales embiadas de las Cavernas subterranas, para la formacion, ò composicion de este espantoso metheoro. Encendidas, pues, las partes sulfureas de el relampago, apenas los cuerpos nitrosos participan la llama, se estienden,

y ensanchan, y con notable violencia, por virtud de esta extension dividen, y rompen el ayre en que estaban encerradas, y le hacen temblar hasta nuestros oidos, que participando su impresion sienten el ruido, que es el trueno. La materia que diximos de el relampago, es la misma, que la de los rayos, sin mas diferencia, que ser la de estos mas pingues, mas crasa; y mas grave. Distinguese el rayo, y el relampago, en que el rayo es un fuego de mayor duracion por el motivo de ser mas pingue la materia, muchas vezes baxa à la tierra: y el relampago tiene solo una llama tenue, y de menor duracion; pero la materia de uno, y otro es una misma.

La causa de ser mas pingue, y pessada la materia, que ha de formar el rayo, es, porque se le juntan varios espiritus subterraneos, como son el azufre, el oro, el Antimonio, el Arsenico, el Betun, el Nitro, y otros, y apretados estos en la nube, agitados de el viento se encienden, y encendidos fraguan una impetuosa llama, que es el rayo; y como este es mas pessado que el ayre de esta Region, no se puede mantener en ella, y

ayudado de los soplos del viento corre, yà obliquo, yà directo arruinando quantos entes, y sujetos tropieza; porque estan activa, y poderosa su llama, y tan eficaz la virtud de el fuego, que penetra edificios, derrite metales, y calcina piedras. El motivo de culebrear el rayo, y no subir como fuego à buscar su centro, es, porque la violencia de el viento, impele al rayo, à aquella parte donde vâ la linea de sus soplos; y el motivo de baxar à la tierra es por lo pessado, y depurado de su materia, pues se suele componer de muchas sales, y succos de minerales, y por esto llaman à esta materia fulminante, como sucede en el rayo artificial, pues de azeyte, sal armoniaco, sal tartaro, y otros ingredientes se imita su actividad; y assi à la nube à quien se le arriman dichos ingredientes es preciso que orroje, y despida formidables rayos, y espantosos truenos. Lo mismo, que hemos norado de la actividad, creacion, y materia de el rayo, han de entender Vmds. de la centella: adviriendo, que el rayo es solo el fuego puro, y en la circunferencia de la centella, que es tambien un fuego pu-

purísima se encierra una Piedra llamada *Tellan*, la que no tiene el rayo, pues esto está compuesto todo de materia convertible. El origen, y causa de esta Piedra es averse condensado en la Region fría de el ayre las materias mas terreas, y nitrosas de la nube, y encerrada esta en la nube se le agregaron las otras partes espirituosas de el rayo, estas se encienden, y baxan á la tierra rectas por la gravedad de el *Tellan*, ó Piedra, que como cuerpo pesado aparece, y conspita á su centro.

Por los colores de estas nubes conocet, y pronostican los Astronomos los truenos, y relampagos en esta forma. La nube negra informa las partes densas de que está formada, y con tener mucha materia sulfúrea. La nube roxa está compuesta de partes mas nitrosas, y por esta causa se desface en truenos mayores, y mas ruidosos, que la negra. La nube verdè con algunos cabos, y extremos roxos, es mas peligrosa, porque su calor manifesta estar impregnada de materias oleaginosas, pingues, y terreas, y gran cantidad de espíritus de Azufre, y Oro: y las nubes en donde se registra, y sos-

pècha esta mixtion, son fragua: donde se forjan muchos rayos, y centellas, y como materias pessadas se precipitan á la tierra, y arruinan quanto ofenden al passo, y en el asfínto. La nube blanca no es de naturaleza maligna, por constar de partes poco terreas, y así, si á la nube negra, ó verde la rodean algunas nubecillas blancas, ó cenicientas, es señal de que lleva encerrado el granizo, y la piedra.

Ademas de estos *Metheoros*, son infinitos los de fuego, que se fortran, aparecen, y se exalax en el ayre de esta media Region: su formacion es de las exalaciones calidas, y secas con porciones de sulfúr, en unos *Metheoros* mas pingues, en otros mas crasos, y en otros mas sútiles. Esta materia se inflama, y enciende como la de los relampagos, se hace su fuego visible en el ayre, y dura hasta que se gastan, y desvanecen las porciones del azufre, ó sulfúr. Se manifiestan dichas impresiones, ó *metheoros* en el ayre en varias figuras, unas vezes en forma de Dragonés, de hombres armados, en piramides, y bolas de fuego: otras apa-

recen como edificios , otras veces en figuras de Estrellas que han turbado el Estudio Astrológico ; y otras en otras ridiculas , y horriblas visiones , que asustan , y aterrorizan á los habitadores de la tierra. Sepongo , que todas estas aparecen pocas veces , porque las nubes por lo regular recogen para sí las materias untosas , oleaginosas , y sulfuricas de que se forman tales visiones , y quando se rompe la nube las enciende , y desipa el fuego , y el azufre movido de el viento. Las impresiones , y figuras mas regulares , y conocidas , que hemos visto desde la tierra en esta media Region , son las de los Cometas : y aunque los Philosophos varian el lugar de su formacion , porque unos dicen que están sobre la Luna en la region eterea ; y otros dicen , que el cuerpo de el Cometa , es una union de Estrellas , que invisiblemente se juntan , y apartan : Y otros con Cartesio sienten , que los Cometas , aunque aparecen de nuevo , no se forman de nuevo , porque son unos Planetas extraordinarios (como su opinion) criados desde el principio de el Mundo , los quales son movimientos pro-

prios , y determinados se mueven tan altos , que no se pueden descubrir desde la tierra , sinos que algunas vezes , que bajando se acercan á ella , y despues se buelven á subir : no obstante todo esto , y sus razones dize á Vnrs. lo que discuro de su formacion , y crean despues lo que mejor abrazasse su razon natural.

El Sol , y los demás cuerpos Celestiales segregan , y apartan de los elementos de tierra , y agua , cierta naturaleza fumosa , caliente , y seca , y con alguna parte de humedad : esta , por la virtud de los Astros , y de el valor de el ayre , y fuego subterranos , es atraida á la suprema Region de el ayre (un poco mas arriba de esta en que estamos) cuyas partes elevadas , y vencidas por el calor , y sequedad facilmente comixtas , y agitadas se encienden en dicha region , y segun la cantidad de la materia es su duracion ; y este es el Cometa. Porque si fuera union de Estrellas errantes , como dicen algunos Philosophos , estas las aviamos de ver desde la tierra juntarse , y dividirse ; no lo vemos , luego estas no pueden ser materia de el Cometa.

Q

me

meta, ni menos dispone su
 formacion, porque no es visi-
 ble, y aunque lo fuera no pu-
 dieran dar una llamaman roja,
 tan dilatada, y tan durable,
 como la queda, y manifesta
 la materia vituminosa, sul-
 furea, y seca, que Yo discuro,
 con que es la que genera,
 y dispone al Cometa. Mas:
 que los Cometas aparecen à
 nosotros mas vecinos, y con
 varias figuras, y si fuesse de
 union de Estrellas su compo-
 sicion, nos apareceria mas
 alto, y en una misma figura,
 respecto, que las Estrellas to-
 das tienen su determinado si-
 tio, y movimiento en el Cie-
 lo. Desechada esta opinion,
 queda rebatida la de Cartesio;
 porque si fueran Planetas des-
 de el principio de el Mundo,
 como el dice, y à tuvieran al-
 gunos Astrologos noticia de
 estos cuerpos; y à lo menos
 les huvieran espiado el mo-
 vimiento: oy no ay noticia al-
 guna de estos Planetas, sino
 la de los siete conocidos, lue-
 go es delirio dar nuevos As-
 tros, nunca vistos, ni repre-
 sentados à nadie, ni mas de-
 lirio quererlos persuadir.

De la cantidad, fi-
 gura, color, y lugar se predi-
 cen sus efectos, y se conoce
 su duracion. Todos los Phi-

losophos ~~sicetas~~, y sospechan
 absolutamente mal de todo
 Cometa; porque en la eleva-
 cion, la copia de exalaciones
 calidas, y secas chupan lo pin-
 guo de la tierra, y consumien-
 do la humedad, que la ferti-
 liza, y fecunda la dexan este-
 ril: y como dice Liconiense,
 esta es una materia separada
 de las cosas acomplexionadas
 por accion de los cuerpos ce-
 lestiales, y con esta separa-
 cion quedan mal acondicio-
 nadas, y enfermas. Extrae, y
 chupa al mismo tiempo el hu-
 mido radical en el hombre, y
 como en este se funda la tem-
 planza natural causa sequed-
 dades, y en estas, embueitas,
 y atrebusadas las pasiones, y
 afectos de esta condicion, co-
 mo es enegender la ira; de que
 resultan disensiones, pleyes,
 y guerras; impresion, e in-
 ficiona al ayre, y de esta im-
 pression resultan enfermeda-
 des, pestes, hambres, care-
 cias, mudanzas de Reynos, y
 otras cosas; y ultimamente
 nunca puede imprimir efecto
 bueno el Cometa: porque im-
 pregnado el ayre de sus ma-
 lignas qualidades, como el
 Cielo no es capaz de recibir,
 ni de que se le apezuen estas
 peregrinas impresiones, es
 preciso, que desciendan à la
 tierra.

tierra, y enferman, y malician el Reyno animal, y vegetal: porque como todos viven en el ayre, y en tanto vivimos en quanto respiramos, de aqui nace, que quando el ayre está impuro, y mal acondicionado, su pestifera impresión la recibimos por la boca, y los otros organos corporales, y los demás entes se vician, y enferman, de tal modo, que los racionales bebemos la malicia en el ayre; en los animales, vegetales, y aguas, que nos alienan. No faltan Astronomos, que dicen, que el Cometa por quanto ataja, y corta mayores daños, es de utilidad à los vivientes. Fundase en decir, que luego, que la tierra empieza à exalar aquellos alientos corrompidos, y pestilentes, como por su naturaleza maligna son nocivos à todo lo elementado, que à no subirse à la Region de el ayre à hacer la ultima inflamación, y disposición, sin duda ninguna ellos solos inficionarian la tierra, y que estando en esta Region, ò en la suprema del ayre, ya estan mas lexos del Globo superficial, y que aqui arriba se consumen; y así dicen: *Nam per inflammationem funi sublari consumuntur.*

star, qui aliquotim sua putredine omnia infecerent.

El Principe de los Astrologos pone veinte y tres generos de Cometas, pero solamente nombra nueve. Al primero llama *Asub*, al segundo *Genaculum*, al tercero *Partica*, al quarto *Miles*, *Dominus Ascone*, *Matutina*, *Aurora*, *Argentus*, *Rosa*, *Nigra*. Los quatro primeros dice, que no se distinguen de las Estrellas; los otros cinco tienen diversas figuras; y en opinion de este Principe todos significan terrores, inundaciones, terremotos, y otros malos acontecimientos. Quando los Cometas se forman en la exaltacion de la Luna, dice *Asfagrano*, que es causado por Planetas superiores, y es Estrella clara, redonda, y grande, que llaman *Argentus*. Quando se forma en la exaltacion de Mercurio, es mas pequeña, de color de el Cielo con cola, y à esta es la que llaman *Dominus Ascone*. Quando se fragua en la exaltacion de Venus, es clara, y hermosa, y se dice *Miles*. En la exaltacion de el Sol, ò de su opuesto es de color de oro, y suele tener figura como la de el rostro humano, y à este llaman *Rosa*. En la exalta-

Qz

cion

cion de Marte, & de su opuesta es Estrella pequeña, y con una cola levantada azia arriba, y esta es la *Aurora Matutina*. En la exaltacion de Júpiter, & de su opuesto, es una figura como levantada en una Pirámide ignea, llamada *Columna*, & *Tenaculum*. En la exaltacion de Saturno es cerulea, y esta es la *Nigra*. En la exaltacion de los Nodos, Boral, y Austral, es de figura de un Dragon ardiente, y esta es la que llaman *Peritica*.

Los colores los toman de la materia, porque si esta es rara, el Cometa aparece blanco. Si es mas densa aparece rubio, y si es oprimida, y apartada es negra. Aristóteles define solamente dos generos de Cometas: à los unos los llaman *Pagonios*, & *Crinitos*, y los otros *Barbados*. Los demás Philosophos, por poner alguna añadidura ponen tres, que son *Barbados*, *Caudados*, y *Crinitos*. Los Barbados, son los que se engendran de exalaciones sutiles, y estos regularmente aparecen mas vecinos à la tierra. Los Caudados, son aquellos cuya materia está mas sutil, y estendida à lo largo, y en las demás partes de el cuerpo oprimida, y

densa. Los Crinitos, dicen, que son aquellos, cuya materia es en el medio gruesa, y en los extremos, y circunferencia sutil, y leve. Si Vmd. no se cansa no hará el favor de decirnos algo de los particulares efectos, è impresiones de los Cometas (dixo uno de los Camaradas) y Yo respondi, bien se conoce, que Vmds. son Galanes de fortuna, y que tienen sus caudales, y negocios confiados à la elemencia de la naturaleza: Yo con grandissimo gusto vengo con Vmds. à servirlos en quanto me mandaren, y así escuchen lo que por casualidad se me ha quedado en la memoria, advirtiendo antes, que acabarán enteramente de entender mis lecciones cerca de este tratado, en subiendo mas arriba, à reconocer la naturaleza, condiciones y movimientos de los Cielos, y Planetas, pues es mi animo, que quando Vmds. buelvan à su casa entren por ella sabios en las maravillas de uno, y otro Globo.

Quando el Cometa fuere de naturaleza de el Planeta Saturno denota tempestades adversas, nubes densas, naufragios, perdidas de Navios, y Pescados, y destruc-

conexión de fuentes, y de la
 copia, y abundancia de la
 agua, y granizo, y lluvias.
 En los racionales causa Ci-
 charros, lepra, hemorroides,
 parálisis, y enfermedades
 crónicas. Los Arabes, di-
 cen, que el Cometa de natu-
 raleza de el Planeta Jupiter,
 que es el *Argento*, ó el *Ten-
 culum* significa fertilidad, y
 vientos con lluvias copiosas,
 y en los cuerpos humanos
 causa dolores pleuríticos, sy-
 noctales fiebres, ictergos, go-
 morreas, isquiritias, flegmo-
 nes, colicas, y otros males
 de esta condicion.

El Cometa dominado
 de Marte, que regularmente
 es el *Pertica*, mueve vientos
 enfermos, sequedad en los
 rios, y fuentes, y carestias,
 y destruccion de frutos. En
 los cuerpos humanos ocasiona
 fuertes disenterias, fie-
 bres podridas, tercianas, qui-
 sipelas, delirios, hemorra-
 gias, y otras, que provienen
 de mucha sequedad; mueve
 la colera, y de aqui nacen
 los pleytos, gúerras, y di-
 fensiones. En la Mar hace
 naufragios, y en el ayre mue-
 ve truenos, relampagos, y
 piedra. Los Cometas de la
 naturaleza de Venus, son
 mas benignos, porque no en-

fucian, ni malician tanto el
 ayre; pero en los cuerpos cau-
 san algunas enfermedades,
 como son catharros, parali-
 ses, apoplexias, dolores en la
 vejiga, y en el útero, y reñon-
 nes, hidropesias, y dolores
 de cabeza. El Cometa Mer-
 curial es tambien de los me-
 nos nocivos por la misma ra-
 zon de no enfuciar mucho el
 ayre: Las enfermedades, que
 influye en los cuerpos huma-
 nos son frenesias, letargos,
 epilepsias, y otros de esta
 naturaleza.

El Cometa de la Luna
 significa inundaciones, llu-
 vias, abundancia de anima-
 les venenosos, infeccion en
 las mieses, y mortandad en
 los brutos. Las enfermeda-
 des, que mueve en los cuer-
 pos, son hydropesias, cathari-
 ros, sarna, obstrucciones, dolo-
 res de cuello, diarreas, le-
 pras, y todas las que tienen
 furbriga de los humores hu-
 medos. El Cometa de natu-
 raleza de el Sol causa sequedades,
 truenos, relampagos,
 y exalaciones, y las enferme-
 dades, que ocasiona en los
 cuerpos son crónicas, ter-
 cianas, tabardillos, emicra-
 neas, jaquecas, y otras de
 esta condicion. Basta de Co-
 metas, vamos agora à tratar

de

Se este de las partículas aqueas subreilissimas; de quoras formada aquella nube; siendo preciso, que guarden quabde el Sol, para que disponiendo con sus rayos, y los de nuestra vista determinados angulos se dexen percibir; y examinar desde la tierra.

Las Varas de Luz; son unos meteoros; cuya formacion, y materia es la misma que la de el Iris. De suerte, que quando no ay materia suficiente en la nube para girar el arco, queda una leve porcion de partículas aqueas, desunidas, y iluminadas del Sol, que persuaden à la vista estar en linea recta, y por esta razon le dan el nombre de *Varas de Luz*. Tienen otra formacion, y les quando por las partes subreiles de las nubes hacen unas roturas de rechas los rayos de el Sol, y entoces la claridad de estos en lo obscuro de la nube aparecen con un esplendor recto à la vista; de que se infiere en una, y otra formacion no es otra cosa estas *Varas*, que el ayre iluminado, y encendido por la luz de el Sol, que rompió la subreileza, y debilidad de la nube.

Las Parellas; son unos Soles espureos, que aparecen

Colaterales al Sol verdadero; y figuen sin movimiento. Formase este Meteoros, ó Phenomeno de la luz de el Sol, en la nube tenue de la naturaleza, que hemos dicho, que pót tener algo de mas, crassitud, causa mayor relacion en la luz, y ocultando con su crassicie parte de los rayos del Sol, y descubriendose circularmente por lo mas subtil de la nube la luz, forma uno, ó muchos aparentes Soles, segun es la crassicie, subreileza, y figura de la nube, y la reflexion de los rayos Solares. He notado (dixó uno de los Amigotes, que aviendo tratado de el ayre, no nos ha dicho Vm. nada de los vientos. No estoy olvidado (dixó Yo) y aunque muchos Phyllosophos han escrito dilatadissimamente de esta materia en mi sentir està reducida à pocos principios, oigan Vm.

El viento, no es otra cosa, que el ayre agitado, y movido de una parte à otra, y así quando corren vientos solamente sentimos ayre, que se mueve à un lado, à otro, ó à la circunferencia de nuestros cuerpos (la causa de esta mocion, y violencia son los alientos salitrosos, que con mayor, ó menor abundan-

dancia suben de las entrañas, y cavernas de la tierra, impelidas de el fuego subterráneo, y á estos se juntan los vapores nitrosos de el agua de el Mar, elevados por el calor de el Sol; y como estos con facilidad se rarecen extendiendosse, y dilatandosse prontamente en el ayre, para ocupar mayor lugar; impelen á la tierra en virtud de la dilatacion al ayre, que las circuya, y encierra; y consiguientemente este ayre impele al inmediato, y este al otro por algun espacio de horas, ó dias, hasta que se ha vanecido su impulso; y consumida su materia logra quietud. Los vientos, unos se mueven con furia, y otros soplan con alguna complanza; segun la mas, ó menos materia, y dilatacion, que tienen en el ayre. Los vientos tempestuosos son tres, *Ecnepias*, *Typhon*, y *Uranus*. El *Ecnepias*, es un viento, que baxa á la circunferencia de la tierra repentinamente, y con furia. *Typhon*, es un viento vehemente causado de muchos vientos opuestos; y se mueve por una linea espiral; este es tan furioso, que suele arrancar los arboles, y batar los edificios, y casas. El *Uranus*,

es un viento repentino, que con grave furia desciende desde las nubes á la tierra, y viene poco regular acompañado de truenos, y formase este de unos espiritus nitrosos como el Rayo. Los vientos apacibles; son los que corren en todo tiempo, y lugar, mientras no baxan los vientos furiosos á detenerles su curso. Tiene Vmd. mas que advertirnos de cerca de esta Generacion Ventosa? (dixo el mas Viejo de mis Amigos) á que respondi no Señor, por que quando el sea nuestro no es otro, que compendiar, y statar de paflo todo lo que nos encontramos en el camino, me parece, que para noticia breve hasta la referida; Vmd. se entienda, que lo dexa. Ni por imaginacion (respondió el Viejo) que Yo lo digo, por que como Vmd. nos ha prometido llevarnos al Cielo, deses ya con impaciencia registrar esta felicissima morada. Ay amigo! (le dixen) el Cielo, que hemos de ver no es el que Vmd. imagina; que el Impiccio, que es al que aspiran las Almas, este no se puede ver con los ojos mortales; y á esta mansion de los Bienaventurados le han de llevar

á Vmd. sus buenas obras , que sea el que fuere alegre , y
Yo no , ni mis passos. No im- así hagamos por Dios, quan-
porta , bolviò á decir , Yo me to antes esta unica Jornada
contento , con estàr vecino, que nos falta.



JORNADA V.

DE LOS CIELOS , DE LOS ASTROS,
ESTRELLAS , SUS MOVIMIENTOS,
QUALIDADES, E INFLUXOS DE
LOS ECLIPSES DE SOL,
Y LUNA.

CON pasos mas vivos, y mas alegres que los que llevaban mis amigos quando caminaron por las honduras cercanas al Infierno , se aparecieron conmigo en los Orbes de la Luna , medio chamuscados todos en el transito por la esfera del fuego , ó suprema del ayre ; y avien-donos sentado , por recoger la respiracion , en un zoquete de los de aquel mundo,

les dixé. No he querido de- tener á Vms. en la esfera de el fuego , porque es insufri- ble su calor , y porque en ella no ay havitador alguno, ni generacion , de que nos sea preciso hacer memoria para instruirnos Philosophos ; y aunque algunos dicen , que esta Region està havitada de Salamandras , creo , que es mas ficcion Poética , que ver- dad ; ó congetura Philosophi- ca. Puede ser , que esta Esfe-

R

12

ta recoja algunos vivientes, como los tiene el ayré, la tierra, y el agua, que al Criador todo es posible, pero à la razon natural le es duro persuadirse à que se puede hacer generacion subkinar sin calor, y humedad, aqui no lo ay, con que no es despropósito negar tales Salamandras, ò vivientes: Demàs, que ninguno de los que nos las pintan las han visto, y nosotros hemos de ser Philosophos tan mechanicos, è incredulos que no hemos de abrir las puertas de la credulidad sino es à los bultos visibles, y la feè la hemos de guardar para nuestros sagrados mysterios, y assi negando esta opinion hasta el dia del juieio, ò hasta que nos den en los ojos con algun Buèy criado en el fuego, discurramos un poco yà que hemos cobrado el aliento, por este Globo. Caminamos por algunos montes, valtes, y llanadas, y no vimos, ni en los mas ocultos rincones aquellos vivientes, y monstruos, que afirmó Pitagoras, que residian en este Globo lunar: con que tuvimos por apocri-fa, y voluntariosa à la opinion de su Escuela. Percibimos, pues, que era un Glo-

bo muy parecido al terraqued en lo desigual, y escabroso, solo que tenia movimiento, porque uno de los amigos, que fuè el primero, que sintiò mover la Luna, dixo. Ha Señor Astrologo, donde nos ha traído, que nos hemos de despeñar? Yo me caygo... No se asuste ninguno, dixè yo, no ay que temer, que seguros estamos: Es verdad, que se mueve este Globo, y no ay cuerpo en estas esferas por pequeño que sea, que no tenga su movimiento. Tengan Vms confianza, que como los libre de tropezar en los profundos Abismos, tambien con la ayuda de Dios, hemos de salir con felicidad, que aora estamos en el Cielo, y no nos pueden encontrar los peligros, ni los males. Vamos con valor, que no quiero que Vms paren aqui; primero les quiero enseñar los Astros mas pequeños, y hacer una breve division de el Cielo, para que totalmente con este systema queden formados Astrologos verdaderos.

En esta conversacion llegavamos al Polo Artico, y assentados en la Estrella Polar, que es uno de los dos pun-

puntos fijos , que tiene el Cielo , les dixé.

Hasta oy avia confesado à los Philosophos , y Astrologos (bien que con algun temor) la colocacion de esferas del uno , y otro mundo elemental , y celeste , pero ya en esta caminata me he desengañado , y huyendo de la opinion de todos he de fixar syxtèma nuevo , mas facil , y mas perceptible à la vista ; porque no ay duda , que todo quanto se pueda borrar , y destruir de lineas imaginarias , Orbes fantasticos , deferentes , y equantes supuestos , hará mas incesgible , y menos enredosa la noticia de este bellisimo Globo. La comun colocacion , que han dado à las esferas los Philosophos , y Astronomos es como se sigue. Dividieron la machina del mundo primeramente en dos partes , à las quales llamaron *Elemental* , y *Celeste* : La Region , ò parte elemental , es aquella , en la qual assisten los quatro cuerpos simples , de los quales son compuestas , y formadas todas las criaturas sublunares : y por esta razon se dicen elementos : *Porque elemento , es aquello de que otras cosas son compuestas , quedando*

el virtualmente incluso en el compuesto. Son estos quatro elementos *Tierra , Agua , Ayre , y Fuego* ; y así como son diferentes entre si segun su naturaleza , y condicion , así tambien difieren en el sítio , y lugar , que ocupan. La tierra totalmente es grave , y pesada , mas que otro elemento alguno ; por lo qual naturalmente aperece , y conspira al centro , y medio de el mundo ; pero cercada , y rodeada de los otros elementos ; solamente por la divina providencia han quedado descubiertas , y determinadas partes (que hemos ya visto) para amparo , generacion , y defensa de la vista de los animales , y vejetables que produce su fecundidad. Este elemento no es moleible , como tenemos probado ; pero todos los demàs se mueven ; el agua està unida à la tierra , y componen los dos elementos un Globo , inmediatamente encima de este Globo terraqueo està el ayre , y encima de este la region de el fuego , ò suprema de el ayre , porque de el fuego aun vivo dudoso de su existencia , y situacion. Hasta aqui quiero consentir con todos. La segunda Region de el Mundo , que es la

celeste, la han dividido en onze Cielos, el primero dicen, que està sobre la Region del fuego, y es el de la *Luna*, à donde llegamos: El segundo Cielo es el Planeta *Mercurio*: El tercero Cielo es de *Venus*: El quarto de el *Sol*: El quinto de *Marte*: El sexto de *Jupiter*: El septimo de *Saturno*: El octavo Cielo à donde estàn colocadas las *Estrellas fixas*: el noveno Cielo à quien llamaron *Christalino*: porque en este Cielo dicen, que estuvieron detenidas las aguas de el dilubio: La *decima Esfera*, ò *primer movil*, que es el que en su opinión arrebara, y hace mover à todos los demás Cielos inferiores, y ultimamente el onzeno, que es la Ciudad de Dios, y morada de los Angeles, y Bien-aventurados, de el qual tratan los Theologos, y sospechan sus Glorias, y felicidades. Además de estos onze Cielos, à cada uno le han señalado varios orbes deferentes, y equâtes, y su epiciclo, para salvar los movimientos de longitud, y latitud, para dar mayor inteligencia à estos sistemas, se vieron precisados ha hacer otras partijas, y divisiones imaginarias en el Cie-

lo, y primeramente lo cortaron en doce partes à los que llaman *Signos*: despues en otros doce pedazos à quien dicen *Casas*: y cada una de estas en otras treinta partes que llamaron *Grados*, y cada Grado de estos en sesenta minutos: y assi fueron atomizando la Esfera Celeste hasta dividirla en atomos, respecto de la tierra, y ultimamente han hecho otras innumerables partijas, circulos, y lineas, que sirven de notable confusion, y poco adelantamiento. Nosotros si Dios es servido hemos de procurar entender algo de el Cielo sin el trabajo de examinar tantas lineas, arcos, y semi-circulos.

Supuestas todas estas noticias, y doctrinas, Vmsa procuren atender à mi systema, que creo, que le ha de ser mas perceptible, que quantos han inventado los Astronomos para explicar los movimientos de estos cuerpos celestiales, que estamos viendo. Digo, pues, que no ay mas que un Cielo, ni desde la tierra se ve mas que uno, ni es necessario suponer, que los ay. Este cielo es en el que ahora gracias à Dios estamos, y à este llaman los Astronomos

Fira

Firmamento, ò octava Esfera. Lo primero, que se ofrece para conocer la situacion de estos cuerpos, así para distinguirlos desde la tierra, como para que nosotros los examinemos sin tanta dificultad, es hacer algunas particiones de todo este Globo, y darles nombre para que por el conocimiento de esta division podamos unos, y otros caminar con mas rectitud al lugar de las cuerpos, que hermostean esta maravillosa Machina: y para proceder con mayor claridad, hagamos la primera, y mas abultada division, que es de toda la Esfera en que ahora estamos.

DE LA ESFERA.

Llamaron los Antiguos Astronomos *Esfera* vulgarmente à un instrumento redondo fabricado à la semejanza de el Cielo, y en la contuxidad de su superficie colocaron todas las Imagenes, Asterismos, constelaciones, y Estrellas, que miramos en esta hermosa Machina, y en este instrumento conocen, e imaginan las distancias, movimientos, alturas, declinaciones, y aspectos, que tienen entre si, y

respecto de unas à otras todas las Estrellas, y Astros, que ahora tenemos à la vista. Muy de el caso será, que Vms. hagan esta Esfera material quando baxen à la tierra, pues le servirá tanto como si se estuviessen passeando por esta celestial redondez, y para que Vmds. queden informados de todo lo preciso, luego que hagamos esta formal division les daré preceptos para que cada uno la fabrique de la materia mas apropiada, y ahora vamos à partir con la imaginacion este Celestial Globo. Este, pues, lo hemos de dividir en diez circulos, ò lineas, estas unas son mayores, y otras menores. Los circulos mayores se dicen todos los que dividen el Globo Celeste, ò Esfera Material en partes iguales, y tienen por centro el centro de el Mundo. Los menores, son los que tienen distinto centro, que el centro de el Mundo, y parten, ò dividen el Cielo en partes desiguales. Los circulos mayores son seis, y tienen entre los Astronomos, ò Astrologos los nombres siguientes, *Equinocial*, *coincida de los Equinocios*, *altura de los Solsticios*, *Horizonte*, *Mediterraneo*, y *Zodiaco*. Los circulos menores son

cuatro, y se llaman, *Tropico de Cancer*, *el tropico de Capricornio*, *circulo Artico*, y *circulo Antartico*. A estos circulos, que son los mas necessarios añaden los Astronomos algunos mas, como son los que llaman *de posicion*, *de longitud*, *de latitud*, *los verticales*, *los de las doce casas*, y otros que prometo explicar en adelante: tratase agora de los diez principales, y sea el primero

EL CIRCULO EQUINOCIAL, y sus Oficios.

EL Circulo Equinocial, es uno de los Circulos maximos esencialissimo en la Esfera; este Circulo lo han de imaginar Vds. distante de los Polos de el Mundo, y esta linea, Circulo, ó Periferia le han de dividir Vds. entre trescientas y setenta partes iguales; de modo que con dicha division por el medio de esta linea, queda dividido el Cielo en que estamos, en dos partes iguales, una a este Polo Artico, y la otra al Antartico: llamase esta linea, que hace esta division del Cielo en las dichas dos partes, entre los Astronomos, *equinocial*, *equa-*

dor, y *cingulo de el primer movil*, dicesse Equinocial, equador, porque passando el Sol por esta linea en los principios de el Signo de *Aries*, ó *Libra* (de quien hablaremos despues) iguala el dia con la noche en todo el universo de la tierra. Es este circulo medida de el primer movimiento, porque señala, ó muestra, que el primer movil decima Esfera, que es este Cielo unico en que estamos, dà una buelta al Mundo en espacio de veinte y quatro horas. Es tambien este circulo medida de el tiempo, porque añadiendo à una onera revolucion suya aquellos minutos, que el Sol por su proprio movimiento camina de Occidente, à Oriente, constituye, y forma el dia natural. Define, y determina tambien este circulo la cantidad de el dia, y la noche artificial; pues tanto es el dia natural, quanto el arco, ó porcion de circulo de el equador ascendente sobre la tierra mientras el Sol se detiene sobre la misma tierra. Divide tambien este circulo al *Zodiaco* en dos partes iguales, y de el mismo modo à la tierra en partes *Norral*, y *Southernal*, y con su ayuda son conocidas la *longitud*, y *latitud* de

de las Ciudades. Por el arco que hace tambien la equinocial se conocen los tiempos de el orto, y el ocaso de qualquiera punto de el Zodiaco. De el conocimiento tambien de este circulo equinocial resulta la noticia de las *Declinaciones*, pues no es otra cosa la declinacion, que un arco de circulo magno entre la Estrella, ò otro qualquiera punto de la Ecliptica, y la Equinocial. Corta tambien al Zodiaco, y Ecliptica (como diximos antes) en los principios de Aries, y Libra, cuya maxima obliquidad es de veinte y tres Grados, y treinta minutos. Por este circulo conocemos tambien las *Ascensiones, y Descensiones*. La *Ascension*, es un Arco de la Equinocial, que se empieza à contar desde la seccion Bestial en el principio de el Aries, segun el orden de los signos hasta el Orizonte, quando nace una Estrella, ò otro punto de Zodiaco. La *Descension*, es un arco de la Equinocial contado desde el principio de Aries, hasta el Orizonte, quando muere alguna Estrella, ò punto de el Zodiaco; con que de lo explicado debemos advertir, que las *Ascensiones, y Descensiones* son aquellos ar-

cos de la Equinocial, que suben, y baxan en qualquiera punto de el Cielo sobre el Orizonte por la division, que haremos adelante de la Esfera en recta, y obliqua: dividimos tambien à las *Ascensiones, y Descensiones* en rectas, y obliquas: en la Esfera recta usamos de las rectas, y en la obliqua de las obliquas.

DE LOS COLUROS, EL DE los Solsticios, y el de los Equinocios.

PARA formar los Coluros es necessario, que los Vmbs. dividan en su imaginacion el circulo Equinocial en los trescientos y sesenta Grados, que hemos dicho, hecha esta, tiren Vmbs. una linea, que passe por uno, y otro Polo, y por los principios de Aries, y Libra, y queda formado el *coluro de los Equinocios*. El otro coluro de los Solsticios se forma tirando otro circulo imaginario, que passe tambien por los dos Polos, y corte à la Equinocial por los principios de *Cancer, y Capricornio*, y quedà cortada la Equinocial en *angulos reptos Esferales*, que es lo mismo que decir en quatro partes iguales: estos dos

dos Coluros sirven para distinguir los Equinocios, y los Solsticios, que constituyen los quatro tiempos de el año, quando el Sol entra en dichos quatro puntos Cardinales, *Aries*, *Libra*, *Cancer*, y *Capricornio*. El coluro de los Solsticios passa por los Polos de el Mundo, y por los puntos, ò Signos dichos de *Cancer*, y *Capricornio*, y en ellos hace el Sol quando llega à tocarlos el dia mayor, y menor de el año, en *Cancer* el dia mayor, y en el *Capricornio* el menor; y aquel es el Solsticio Vernal, ò de el Verano, y este el hiemal, ò el de el Invierno.

El coluro de los Equinocios passa tambien como he dicho por los Polos de el Mundo, y los puntos de *Aries*, y *Libra*, y siempre que el Sol toca estos puntos, hace el dia igual con la noche en todo el Orbe de la tierra; ultimamente, el coluro de los Solsticios demuestra la mayor declinacion de el Sol, que es de veinte y tres grados, y medio; y el de los Equinocios demuestra la igualdad de el dia, y la noche, y estos son los officios de los coluros. Yo bien se Cavalleros, que el estío es cansado, y molesto; pero

creo, que es necesaria esta repeticion para que Vmds. se hagan capaces de esta doctrina, prosiga Vmd. Señor Torres, que assi entendemos bien, y si Vmd. quiere gastar retoricas, puede suceder, que no aprendamos cosa, es assi, dixeron todos, y Yo profesgui.

DE LOS CIRCULOS MENORES, Tropicos, y Polares.

PARA proceder con mayor claridad me parece preciso tratar antes de los circulos menores, que de los mayores: pues, mal podrán Vmds. imaginar, ni colocar al Zodiaco, en su proprio lugar sino les damos razon de los Tropicos, que son los limites, ò terminos en que ha de estar encerrado. Los circulos menores, digo, que son aquellos, que no dividen la Estera en partes iguales. Estos, pues, son quatro, *Tropico de Cancer*, *Tropico de Capricornio*, *circulo Artico*, y *circulo Antartico*. Los Tropicos, son unos circulos, ò lineas, que han de determinar en el Cielo la region, ò espacio de donde el Sol nunca

pue:

puede salir, y están distantes
 el uno, y el otro de la Equi-
 noctial veinte y tres grados, y
 medio: de modo, que han de
 imaginar Vms. un círculo,
 que diste de la Equinocial,
 y sea paralelo à ella de veinte
 y tres grados, y medio azià el
 Polo Artico, à donde agora es-
 tamos, y à este círculo se le
 nombrará el *Tropico de Can-
 cer*. De el mismo modo, que
 Vms. han hecho en su ima-
 ginación este círculo, forma-
 rán otro distante por los mis-
 mos grados de la Equinocial,
 azià el otro Polo opusto, y
 quedará así asentado el *Tropi-
 co de Capricornio*, que uno, y
 otro son los terminos, ò limi-
 tes de donde el Sol no se pue-
 de apartar ni un punto. La
 formación de los círculos Po-
 lares es mas fácil, pues desde
 el Polo donde estamos, con-
 tarán Vms. veinte y tres gra-
 dos, y medio, y tirarán su línea,
 ò círculo paralelo al Tro-
 pico de Cancer, y queda hecho
 el *Círculo Artico*, y en otro
 Polo opuesto es la misma dif-
 tancia de él, formarán otro
 círculo paralelo al Tropico de
 Capricornio, y queda hecho
 el *Círculo Antartico*. Estos cir-
 culos Polares, son los mas pe-
 queños, todos estos círculos
 menores sirven tambien en la

Esfera, porque los Polares en-
 señan la distancia de los Po-
 los de el Zodiaco, y el co-
 nocimiento de las Estrellas,
 que continen en sus Zonas, ò es-
 pacios. Los Tropicos determi-
 nán la máxima, y mínima de-
 clinación del Sol, y otros mo-
 vimientos, aspectos, y acci-
 dentes en quanto al conoci-
 miento de el orden de las Es-
 trellas, y situación de todo el
 mundo.

DE EL ZODIACO, Y

Ecliptica.

H ECHA esta determi-
 nación y partición
 poca dificultad nos
 costará colocar el
 Zodiaco, pues este lo han de
 imaginar Vms. corriendo la
 equinocial en partes iguales,
 la una azià el Septentrion, y
 la otra al Austro, colocado dia-
 gonalmente sin que exceda de
 el uno, y otro tropico, todos
 los demás círculos tienen por
 Polos los Polos del Mundo, de
 lo que el Zodiaco se hace en sus
 propios Polos, que estos están
 en los círculos Polares distan-
 tes de los Polos de el Mundo
 veinte y tres Grados, y medio,
 todos los demás círculos, que
 vemos imaginando en el Cie-
 lo, tienen solamente longi-
 tud, pero en el Zodiaco he-
 mos de suponer latitud, y de

el mismo modo la hemos de disponer en la Esfera material, la regular latitud, que han determinado los Astrologos, es de doce Grados, porque aviendo observado en las estrellas errantes, ò Planetas su mayor latitud, han conocido, que es de seis Grados, y à al Austro, y à azià el Septentrion. La línea ecliptica la han de colocar Vms. en medio de la latitud de el Zodiaco; esta es el camino de el Sol de donde no puede declinar, ni à uno, ni otro lado, y desde esta línea ecliptica, se cuentan las latitudes de los Planetas, tanto las de el Austro, como las de el Boreas. Este círculo de el Zodiaco es la medida de todos los movimientos de los Planetas, y estrellas fixas, desde el Ocaso, al Orto, porque assi en el Orizonte recto, como en el Obliquio, siempre describe angulos obliquos. Sirve tambien para distinguir todas las alteraciones de los tiempos, y la igualdad de los dias, y las noches, y la irregularidad de el Orto, y Ocaso de los Signos. Dividise este círculo (como todos los demás) en treceientos y sesenta partes iguales, ò grados, y con esta division es comun con los demás Signos,

y en otras doce partes iguales; à quien llaman los Astrologos *Signos*, es à saber, *Aries, Tauro, Geminis, Cancer, Leo, Virgo, Libra, Scorpio, Sagitario, Capricornio, Aquario, Piscis*, cada Signo, ò parte de estas contiene treinta Grados, cada Grado sesenta minutos, cada minuto sesenta segundos, y assi hasta diez, que es la parte mas minima de esta division.

DE EL ORIZONTE, y sus Oficios.

ESTE círculo mejor lo avian Vms. de imaginar desde la tierra; pero nos hemos de ingeniar para su formación: este círculo ha de dividir la Esfera en dos partes, ò emisferios iguales, y ha de distar igualmente de el punto vertical, de modo que aquella línea, ò termino que hace del Cielo con la tierra desde su superficie miramos toda la redondez de el uno, y otro Globo, este se llama *Orizonte*: assi queda dividido el emisferio superior de el inferior. Dize desde el Orizonte considerado desde la tierra en recto, y obliquo: el recto tiene todos los que haviran la Esfera recta, y

el obliquo los que havitan la obliqua; de modo, que todos aquellos havitadores à quienes se les levánta sobre el Orizonte, yà este Polo Artico, yà el Antartico tiene el Orizonte obliquo, y aquellos havitadores, que desde su suelo registran el uno, y otro Polo, estos tienen el Orizonte recto. Divídese también el Orizonte en sensible, y racional, el Orizonte sensible es aquel espacio de superficie de la tierra comprehendido en un ambito redondo: mas claro: es toda la circunferencia que llegan à ver los ojos quando nos ponemos en algùn plano descubriendo la tierra. El Orizonte racional, es el punto concentrico de la tierra partido imaginariamente por medio: llamase racional, porque solo lo comprehendela razon. En este circulo se notan los nacimientos, y ocasos de las estrellas, ò de otro qualquiera punto de el Cielo, y así el orto, ò ocafo de las estrellas es de tres maneras, Cosmico, Aconico, y Eliaco.

El orto cosmico, ò mundano, es quando una estrella juntamente con el Sol sale sobre el Orizonte. *El ocafo cosmico,* es quando estando el Sol

en el Orizonte se oculta la estrella en el Orizonte. *El orto, ò nacimiento Aconico, ò vesperino,* es quando puesto el Sol la estrella nace sobre el Orizonte. *Ocafo aconico,* es quando la estrella, y el Sol ambos se ocultan en el occidente. *El orto heliaco,* es quando la estrella (que por la vecindad de los rayos del Sol) no se puede ver quitado el impedimento, se ve en el Orizonte. *El ocafo heliaco,* es quando la estrella se dexa ver primero; y despues oprimida de los rayos del Sol no se permite registrar. *La amplitud, ò latitud ortiva,* es la distancia del nacimiento de la estrella, ò de otro punto de la ecliptica del orto de la equinocial, y lo mismo han de entender Vms. de la *amplitud, ò latitud occidua,* porque la amplitud ortiva de un lugar siempre es igual à la occidua del mismo lugar.

DE EL MERIDIANO, Y sus Oficios.

EL Meridiano es también un circulo ya construido, y ya imaginaria se hace mas facil desde la tierra; este circulo han de imaginar Vms. que

que passa por este Polo, y por el otro opuesto; y siempre que el Sol toca en esta linea con el movimiento de el primer móvil, hace el punto de el medio; tantos meridianos hemos de imaginar quantos son los puntos verticales desde el Orto al Ocaso, estos son infinitos, y aun mismo lugar se le pueden asignar muchos; pero toda la machina de meridianos posibles han reducido los Astronomos, y Geógrafos à numero determinado, y así señalan un Meridiano por cada dos Grados de equinocial donde se sigue, que son solaméte ciento y ochenta, como se exprimentan en su uso, y verèmos en su construccion. Numeranse por este circulo las longitudes de las Ciudades de la tierra, que no es otra cosa, que el arco de equinocial cortado entre dos meridianos.

DE LOS CIRCULOS, QUE se han de imaginar en la Esfera.

YA hemos imaginado los principales circulos que sirven para el conocimiento de esta celestial machina, y

los que regularmente se hallan descriptos en la Esfera material; oyan Vms. otros que se pueden imaginar, y describir, que aunque son menos principales sirven mucho para la entera noticia que Vms. desean; estos son los siguientes. *Los verticales* son los primeros que hemos de imaginar, que passan por el vertice del lugar, y los puntos de el Horizonte, con los quales se buscan las distancias de las estrellas à qualquiera plaga de el Horizonte; estos tambien se llaman *Azimutha*. Los segundos circulos, que se imaginan, son los de *altitud*, ò *Almucantarath*, que son los que cortan à los verticales, y con estos hemos de medir las distancias, y elevaciones de las estrellas sobre el Horizonte. Los circulos terceros llaman de *Posicion*, estos se imagina que passan por las comunes secciones de el Meridiano, y Horizonte, y por el centro, ò cuerpo de la estrella. Otros circulos se deben imaginar, y estos son *los de las casas*, estos han de cortar al Cielo en doce partes, ò domicilios iguales. Despues de estos es necessario fingir, ò imaginar otros circulos que passen por los Polos

los de el Mundo, y cada uno de los grados de la equinocial à quienes llamaremos *circulos de declinacion*, y por los Polos de la Ecliptica, y sus grados, hemos de imaginar que pasan otros, y otros llamaremos *circulos de latitud*, y últimamente los *circulos horarios*, con los quales hemos de imaginar al Cielo dividido en veinte y quatro partes iguales.

DE LAS ZONAS.

YA que Vms. están informados de las líneas con que se hace la particion de este Globo Celeste, es necesario, que queden instruidos en que son estos espacios que ay entre línea, y línea, ó círculo, y círculo, llamante, pues, estos espacios *Zonas*. Cuarenta y cinco espacios, y por lo consiguiente son cinco las *Zonas*; dos frias, dos templadas, y una Torrida, ó tostada, cuyas propiedades, ó qualidades las toman de la vecindad, ó distancia del camino de el Sol; la *Torrida* es así llamada, porque está sujeta, y perpendicular de baxo de la Ecliptica, y como recibe los rayos fuertes, y di-

rectos del Sol, así la hace calidísima en extremo. Las *frias*, por que estando remotísimas de el orbe de el Sol, y recibiendo siempre sus rayos obliquos, ó torcidos, nunca llega el caso de calentarse. Las *templadas*, porque son el acceso, y recesso de el Sol al Polo, embia una vibracion de rayos yá rectos, yá obliquos, y estos son la causa de la alteracion de el calor, y frialdad en los diversos tiempos de el año. Estas *Zonas*, ó espacios, que estamos reconociendo en esta Esfera, las hemos de imaginar como tangentes à la tierra; pues ella recibe tambien por los influxos de estos espacios, las varias qualidades, yá de frio, yá de calor, y otras condiciones de la naturaleza de estos espacios, ó *Zonas*. El medio de la *Torrida Zona*, son las *Regiones* sujetas al círculo Equinocial, y sus terminos, ó fines se cuentan desde el uno, al otro Tropicó, con que distando estos de la Equinocial veinte y tres grados, y medio, de uno, y otro lado tendrá de ancho la *Torrida Zona*, quarenta y siete grados, y de millas de tierra dos mil ochocientas y veinte y quatro. Las *templadas* tie-

nen su principio en los Tropicos, y su fin, ò termino en los circulos polares, cuya distancia es de quarenta y tres grados al Tropico de Cancer, y otros quarenta y tres grados al de Capricornio, porque tanto dista cada Tropico de los circulos polares: y de millas de tierra dos mil quinientas, y setenta y seis. Las frias ultimamente tienen su principio en los circulos polares, y su fin en los Polos, de los quales distan veinte y tres grados, y medio de Cielo; que hacen de la tierra mil quatrocientas y doze millas.

En el espacio, que comprehende esta Torrida Zona perpendicular à la tierra, son caldeados sus moradores con dos Estios al año, por passar el Sol por los Equinocios, y dos Inviernos, ò por mejor decir està el calor tibio, estas dos vezes, y esto sucede en los dos Solsticos, por la qual razon, y por estar siempre perpendicular à los rayos directos de el Sol, y hemos de confiderarla todo el año como Estio. Los calores de el dia los toleran con la benigna humedad, y tempe-rie de la noche, que esta es alli mas fresca, que lo que

directos de el Sol, y con la causa las frequentes lluvias, y el viento frio, que viene de aquellos Montes altissimos circunvecinos, y de la sombra de los arboles, y de los edificios, de tal suerte, que aseguran sus habitantes fer-suave, alegre, y bien acondicionada aquella Region: en este espacio, ò Zona de tierra, esta la Isla de Santo Thomàs, la nueva Guineas, las partes Pervanas, la Magallanita, la Etlopia, y otras Regiones, que podran ver Vms. desde aqui los habitantes, que viven debaxo de el medio de la Torrida Zona, gozan de un perpetuo Equinocio, y las Estrellas igualmente les mueren, y les nacen entre la Equinocial, y los Tropicos ay unos dias en que el Sol dà sus rayos mas directos, y forma un exrraño calor: el Invierno es uno, y muy breve, y se juntan dos Estios, que hacen tambien de condicion caliente al Invierno intermedio, con que à esta Region se debe imaginar como de Estio siempre; sus habitantes se llaman *Amphiseias*, porque observan la sombra, y à diestra, y à siniestra en uno, y otro Polo.

Debaxo de los Tropicos

cos siempre se observa un Invierno, y un Estio, con que deteniendose el Sol sobre la tierra en este tiempo de el Estio un poco mas que en otras Estaciones, se siente el calor mas intenso *Therose*, porque no gozan mas que de una sombra, y aзи el Septentrional, y aзи el Austral segun el Tropico, que habitan, estos observan la desigualdad de las noches, y dias artificiales. Los q̄ habitan en el Tropico de Cancer, estan perpetuamente observando las Estrellas, e imagenes de el Polo Artico, y siempre se les ocultan las de el Antartico. Los que habitan el Tropico de Capricornio no pueden ver las Estrellas de el Artico, y se les aparecen continuamente las de el Antartico.

Entre el Tropico, y el Polo Septentrional de quien vamos hablando, (y lo mismo hemos de entender de el Austral) en la Zona templada, quanto mas se aparta la habitacion del Tropico, tanto se aparta tambien el Sol de el vertical, y entonces cuanta menos, y hace los dias iguales. El Sol jamas es vertical, y su altitud meridiana, siempre es Austral, llamansè los

tales habitantes *Estrofas*, y tienen un Invierno, y un Verano, por lo qual gozan la sombra Oriental, Occidental, y Septentrional. En fin de la Zona templada, y principio de la fria, donde el Polo se eleva sesenta y seis grados, y veinte y ocho minutos en la parte boreal, y cuyo Cenit es el circulo Artico, todas las Estrellas, que estan aзи este Tropico de Cancer, hasta el Polo, son de perpetua aparicion: Y al contrario, las que estan en el Tropico de Capricornio, hasta el Polo Antartico, todas se ocultan. Tienen estos habitadores quatro sombras, y empiezan a *Pericos*, esto es contra umbratiles, porque siempre estan rodeados de la sombra.

En medio de la Zona fria, debaxo de el Polo Artico esta la Esfera Paralela, porque el Horizonte se une, y se hace una misma linea con la Equinocial. Los habitantes de dicha Zona, estan viendo continuamente un Emisferio, y el otro se les oculta. Quando el Sol esta en los Signos Boreales, tiene un dia de seis meses, y lo mismo es la noche quando camina por los Signos Australes. Los Ari-

·DE LA CONSTRUCCION·
 ·de la Esfera Geométrica·
 ·de la Esfera Geométrica·

Hemos sido siempre
 desafiados los
 Españoles, y tan por
 y. Este es el cuy dades en
 este Estufo, que no se en-
 cuentra en toda España un
 instrumento Mathematico,
 en cuyo espejo podamos ver,
 y observar el semblante de los
 Cielos. Los Franceses, Ita-
 lianos, Alemanes, Olande-
 ses, y otros nacionales tie-
 nen fabricadas una, y otra,
 divididas en doze cascós con
 todas sus imagenes, y circulo-
 s impresas en papel, y fir-
 mas diligencia, que fabricar
 un Globo donde puedan aco-
 modarse, quedan confruidas
 las Esferas en los pueblos en
 donde nosotros vivimos ape-
 nas ay Artífice, que pueda
 torneár la bola acomodada pa-
 ra recibir con puntualidad los
 papeles: y ya que esto por
 agora no es fácil, empezemos á
 dar reglas.

De una solida mate-
 ria se fabricará un Globo tor-
 ñeado en quatro puntos, ú de
 la masa que se hacen los car-
 tones, se dispondrá en un
 molde de yeso, ú otro varro
 dicho Globo, en el qual que-

rádrh con estos en aquellos
 mismos puntos en que se tor-
 ñe los dos Polos Ártico, y
 Antártico, hecho esto sin
 quitársela bola, ó Esfera de su
 tornillo, dando un baño lucido
 de qualquier color, se dividirá
 con un compás dicha bola por
 medio, desde el un puto, al otro
 en dos partes iguales, y esta
 línea señalándola por todo el
 Globo, es la que diximos, lla-
 marse Equinocial, y esta se
 ha de dividir en trescientas y
 sesenta partes iguales, á quien
 llamaremos Grados.

Descrita en el Glo-
 bo la línea Equinocial se
 pasarán, y ó formarán los dos
 coluros. El primero ha de pas-
 sar por el uno, y otro punto
 en que la bola, y estos repre-
 sentan los Polos de el Mun-
 do, y han de tortar á la Equi-
 nocial en partes iguales, y
 dividir tambien este coluro
 en las trescientas y sesenta
 partes, ó grados iguales, el
 otro coluro ha de pasar por
 los Polos de el Mundo, que es-
 to al primero, como se con-
 ta Equinocial en angulos rec-
 tos, Esferales, y se ha de di-
 vidir tambien en trescientas
 y sesenta partes iguales.

Formados los coluros,
 y la Equinocial, se ha de me-
 dir con el compás desde la

I Equi-

Equinocial, azià à uno de los Polos, una distancia de veinte y tres grados, y medio, y se formará otra línea circular en el Globo, que se dirà un Tropico, y con la misma distancia de los veinte y tres grados, y medio, se aguiarra el compàs al otro Polo opuesto, y se formará el otro Tropico, sin cerrar, ni abrir el compàs, y se tomarà desde el uno, y otro Polo la misma distancia, y quedaràn formados los dos círculos Polares, y de esta fuerte queda dividida la Esfera en los quatro círculos menores, y tres mayores.

Para colocar el Zodiaco se procederà del modo siguiente: Formase una línea que divida la Esfera en dos partes iguales, y pasando por medio de la equinocial en dos puntos opuestos termine en uno, y otro tropico. A esta línea à distincion de las demás, se le ha de dar latitud, pero guardando siempre su termino en los tropicos: en medio, pues, de su latitud se ha de colocar otra línea, que tenga solo longitud, y se ha de dividir en las trescientas y sesenta partes, ò grados iguales. Colocada assi el Zodiaco, se ha de dividir en doze partes igua-

les, y en aquella parte donde se corta la línea equinocial un colúro. Y la línea ecliptica, junto desde donde aparece el Globo dividido en dos partes iguales paralelas à los tropicos, se ha de colocar el Signo de Aries, y en la segunda seccion el de Tauro, y assi los demás Signos en cada una de las casillas, ò partes en que dividimos al Zodiaco, y aquella parte en donde cayese el Signo de Cancer, la línea de baxo será el tropico de Cancer, que se corta con el colúro de los solsticios, y donde cayese el Signo de Capricornio será el tropico de Capricornio, que se corta con el mismo colúro de los Solsticios. Polo Artico, y círculo Antartico se llamaràn aquellos, que están mas cercanos al tropico de Cancer, y círculo Antartico, y Polo Artico, los que están mas vecinos al tropico de Capricornio.

Antes de formar el Meridiano, y el Orizonte, que son los círculos mayores, que nos faltan que colocar en la Esfera, creo, que es mejor poner en sus sitios, y en su orden las estrellas fijas, y para esto es preciso, que Vms. lleven mucha atencion,

cion, y cuidado quando corramos el Cielo aver su situacion, orden, y magnitud. De modo, que estas estrellas, que estãmos viendo en este Polo Arctico, y parte de el tropico de Capricornio, y en los espacios, ò Zonas de este circulo que hemos imaginado; las ha de colocar Vms. en el lugar correspondiente en dicho Globo material: de esta manera, aqui estãmos en la imagen de la *Osa menor*, esta se compone de ocho estrellas, las siete que forman la imagen, y la otra informe: la estrella Polar, es la que està en el extremo de la cola de dicha imagen: de las ocho estrellas, la una es de la primera magnitud, dos de la segunda, quatro de la tercera, y la informe de la quarta: pues assi como las estãmos viendo en esta Esfera, las ha de colocar Vms. en la material, y dando toda atencion à las demàs, sabràn Vms. colocarlas con puntualidad, y si se les olvidare el nombre, signo, ò magnitud de alguna de ellas, libros tienen Vms. abaxo en donde podràn aprehender, y el mas puntual de los Astronomicos, que tenemos en nuestra España, es el Juan Pablo Galucio, en su

Teatro de el Mundo. Dentro de el Zodiaco han de dibujar Vms. las doze imagenes que veràn despues, que tienen los mismos nombres, que los Signos; pero con la advertencia, que el *Aries*, Signo de el Zodiaco, no ha de colocarse en frente del *Aries* constelacion, sino es en frente de *Taurus*, Signo del Zodiaco, la razon es, porque el *Aries* del *Zodiaco*, y el *Aries* constelacion tambien de el Zodiaco, aunque en tiempo de los Astrologos antiguos se observarò uno en frente de otro, los modernos (especialmente el Rey D. Alfonso) dicen que estàn desmentidos en la distancia de treinta grados, atribuyendo esta distancia al movimiento de trepidacion de la octava Esfera: esto es para que Vms. fabriquen un Globo parecido al que abaxo en la tierra tienen todos los Astronomicos; que no fotros no necesitamos de tanta delicadeza de movimientos, ni tanto numero de Esferas, para tener la noticia necesaria de este bellissimo cuerpo; y en fin para pintar con alguna hermosura, y con buen orden estas imagenes, pueden Vms. copiarlas de algun Globo Romano, ò alguno de los libros en donde estàn dibujadas estas.

DE LA ESFERA
Armilar.

SUELEN tener los Astro-
logos, para el conoci-
miento de la division
imaginaria del Cielo,
otro instrumento que llaman
Esfera Armilar, ó de argollas.
En esta no aparecen mas, que
los diez circulos; y un eje que
passa desde el Polo Artico por
el centro de la tierra, hasta el
Polo Antartico; construyese
està guardando el mismo or-
den, y distancias de grados,
que hemos dicho en la construc-
cion de el Globo Celestial, y
eligiendo materia mas solida
para que no se quebrante con
el uso, respecto de ser hueco
este instrumento, y sin mas
adiccion, que la de el eje, y
un Globo en medio para signi-
ficar la figura, y lugar de la tier-
ra, y este es mas manexable, y
sin la confusio de imagenes,
ni estrellas, y yo soy de sentir,
y en baxando Vms. à la tierra
fabriquen, y vean este instru-
mento, para que no se confun-
dan en los innumerables circulos,
e imagenes de la esfera. Bal-
zan los preceptos dados, y en-
tendidos yà como lo sospecho:
vamos caminando por toda la
Esfera, y examinaremos cada
Astro de por si, por nuestros
ojos, y Vns. veràn como es

cierto, que no es mas que uno
el Cielo, y me alegro de que
ayan subido con raigo aqui a
riba, que assi podrè yo assegu-
rar con testigos mi opinion.
Levantèmonos, pits, y recon-
tramos esta parte Artica, y des-
pues verèmos la Meridional, y
ultimamente la Antàrtica.

Levantaronse todos,
aunque de mala gana, porque
estaban biè hallados en el Cie-
lo, les dixe los habitadores,
que asisten en esta Celestial
Region, q̄ son Asterismos, có-
telaciones, Planetas, y Estre-
llas, que todos estàn compre-
hendidos debaxo de esta voz
*Astra, ó Estrella; esto es un cuer-
po lucido, etereo, colocado por
Dios en esta Esfera, para q̄ alum-
bre al Globo de la tierra, y con su
movimiento distinga los tiempos.*
Las Estrellas se divident en en-
rantes, y fixas, las errantes son
siete, que son *Saturno, Júpiter,
Marte, Sol, Venus, Mercurio,*
y la *Luna*, estas varian su sitio,
y orden, yà respecto unas de
otras, y à respecto de las Estre-
llas fixas, porque unas vezes
se oponen, y otras se juntan
tomando varios, y diversos lu-
gares de el Cielo; entre es-
tas el Sol, y la Luna tienen
el primer lugar, y orden la
mas atenta observacion. Las
demas son aquellos cuerpos que

se mueven con el Cielo así como si estuvieran clavados en esta Esfera, ò como los nudos en la tabla, que no se puede mover dicho nudo, sino se mueve la tabla, y así guardan siempre igual orden, y distancia; quarenta y ocho Imágenes, constelaciones, ò asterismos formadas de mil y veinte y dos estrellas, q̄ son las q̄ confiesan aver descubierto todos los Astrologos en los instrumentos esféricos; no ponen tan poco mas que dicha cantidad. el motivo de no aver hallado mas, es la escasa observacion, que han hecho en el Polo Artico: Nosotros hemos de encontrar allí catorce Imágenes formadas de ciento y treinta y nueve Estrellas, con que vistas estas podremos aleguar por cierta opinion ser cinquenta las imágenes, y mil ciento y sesenta y una las Estrellas fijas de que estan dibujadas, ò compuestas. Sentencia es nueva, licencia de contradecir la tienen todos, y el que lo hiziere con fundamento, tendrá mas licencia, y mas razon. La Imagen no es otra cosa, que cierta multitud de Estrellas fijas, que con su disposicion forma una figura, como de Toro, Lobo, Carnero, &c. **Ahora es preciso, que Vmds.**

sepan (para ir asentando principios) que este unico Cielo en que hemos de salvar todos los aspectos de los Astros, tiene un movimiento de Levante à Poniente tan rapido, que en espacio de veinte y quatro horas, dá una vuelta al Mundo, y con este movimiento arrebatada à todos los Astros grandes, y pequeños, y dan con el Cielo su vuelta al Mundo, y en el espacio de veinte y quatro horas visitan y saludan à la tierra todos los cuerpos, y habitadores celestiales. Los siete Planetas, además de este movimiento rapido, que no es suyo, sino proprio de este Cielo, tienen cada uno de por si un movimiento natural contrario à este, pues es de Poniente à Levante, y cada uno cumple su determinado años su ciclo por todo el Cielo, como veremos en llegando al Zodiaco. Es necesario tambien que Vmds. sepan para no confundir el entendimiento, en los ojos en el numero de las divisiones de Estrellas; que este Cielo, y usica machina se divide en parte Artica, Meridional, y Antartica: la parte Artica es esta en que estan los de el Polo Artico, y la eficiente desde este Polo, hasta

es el Tropico de Cancer: La parte Meridional empieza desde este Tropico de Cancer, hasta el de Capricornio; y la Antartica, desde este Tropico de Capricornio, hasta el Polo Antartico: ora registremos estos cuerpecillos de las Estrellas fixas, que están en esta parte Artica, y conocidos estos, caminaremos à visitar los demás.

IMAGENES, O CONSTELACIONES en la parte Boreal del Cielo.

EST A parte Artica, ò Boreal está habitada de veinte y una Imagenes, ò constelaciones, cuyos nombres son los siguientes, 1. *la Ossa menor*, que es esta, en cuya cola estuviéramos sentados, 2. *la Ossa mayor*, 3. *el Dragon*, 4. *Zepheo*, 5. *Bootes*, 6. *Hercules Eugonasis*, 7. *Corona Boreal*, 8. *Lyra Vultur Cadens*, 9. *Cygnus Avis Galina*, 10. *Cariopeya*, 11. *Persico*, 12. *Briçtonus Auriga*, 13. *Serpentorio Opiuco*, 14. *Serpiente Opiuco*, *Tellur*, *Saeta*, *Aguila*, *Vultur*, *Volante*, *Delfin*, *Aguiculo*, *Cavallo*, *Pegasso*, *Andromeda*, *Deltoton*, *Triangulo*. Ya dexè dicho à Vnds. que estas Imagenes se componian de varias Estrellas, que for-

man, y delinian dicha Imagen, ò constelacion. Las unas son las que la forman, y dibujan verdaderamente, y las otras están fuera de su composicion, è union, y à estas llaman *Informes*, porque no forman dicha figura, ò Imagen: ora venganse Vnds. detrás de , les mostrarè con el indice las Imagenes, y Estrellas de esta parte de el Antartico, ò Boreal.

1. *La Ossa menor*, es esta Imagen primera, se compone, ò es formada de siete Estrellas formatrizes de su figura, y una informe; todas participan de la naturaleza del Saturno, aunque pocas: las quatro Estrellas son de la tercera magnitud; una de la primera, y las dos de la segunda, y la informe de la quarta de la misma naturaleza. Ya dirè (quando se pueda) la naturaleza de Saturno, y la de los otros Planetas.

2. Esta segunda Imagen, *la Urfa mayor*, llamada *Helice* de veinte y siete Estrellas; siete de la segunda magnitud, siete de la tercera, ocho de la quarta, y cinco de la quinta; todas de la condicion, y naturaleza de Marte: Rodeanla ocho Estrellas informes; las quatro de la natu-

raleza de Marte, y de la quarta magnitud, las otras quatro obscuras de la condicion de Venus, y la Luna.

3 *El Dragon*, es esta constelacion tercera, es formada de treinta y una Estrellas, y no se le ha observado ninguna informe, las quince Estrellas, son de la quarta magnitud, ocho de la tercera, cinco de la quinta, y dos de la sexta. Las Estrellas, que estan desde la lengua, hasta la primera inflexion del cuello, son de la naturaleza de Saturno, y Marte, y participan algo de la condicion de Saturno, en la tercera inflexion ay tres Estrellas de la quinta magnitud de la naturaleza de Marte, y las restantes, hasta el extremo de la cola, que es la ultima, participan de la condicion de Jupiter.

4 La quarta constelacion Boreal, es el *Zopheo*, consta de onze Estrellas, que componen su figura, y dos informes, ò fuera de ellas todas son de la naturaleza de Saturno, y Jupiter. Las ocho son de la quarta magnitud; una, que es la q̄ toca al hombro derecho, es de la tercera, y las restantes de la quinta.

5 *El Bootes*, quinta imagen, consta de veinte y

dos Estrellas, y una informe; que está entre los músculos de la figura, llamada *Arturos*, todas son (segun Ptholomeo) de la naturaleza de Mercurio, y Jupiter: y el *Arturos*, es de la naturaleza de Marte, con esta son diez las Estrellas de la quarta magnitud, nueve de la quinta, y quatro de la tercera.

6 *La Corona Boreal*, es formada de ocho Estrellas, y no ha aparecido alguna informe, las cinco, son de la quarta magnitud, una de la quinta, otra de la sexta, y otra de la segunda, y todas de la naturaleza de Marte, y Mercurio.

7 *La constelacion de Hercules*, es formada de veinte y nueve Estrellas, y de una fuera de su forma, ò informe: la primera de la cabeza; de el brazo derecho, y de el codo derecho, son todas de la tercera magnitud, y de la naturaleza de Venus, y Marte; todas las restantes, que componen dicha figura, son de la condicion de Mercurio, ademas de las dichas ay otras tres de la tercera magnitud, diez y ocho de la quarta, dos de la quinta, y tres de la tercera.

8 *La Lyra*, es conste-

ec.

relacion octava en esta parte Boreal (de la que hasta aora vamos hablando) es compuesta de diez Estrellas, todas formatrizes de la figura, participantes de la naturaleza de Venus, y Mercurio. Las siete Estrellas, son de la quarta magnitud, dos de la tercera, y una de la primera.

9 *El Cisne, ò Gallina,* es formada de diez y siete Estrellas; y mas otros dos informes, ò fuera de la forma de Cisne; todas son de naturaleza de Venus, y Mercurio: solo tiene una Estrella de la segunda magnitud: cinco de la tercera, nueve de la quarta, y dos de la quinta. Los dos Estrellas informes, son de la quarta magnitud, y de la naturaleza de los Planetas dichos.

10 *La Casiopeya,* consta de trece Estrellas; y de ninguna informe, las quatro de la tercera magnitud, seis de la quarta, una de la quinta, y dos de la sexta; todas de la naturaleza de Marte, y de Saturno.

11 *El Perseo,* consta de veinte y seis Estrellas, y tres informes; las dos, son de la segunda magnitud, cinco de la tercera, diez y seis de la quarta, dos de la quinta, una

nebulosa, y tres informes, de lasquales, la una es obscura en el extremo de la mano derecha aparece la Estrella nebulosa, es de la condicion de Jupiter; las demàs son Saturninas, la de el carcañal izquierdo, que es parcial de Marte, y la de el empuñe de el mismo pie de Jupiter, y la informe antecedente de la cabeza de Medusa es obscura.

12 *El Eriçtoneo,* es formado de catorce Estrellas, una lucida, que està en el hombro derecho, llamada *Capra*, es de la primera magnitud; la de el hombro derecho, es de la segunda magnitud; la de el talon izquierdo, y la de el derecho son de la tercera; las de las dos ancas de la quinta; la de el pie izquierdo, pequeña de la sexta, y las demàs de la quarta, y todas tienen la condicion de Marte, y de Mercurio.

13 *El Serpentario;* es una imagen compuesta de veinte y quatro Estrellas, y mas cinco informes fuera de la figura; las cinco son de la tercera magnitud; trece de la quarta, seis de la quinta, y las informes todas de la quarta; las doze primeras desde la cabeza, hasta la rodilla derecha,

participan mas de la condici6n de Saturno, que de Marte, la Boreal de la pantorrilla siniestra, es de la naturaleza de Venus, y las informes de la naturaleza de Saturno, con participaci6n de Mercurio.

14 *La Serpiente*, consta de diez y ocho Estrellas, cinco de la tercera magnitud, doze de la quarta, y una de la quinta, todas son de la naturaleza de Saturno, y Marte, y no se ha observado alguna informe.

15 *La Carta*, es formada de cinco Estrellas; la de la p6ta es de la quarta magnitud, la primera de las tres de el buelo, es de la sexta, y las restantes de la quinta, son de la naturaleza de Marte, y participan un poco de Venus.

16 *El Aguila*, o *Buytre*, es formado de treze Estrellas, una de la segunda magnitud, quatro de la tercera, una de la quarta, y tres de la quinta, las quatro restantes son informes, fuera de la figura de el Aguila, y estas forman otra imagen a quien llaman *Anthinos*; de estas quatro Estrellas, las dos son de la tercera magnitud, una de la quarta, y otra de la quinta; y asillas que est6n dentro de la imagen como fuera de ella, todas par-

ticipan la condici6n de Marte, y Jupiter.

17 *El Delfin*, tiene diez Estrellas, todas formadas de su imagen; las cinco son de la tercera magnitud, dos de la quarta, y tres de la sexta, todas de la naturaleza de Saturno, y Marte.

18 *El Equic6lo*, o *Perisillo*, es compuesto de quatro Estrellas, todas obscuras, y de no conocida naturaleza.

19 *El Caballo Pegasso*, contiene veinte Estrellas, las quatro de la segunda magnitud, otras quatro de la tercera, nueve de la quarta, y tres de la quinta; todas de la naturaleza de Marte, y Mercurio.

20 *La Andromeda*, es compuesta de veinte y quatro Estrellas, la primera es informe, y de la segunda magnitud, las dem6s todas est6n dentro de su forma, o imagen; las siete son de la tercera magnitud; doce de la quarta, y quatro de la quinta, todas de la naturaleza de Venus, excepto las quatro de el circulo, dicintas que son Mercuriales.

21 *El Triangulo*, o *Deltozen*, ultima constelacion de la parte Boreal, consta de quatro Estrellas, todas de la

tercera magnitud, excepto la que está en medio de la baza del triangulo, que es de la quarta; la condicion de todas es la de Mercurio.

Yá gracias à Dios conocemos las Estrellas, y constelaciones, que contiene esta parte Boreal, ò Region Septentrional, que todas son 360. Las tres de primera magnitud; diez y ocho de la segunda; ochenta y quatro de la tercera; ciento y setenta y quatro de la quarta; cinquenta y ocho de la quinta; trece de la sexta; una nebulosa, y nueve obscuras; aora vamos à reconocer las constelaciones, que están dentro de el Zodiaco en la parte Meridional. Entramos por una de las lineas de el triangulo, y mis amigos sumamente gozosos con la doctrina, y dandome mil gracias, porque los avia conducido à tan admirable Region, me signieron hasta que Yo me sentè en los cuernos de el Aries, y les dixè, esta parte Meridional, que avemos de ver, consta de veinte y siete imagenes, ò constelaciones, doze dentro del Zodiaco, y quinze fuera de el. Las doze de el Zodiaco, son *Aries, Tauro, Geminis, Cancer, Leo, Vir-*

go, Libra, Escorpio, Sagitario, Capricornio, Aquario, y Piscis. Y las que están fuera de el Zodiaco, las bautizan con los nombres siguientes. *Cetus, Eridianus, Orion, Lepus, Canis major, Canis minor, Argo, Navis, Hydra, Crater, Cornus, Centaurus, Lupus, Ara, Corona Austrina, Piscis, Noctius.* Veamos las que están dentro de el Zodiaco primeramente, y vamos marchando, que el tiempo es breve.

IMAGENES EN LA PARTE Meridional dentro de el Zodiaco.

EL Aries, es la primera constelación meridional, ò imagen del Zodiaco, y contando por el orden que llevamos, desde el Norte, ò Polo Artico de à donde salimos, es la veintè y dos. Esta imagen es formada de doce Estrellas, y otras cinco informes, fuera de la figura, la primera Estrella de las dos, que proceden en el cuerpo, es de la condicion de Saturno, y de la tercera magnitud; la que se sigue en el mismo cuerpo de la misma magnitud, y de naturaleza de Marte; la Boreal de las dos de el Ras-

Y 2 tro;

tro, de naturaleza de la de Mercurio, y de la quinta magnitud, las restantes de todas son de la naturaleza de Marte, y Saturno; las cinco son de la quinta magnitud; tres de la quarta; y una de la sexta. Las informes son cinco; tres de la quinta magnitud; una sobre el espino de la quarta, y otra sobre la cabeza de la tercera.

2. *Taurus*, segunda imagen, es compuesto de treinta y tres Estrellas, la una que está en el ojo, que es el oculus tauri, es de la primera magnitud; seis de la tercera; onze de la quarta; treze de la quinta; y una de la sexta. Desde la primera Estrella, hasta la duodecima, que está entre el ojo Boreal, todas son de la naturaleza de Venus, y poco participantes de Saturno; las demás son varias, porque participan de Mercurio, Saturno, Júpiter, y la Luna. Fuera se cuentan onze Estrellas, todas de la naturaleza de Marte, las nueve de la quinta magnitud, una de la tercera, y otra de la quarta.

3. *Geminis*, tercera, está formado de diez y ocho Estrellas, las dos de la segunda magnitud; cinco de la tercera; nueve de la quarta, y

dos de la quinta. El Castor, que es el que está en la cabeza de Geminis, es de la naturaleza de Mercurio, las demás son Marciales, y Saturninas, fuera de la constelacion son siete, las tres son de la quarta magnitud, y quatro de la quinta; la Austral, que precede en lo alto del pie del precedente Gemino, es Venerea; y las demás Saturninas.

4. *Cancer*, tiene solamente nueve Estrellas contenidas en la figura; las siete de la quarta magnitud, una de la quinta; y otra en medio del pecho nebuloso de la condicion de Marte, y de la Luna. Las Aisinos Austral, y Boreal, ob uno de la condicion de Marte, y el otro de la del Sol, y las restantes de Mercurio, y Marte, las informes que están en el torno de la figura son quatro, dos de la quarta magnitud, y las otras dos de la quinta. La Cabeza, que está sobre el codo de el brazo Austral, es Saturnina, y las demás de la naturaleza de Marte.

5. *Leo*, es formado de veinte y siete Estrellas; las dos de la primera magnitud; dos de la segunda; seis de la tercera; ocho de la quarta; diez

cos de la quinta, y quarto de la sexta. La primera, que está en las narices, es de la naturaleza de Saturno; las dos de la cabeza de Marte; la de el corazon, a quien llaman Regulo, o Basilisco, tiene la condicion de Mercurio; y la primera magnitud, la que está sobre el pecho, y la rodilla derecha, soveales; las dos de los lomos, de la condicion de Venus, y Saturno; en el ultimo cabo de la cola ay otra Estrella de la primera magnitud, es de la condicion de Saturno; y Mercurio; la Austral de la manga, la de la cola posterior, y el muslo participan de Mercurio, y de Venus, todas las demás son Marciales, las informes son ocho, todas participes de la condicion de Saturno, y Mercurio; las quatro son de la quinta magnitud, una de la quarta, una nebulosa, y dos obscuras; la sexta, septima, y octava están en la imagen de la Ursa mayor.

6 *Virgo*, está compuesta de veinte y seis Estrellas, la una es de la primera magnitud, está en la mano izquierda, es llamada *Spica Venerea*, y viene de la condicion, seis de la tercera, seis de la quarta, onze de la quinta, y dos de la sexta: la Austral de el rostro: Ve-

nereas; la de el lado derecho, baxo de el circulo Mercurial, y las restantes Saturninas, y Marciales, componese tambien de seis Estrellas informes las quatro de la quinta magnitud, y dos de la sexta, todas Marciales.

7 *Libra*, es formada de ocho Estrellas, dos de la segunda magnitud, quatro de la quarta, y dos de la quinta, todas las de la quarta magnitud, tiene la naturaleza de Saturno, y las otras quatro de Jupiter, y Mercurio; las informes, son nueve, una de la tercera magnitud, cinco de la quarta, dos de la quinta, y una de la sexta; todas impresionadas de Saturno.

8 *Escorpio*, es compuesto de veinte y una Estrellas; una de la segunda magnitud, llamada *Antares*, que está en el corazon, tiene la naturaleza de Marte, y algo de Jupiter; ay tres de la tercera magnitud, y cinco de la quarta, y dos de la quinta, los tres que están en la frente, tienen naturaleza de Marte, y Saturno, la de la ultima concha es Jovial; la de el quarto nudo, o de la Venera; la de el septimo nudo, o de la Aguijon Mer-

enrial; la de el mismo Aguijon, y la antecedente de ellas es Marcial, y las restantes Saturninas. Tienen tres informes, una nebulosa, y dos de la quinta magnitud, y la otra nebulosa, esta es la que se sigue al Aguijon; tiene la condicion de Marte, las otras dos de la Luna.

9. El Sagitario, es formado de treinta y una Estrellas, dos de la segunda magnitud, nueve de la tercera, nueve de la quarta, ocho de la quinta, dos de la sexta, y una nebulosa; esta está en el ojo, y es de la condicion de Marte; como la de la punta de la saeta, y la de el codo derecho; la primera de las tres en la cabeza, y las tres que se siguen, y Junran Boreales, son Marciales; la obscura Boreal, que está dibujada en la imagen, y las que rodean, que son quatro, participan de Jupiter, y Mercurio; la de los tomos de la quinta magnitud, participa la condicion de Jupiter, y las restantes Saturninas.

10. Capricornio, consta de veinte y ocho Estrellas, las quatro de la tercera magnitud, nueve de la quarta, nueve de la quinta, y seis de la sexta; La Boreale de las

tres de el primer cuadrado de en medio de ellas, la Austral de ellas, y la del extremo del cuerno siguiente; son de la naturaleza de Venus, y Marte; las tres de el rostro, y la que está sobre el ojo derecho, de la naturaleza de Saturno, y Venus, así como la de la cerviz, la de la rodilla derecha, y coyuntura izquierda, las que están baxo de el Vientre, y la que está en medio de el cuerpo siguiente; a la naturaleza de Marte; la primera de las dos de el espinazo, que está en la Ecliptica, y la siguiente en la cerviz de la naturaleza de Venus, y Mercurio: La Boreal, que está en el extremo de la cola totalmente Venerea; las restantes de la condicion de Saturno, y Mercurio.

11. Aquario, consta de quarenta y dos Estrellas; la una es de la primera magnitud, llamada *Pegé Austrino*, de la condicion de Jupiter, nueve de la tercera, y diez y ocho de la quarta, doze de la quinta, y una de la sexta; las de la cabeza, hasta el hombro siniestro, tienen la condicion de Mercurio; desde el baxo de el brazo en la mano siniestra, y las de el brazo derecho, y en el pecho, son Mer-

IMAGENES, Y CONSTELACIONES en la parte Meridional, fuera de el Zodiaco.

1 **E** *L Cetus, ò Ballena*, es la primera imagen, ò constelación, que está en la parte Meridiana, fuera de el Zodiaco, y la treinta y quatro por el orden que seguimos, esta consta de veinte y dos Estrellas, todas de la naturaleza de Saturno: las diez, son de la tercera magnitud, ocho de la quarta, y quatro de la quinta; no se le ha observado informe alguna desde la tierra; pero estas dos, que están al lado derecho, mirando al Antártico, son informes.

2 *El Orion*, es formado de treinta y ocho Estrellas, las dos de la primera magnitud, la una está en el hombro muy lucida, y es de naturaleza de Marte, y Mercurio, la otra de la gran magnitud, está en el pie izquierdo, y es tambien comun al Rio Eridiano, es de la naturaleza de Saturno: tiene quatro de la segunda magnitud; ocho de la tercera; quince de la quarta; tres de la quinta; cinco de la sexta, y una nebulosa,

que está en la cabeza, y es de la complexion de Marte: las restantes, son participes de Jupiter, y Saturno.

3 *El Eridiano*, Rio es formado de treinta y quatro Estrellas, la una es de la primera magnitud, resplandeciente en lo ultimo de el Rio, es de condicion jovial: cinco de la tercera; veinte y siete de la quarta, y una de la quinta, todas condicionales de Saturno.

4 *El Lepus, ò Liebre*, es formado de doze Estrellas, dos de la tercera magnitud; seis de la quarta, y quatro de la quinta, todas de la naturaleza de Mercurio.

5 *El Canis mayor*, tiene diez y ocho Estrellas, una de la primera magnitud, es muy lucida, y la tiene en la boca, es llamada *Canluciente*, es de la naturaleza de Jupiter, y el Sol: cinco son de la tercera, cinco de la quarta, y tres de la quinta, todas condicionales de Venus: contiene tambien onze informes; dos de la segunda magnitud; nueve de la quarta, y estas pasan à la imagen de la nave, y allí se reconoce mejor.

6 *El Can menor*, tiene

me dos Estrellas , una de la primera magnitud de la naturaleza de Venus, y otra de la quarta de el temperamento de Marte.

7 *Argo Navis*, se compone de quarenta y cinco Estrellas, la una de la primera magnitud, está en el Timon Boreal, llamado *Canopus*, es de la naturaleza de Jupiter, seis de la segunda, ocho de la tercera, veinte y dos de la quarta, siete de la quinta, y una de la sexta; todas de la condicion, y naturaleza de Saturno, y Jupiter.

8 *La Hidra*, consta de veinte y cinco Estrellas de la segunda magnitud de la condicion de Venus, tres de la tercera, diez y nueve de la quarta, una de la quinta, y una de la sexta; contiene tambien dos informes, ó fuera de la figura, y así estas, como las formatrices de ella, son de la condicion de Saturno, y Venus.

9 *El Crater, ó Urna*, es formado de siete Estrellas, todas de la quarta magnitud, y de la naturaleza de Venus, y Mercurio.

10 *El Cuervo*, consta de siete Estrellas, cinco de la tercera magnitud, una de la quarta, y otra de la quinta,

todas de la condicion de Marte, y Saturno.

11 *El Centauro*, es compuesto de treinta y siete Estrellas, una de la primera magnitud, llamada *Aimelguita*, que está sobre lo alto del pie Derecho, es de la condicion de Jupiter, comparte con Venus, cinco son de la segunda magnitud, y la que está en la parte tortilla de el pie derecho, es de la naturaleza de Jupiter, y todas las restantes de la condicion de Venus, y Mercurio; siete de la tercera magnitud, seis de la quarta, y ocho de la quinta.

12 *El Lobo, ó Bestias de el Centauro*, consta diez, y nueve Estrellas, dos de la tercera magnitud, onze de la quarta, y seis de la quinta, todas de la naturaleza de Saturno, y Venus.

13 *El Ara, ó Thuriabaid*, es formado de siete Estrellas; las cinco de la quarta magnitud, y dos de la quinta, de la condicion de Venus, y poco de Saturno.

14 *La Corona Australina*, es compuesta de treze Estrellas, las cinco de la quarta magnitud; seis de la quinta, y dos de la sexta,

X

de

de la condicién de Saturno,
y algo de Venus.

15. El pez Austrino,
es compuesto de doze Estre-
llas, una de la primera mag-
nitud, está en la boca de la
figura, es de la condicién
de Venus, y algo Mercurial:
nueve de la quarta, y dos de
la quinta, consta también de
otras seis informes, las tres
de la tercera magnitud, dos
de la quarta, y una de la
quinta.

No ay más imagenes,
que ver en esta parte Meri-
dional fuera de el Zodiaco:
y ultimamente estas quinze
constelaciones son adornadas
de trescientas y diez y seis
Estrellas, las siete de la pri-
mera magnitud; diez y ocho
de la segunda; sesenta de la
tercera; ciento y sesenta y
ocho de la quarta; cinquenta
y tres de la quinta; nue-
ve de la sexta; y una nebu-
losa: vamos aora colando-
nos por la cola de este pez,
á examinar las Estrellas de
la parte Austral; en-
tramos en ella, y
les dixé.

IMAGENES DE LA PARTE

Austral, ó Antar-
tica.

YO me he alegrado infi-
to en esta jornada, y
percibido un gozo
notable, por aver
visto en ella muchos entes,
de los quales no me avia ha-
blado palabra la *Philosophia*:
Esta parte Austral, que non
falta que ver, está muy ig-
norada de los curiosos, y me
alegro de aver llegado tan
cerca, que la pueda tocar el
tacto de los ojos, porque los
Profesores Mathematicos há
vivido muy descuidados en
el examen de el Polo, y los
Astrologos, que han havita-
do la Esfera recta, y Parale-
la, han hecho poquísima
observacion de estas Estrellas,
lo uno por la obscuridad de
el Aterismo, y lo otro por
el debil sentimiento de sus
influxos, y yá que Dios nos
ha traído á nosotros por acas
como testigos de vista assegu-
remonos de su existencia, nú-
mero, y condicién, lleván-
donos de camino la Gloria
de nuevos descubridores.
*San Fenix, Gran Indus, Er-
can, Anser, Hicrus, Telant-
trum, Paser, Mofsa, Cama-
leon.*

Itón, Apes, Columba, Dorado, y Cruzero.

1 *El Fenix*, es una imagen, que está entre el círculo Antártico, y el Tropico de Capricornio, muy cercano al pez Austrino, es formada de catorce Estrellas, y dos informes, la una de el cuello de la primera magnitud, tres en el muslo derecho, y una en el cuerpo de la tercera; tres en las llamas, ó fuego en que finge, que se está quemando de la quarta, y una en el ala derecha de la segunda, y las demás de la sexta magnitud; todas de la naturaleza de Saturno comparte con Venus.

2 *El Grux*, es imagen en figura de Grulla, y advierto à Vms. que como lo ven noles explico la imagen; pero por si à mi se me buelve à olvidar, han de tener Vms. entendido, que quando se dice *Musca, Grux, &c.* es que la tal constelación aparece en tal figura, ó forma una imagen parecida à la Mosca, à la Grulla, &c. está está compuesta de treze Estrellas, las tres son de la primera magnitud, la una está en el ojo, y la otra en el cuerpo, y la otra en la ala izquierda, las demás todas son

de la quarta magnitud, las tres de la primera, son de la naturaleza de Mercurio, y las demás de la condicion de Marte.

3 *El Indus*, es esta figura de indio con quatro señas, la una en la mano derecha, y las otras tres debaxo de el brazo izquierdo, es compuesto de doze Estrellas; las onze de la quarta magnitud, y la otra que tiene en la garganta es de la segunda magnitud; esta es de la condicion de Venus, y las demás de la naturaleza de Saturno.

4 *El Pavon*, es formado de catorce Estrellas, la una está en el ojo, es de la primera magnitud, tres en el cuello de la quarta; quatro de la tercera, cinco de la quinta, y una nebulosa en el ala derecha, todas son de la naturaleza de Mercurio, y participa tambien de Jupiter.

5 *El Anser*, es una imagen parecida al Ganso de la tierra, es formada de seis Estrellas, una en el cuello, de segunda magnitud, y otra en el pico, de tercera, y las demás de la quarta; las dos primeras son de la naturaleza de Mercurio, y las restantes de la de Venus.

6 *El Hidra*, es una

constelacion formada de quinze Estrellas colocado lo largo segun el cuerpo de este animal que en la tierra es parecido à la Culebra; la una Estrella del ojo, es de la segunda magnitud, quatro de la tercera, y las demás de la quarta, menos la ultima de la cola, que es obscura, todas son de la naturaleza de Saturno.

7 *Triquetum*, ò triangulo Austrino, es formado de cinco Estrellas, las tres de primera magnitud, en los tres angulos de el triangulo, y las otras dos en las dos lineas estas son de la quinta magnitud, y de la naturaleza de Jupiter, y las tres de la primera, de la condicion de Mercurio.

8 *El Paser*, ò *Toucatan*, es esta una imagen parecida à un Paxaro que cria la India, que tiene el pico à manera de Alfange Persico. Consta de ocho Estrellas, las quatro de la segunda magnitud, las dos en el pico, y las otras dos en el cuerpo: las restantes son de la quarta, menos la una, que tiene en un ramo, que se imagina tener en el pico, que esta es de la quinta magnitud, la condicion de las de primera magnitud, es de Marte, y la naturaleza de las demás de Jupiter.

9 *Musca*, ò *Mosca*, es

una imagen, que està en el mismo circulo Antartico, como el triangulo Austrino; es formada de quatro Estrellas, todas de la quarta magnitud, y de la naturaleza de Saturno.

10 *El Camaleon*, es una imagen parecida al bruto, que ay en la tierra de este nombre: es formado de seis Estrellas, las quatro las tiene en la cola, son de la quinta magnitud, y las otras dos en el cuerpo, de la sexta, y todas de la naturaleza de Saturno cõparticipa con Marte.

11 *La Columba*, ò *Palomha*, es constelacion, que està fixa fuera de el circulo Antartico, entre el Tropico, y el circulo; es formada de onze Estrellas, las quatro están colocadas en un ramo, que tiene en el pico; son de la quinta magnitud; dos en el cuerpo de el Ave, de la segunda, y las restantes de la quarta: las dos de el cuerpo son de la naturaleza de Marte, y las otras de la condicion de Marte.

12 *El Cruzero*, ò *Cruz de Caravaca*, es esta imagen, que està junto à la *Musca*, fuera del circulo Antartico, es formada en figura de Cruz de cinco Estrellas, las tres de la segunda magnitud, una de la tercera, y otra de la quarta: las

tres de la segunda, son de la naturaleza de Marte, y las otras dos de Venus.

13. *El Dorado*, es esta constelacion, que està en los Polos de la ecliptica, apartada de la Estrella Polar Artica, veinte y tres grados y medios; es formada de siete Estrellas, las quatro son las formatrices de su figura, que es à manera de un Pez pequeño, y las otras tres informes, y unas, y otras son de la quarta magnitud, y de la naturaleza de Saturno.

14. *El Aps*, ò *Ave*, la indica, està tocando su cola, que es à manera de la de el Pavon, segun se ve en su figura la Estrella Polar Antartica, y toda su imagen està encerrada en el círculo Antartico. Es formada de doze Estrellas, las siete de la quinta magnitud en la cola; las tres en el cuerpo, de la quarta; y las dos una en el ojo, y otra en el cuello de la segunda. Consta tambien de otras dos Estrellas informes, y todas catorze son de la condicion de Saturno, comparticipes con Venus. Ya hemos concluido la parte Austral, cuyas Imagenes se componen de ciento y treinta y nueve Estrellas: ocho de la primera magnitud, diez y

seis de la segunda, y diez y seis de la tercera; quarenta y siete de la quarta; veinte y seis de la quinta; catorze de la sexta, y una nebulosa. Ya gracias à Dios hemos visitado los cuerpos-fixos, y mas menudos de esta Esfera celestia. Bolvamos, pues, al Zodiaco à examinar los movimientos, y condiciones de los Planetas, y de los Signos, y quedarán instruidos Vmas. con estas ultimas noticias de todo lo que se llama Astronomia, y Astrologia. Vamos enhorabuena, diremos todos, y por Dios, que Vm. se explaye en su explicacion, que el tiempo que Vmd. tardare, esse tendramos de mas facilidad, y de cercania à la gloria. Pues creemos, dixelo yo, por el círculo Antartico, al Tropico de Capricornio, para poder ir con mas brevedad al signo de los Pezes, à donde resguardados de el fuego de el Sol, podremos sin tanta fatiga hablar de los signos. Llegamos, pues, y sentados todos en el primer Decano de los Pezes, dixelo

DE LOS SIGNOS DEL Zodiaco:

A Viendo ya corrido por las constelaciones, que están dentro de el Zodiaco, no es necesario volver à examinar con los ojos los signos. Estos, pues, no son otra cosa, que doce pedazos en que imaginamos estar dividido el Cielo. Este Cielo no av mas movimiento, que uno de Oriente à Occidente tan arrebatado, y violento, que dà una vuelta à todo el Orbe de el Mundo en el espacio de veinte y quatro horas: con este movimiento, nunca huviera variacion en la naturaleza, y siempre fueran, y nos mismos los efectos, de calor, ó ya de calor, y así fue necesario el segundo movimiento de Occidente à Oriente de los Planetas: por que huviesse variedad, y diferencia en las cosas naturales, obrando infinita diversidad, segun la mudanza, y sitio de las Estrellas en cada parte de el Cielo. De manera, que el movimiento natural de los Planetas, causa diversidad en las generaciones, y corrupciones de los Entes, y el movimiento de el primer movil, comunica aquella di-

versidad de efectos à todo el mundo. Han observado los Philosophos, y Astrologos, que las partes, ó signos de el Zodiaco influyen en la masa de los elementos, que constituyen los cuerpos mixtos, las quatro qualidades de calor, sequedad, frialdad, y humedad, engendrando, conservando, y corrompiendo, esto es dando principio à las cosas, haciendolas perseverar en su estado, y distribuyendolas, que es su fin. De esta observacion vinieron à notar, que el Zodiaco estaba dividido en estos doce Signos, los quatro, que influyé las primeras qualidades, otros quatro, que las conservan, y otros quatro que las destruyen, y de aquí nace la generacion, y corrupcion de todos los vivientes, y mixtos de este Mundo inferior. Y porque el Sol es el Planeta de mayor virtud, entre los cuerpos visibles de el Cielo, y el que despiertra, y pone en movimiento à los Signos, ha à que influyat en las cosas inferiores, segun el movimiento, que tiene por ellos, se ha dividido el Zodiaco en estas doce partes, las quales nunca perseverat en un estado, pues moviendose el Sol con su natural movimiento de

de Occidente à Oriente, se lleva consigo los principales influxos, y condiciones de estas partes.

DE EL SIGNO DE

Aries.

Están estas doze partes en este Cielo unico, que hemos de conceder, y se llaman Signos; no porque en ellas se experimenten señales algunas; sino porque convienen en su influxo con las Imagenes, que están en él, y vimos ya; y así se refieren à ellas, poniéndolas sus nombres mismos (segun los Poetas, y primeros Philosophos, fabularon para ocultar al vulgo estos altísimos secretos) por no faltar à la claridad, que he prometido, no trato más largamente en los systemas de esta Esfera, y así trataré de la primera parte de ella, que es el signo de Aries. Este empieza desde el punto donde el Sol hace el día igual con la noche, que es à los veinte y uno de Marzo, pocas, ó menos. Hace el Sol en la entrada de este signo prodigiosos efectos; porque con el calor, y la humedad, que influxa en el ayre, dispone una templanza, con que gozija,

y produce de nuevo todos los entes, poniendo en movimiento la virtud generativa de cada uno, para que ya que no pueden perseverar à sí mismos, procuren llevar à delante su especie con la generación de sus semejante. Y así en este tiempo las obras de el Sol, son hacer que broten los campos sus vejetables esparciendo por todas partes su verdor, y la hermosa variedad de hojas, y flores; hace que los animales engendren, las Aves caeren, pongan huevos, saquen sus hijos, influxando lo mismo en todo genero de Serpientes, y Pezesa. Es Aries signo movable; por que en el principio suyo empieza la Primavera; en el fin iguala la noche con el día, y desde este punto empiezan à crecer las horas temporales sobre las comunes, es obliquo, y de tortuosa, y breve ascension por lo qual tarda poco en subir por el Orizonte; su imagen mueve vientos, y lluvias; sus partes del medio son templadas, declinando al calor, y la sequedad; las ultimas son sumamente ardientes. En general axta la parte del Septentrion es nublado, y ardiente; por todo allí muchas Estrellas de la naturaleza de

Mar.

Marte, y de Mercurio: su parte meridional es fria, y helada, por corresponder allí la constelacion de la Ballena, cuyas Estrellas son de la naturaleza de Saturno.

Entra el Sol en este Signo à los 21. de Marzo, y sale à los 21. de Abril, y en la imagen de el Aries de la octava Esfera entra à los 18. de Abril, y sale à los 18. de Marzo.

En la explicacion de estos Signos hablarè de passo de la naturaleza de las imagenes Zodiacales; por quanto estarè en su lugar, solo de su numero; y situacion. Y siempre que hablè de ascension, obliquidad, y rectitud de los Signos, se ha de suponer, que lo digo segun la situacion de nuestros Orizontes, y como si estuvièramos en nuestra patria, o tierra.

DE EL SIGNO DE

Tauro.
TReinta grados adelante del Equinocio Vernal empieza el Signo de Tauro, llamado así por la figura, que forman las Estrellas de su imagen: quando el Sol està en él, saca de las prisiones de la tierra, la her-

mosa virtud de ir creciendo las flores, mediante el temple de calor suyo, y las sabrosas aguas, que caen en este tiempo. Es signo femenino de naturaleza de tierra, frio, y seco, nocturno, y meridional; en él hace su propia templanza, el calor, y la humedad, y empieza à sentir el tiempo por lo qual se llama Signo fijo. Quando el Sol entra en él, crecen los dias notablemente sobre las noches: tarda poco en subir por el Orizonte, por ser tambien obliquo, y de tortuosa, y breve ascension: es signo bueno, como el Aries, tiene sus influxos sobre el aumento, y fructificacion de las cosas de la tierra, su imagen es calliente, sus primeras partes turbadas, nebulosas, y ventosas, por estar allí las Pleyadas, y las partes de en medio, son humedas, y de calor templado, las posteras son causa de rayos, y relampagos con vehenencia, principalmente en aquella parte, donde està la Hiada: su espacio Septentrional es templado, y la meridional infame, y en la parte de medio dia mueve vientos Australes.

Entra el Sol en este Signo à los 21. de Abril, y sale

En la
imagen de las Estrellas de
octavo Cielo entra à los 7 de
Mayo, y sale de ella à los 10
de Junio.

DE EL SIGNO DE
O GEMINIS

EL tercero de los Signos, es
el Geminis, figurado
en dos muchachos me-
lizados: Entrando el Sol en el
dobra sus fuerzas en la virtud
de producir, y engendar to-
das las cosas, que se crian en
la tierra, y se les dobla el vi-
gor para brotar, y arrojar las
hojas, y el fruto, y reciben
assi en el número, como en
la perfeccion su mayor au-
mento. Es Signo masculino,
de naturaleza de el ayre ca-
liente, y humedo, diurno,
Occidental, y en el fin de este
Signo, se comienza la Primavera,
y hace los dias grandis-
simos, y las noches cortas, y
está ya tan crecido el calor,
que hace medio Estio, y ure-
nio Verano, y esta es la causa
de llamarse Signo comun, es
obliquo, tortuoso, y de bre-
ve ascension por nuestro Ori-
zonte. Sus primeras partes,
son un poco humedas, y da-
dosas de un medio templa-
do, y las últimas inciertas, su

espario Septentrional mueve
vientos, y la Meridional,
truenos, y sequedad.

Entra el Sol en este Signo
no à los 21 de Mayo, y sale à
los 21 de Junio, y en la ima-
gen de la octava Esfera à los
22 de Junio, y se detiene en
ella hasta el día 13 de Ju-
lio.

DE EL SIGNO DE
CANCER

EL quarto Signo en el or-
den de el Zodiaco, es
Cancer, y quando el Sol
entra en este Signo, no se lle-
ga al Septentrion, ni al Aus-
tro un dia mas que en otro, ni
por dos, ò tres dias varia la
declinacion sensiblemente:
fola se mueve con el movi-
miento proprio influye en el
ayre una templada calidad, y
vivifica complexion tobo con
das las cosas, que son frías,
que por la mayor parte
están llenas de humedad pro-
vechosa, para el aumento, y
vida de los vivientes: y pu-
congelan, y daban à la
perfeccion con observacion,
y permanencia en su estado.
Es Signo frio, y humedo de
su naturaleza, nocturno, fe-
menino, Septentrional, y
aquatico, es uno de los que

forman el Estio: pues luego que el Sol entra en él se muda el tiempo de caliente, y húmedo en calido, y seco, y por esta causa le llaman signo movable: en su principio son los mayores dias, y las menores noches, y tiene el Sol en él gravíssima fuerza; y con ella consume los vapores, que levanta de la tierra, hace el tiempo apacible, y sereno, aunque con algun calor, acomodado à la ultima animacion de los vejetables; y los que han sido algo tardos en su produccion, con el beneficio de este calor, producen su fruto, y perficionan la semilla para la eternidad de sus especies: de aqui adelante se aumentan las noches, y disminuyen los dias. Es Signo de recta ascension, y tarda mucho en salir por el Oriente: Toda su constelacion causa generalmente serenidad con algunas nieblas, que le preceden, las partes primeras commueven alguna obscuridad en el ayre; las de su medio declinan à calor, y sequedad, las ultimas son fecas: Las Septentrionales, y Meridionales son nebulosas, y nocivas. Y estas propriedades se le comunican de la vecindad de las Estrellas, que lo forman.

El Sol entra en el Solen este Signo à los 22. de Junio, y sale à los 23. de Julio, y en la imagen de el octavo Cielo, entra à los 17. de Julio, y sale el ultimo dia de dicho mes.

DE EL SIGNO
de Leon.

EL Signo de Leon es quinto en el orden del Zodiaco: este Signo enciende el ayre con notable fuerza, y calor, es fogoso, y en la constitucion de las cosas mixtas influye calor, y sequedad, de donde resulta un movimiento para influir los frutos, y hojas de los arboles, y hace que declinen en su destruccion, llevandoles à la madurez, que es en alguna manera su fin: Dominando este Signo, no brotan las semillas, ni crecen, ni reciben aumento alguno; las plantas, ni los animales se incitan à la generacion de sus especies; antes algunos se esconden, y ocultan, y todo se destruye; pues se derraman, maduran, y preceden los mas de los frutos. Es este Signo calido, y seco, masculino, y diurno, colerico, y Oriental: llamase tambien fixo; porque en él se fixa, y se cõfirma el Estio, es Signo recto;

ba, y de larga ascension; porque cada machino sube por nuestro Orizonte sus dias a un proceder a las noches, y sus horas temporales son mas largas, que iguales. Su naturaleza es destruidora de los Entes; sus semillas parten a congojan, y son pestilenciales; las de en medio templadas, influyendo algo de humedad. las Septentrionales son fogosas, e instables; las Meridionales son humedas, y en la parte izquierda de el Oriente mueve vientos calientes, y secos.

Entra el Sol en este Signo a los 23. de Julio, y sale a los 24. de Agosto; y en la imagen de el octavo Cielo a los 2. de Agosto, y sale a los 9. de Septiembre.

DE EL SIGNO
de Virgo.

En el orden natural, tiene el sexto lugar el Signo de Virgo, luego que el Sol entra en el influye esterilidad en todos los Vegetables, y cessa su produccion, tanto que cõ la sequedad de la tierra se le cae la fruta, y la femiente. Es de su naturaleza Signo femenino, frio, seco, melancolico; y terreo, obra

turno; y Meridional, y en esta parte mueve furiosos vientos: Estando el Sol en el hazc unos dias templados; porque ni son tan calientes, que se puedan llamar de el Estio tan frios; que se puedan decir Otoñales, y por esta razon se llama Signo comun. Sus dias son mayores, que las noches, aunque en el fin suyo se igualan; es Signo recto, y de tarda ascension sobre el Orizonte. La Imagen de este Signo es humeda, y tonitruosa. Por la parte Septentrional, causa vientos, y por la parte Meridional es templada, y tiene dominio sobre el sexto Clima.

Entra el Sol en el Signo de Virgo a los 23. de Agosto, sale a los 23. de Septiembre; en su imagen entra a los 10. de Septiembre, y sale de ella a los 17. de Octubre.

DE EL SIGNO
de Libra.

El septimo Signo en el orden de el Zodiaco se llama Libra, figurado en un peso; porque quando el Sol causa proprio movimiento llega a los principios de este Signo, hace tan iguales los dias con las noches; como

fijos, y los animales en un pe-
 so de este signo, llegan con ó-
 tros vegetables al supremo ef-
 cado de su perfeccion, y au-
 mento, y conforma el Sol va
 declinando, van tambien de-
 clinando à su muerte, y di-
 minucion; porque este Signo
 influye un calor, y una
 humedad rã desproporciona-
 da à la vida de los vivientes,
 que causa en ellos una gene-
 ral corrupcion. Es masculino,
 diurno, Occidental, sinies-
 tro, y llamasse tambien mo-
 vible; porque en el dexa el
 tiempo de ser Estio, y co-
 mienza el Otoño. Entocan-
 do el Sol el primer grado de
 Libra, hace Equinocio en to-
 do el Mundo; y comienzan
 las noches à ser mas largas,
 que los dias; sus horas tem-
 porales son menores, que las
 iguales: tarda mucho en su-
 bir par el Orizonte, y assi es
 de larga, y recta ascension; es
 signo aereo, domina en la
 parte de el Occidente, y en
 el quarto Clima, à donde mue-
 ve vientos, exalaciones, va-
 pores, y nubes, con que dá-
 ña todos los vivientes. Las
 primeras partes de su imagen,
 son secas, las de en medio
 templadas, y las ultimas aqua-
 ticas. Las Septentrionales
 ventosas, y las meridionales
 pestilentes.

-1001: Estro di. SoNchilhet
 à 22. de Septiembre; y sale
 à 23. de Octubre; en su lina-
 gen el dia 10 de Noviembre;
 y sale de ella el dia 17. de di-
 cha mes, en el mes de Mayo 23
 y en el de Julio 21.

DE EL SIGNO DE

Escorpio.

El Signo de Escorpio, es
 el octavo en el orden
 de los Signos de el Zodi-
 dico: Luego que el Sol en-
 tra en sus primeros puntos,
 influye un tiempo apacible
 però àzia el fin frio, con he-
 ladas, que ofende todas las
 cosas vegetables, y esta frialdad
 tan falada, y remota de
 todo buen temperamento,
 pone de debil condicion à
 todos los vivientes, y assitas
 plantas sueltan la hoja, y re-
 tiran su virtud à las raizes,
 como huyendo la mala im-
 pression, que introduxo en
 el ayre la perversa condicion
 de este Signo. Es femenino,
 nocturno, frio, y humido,
 mueve vientos en la parte
 Septentrional, su regular na-
 turaleza es fria, y seca; por
 esto se llama fixo; sus dias
 son mas cortos, que las no-
 ches; sus horas temporales,
 mas cortas, que las comunes;
 tarda mucho en subir por
 el Orizonte.

El Sol en el levanta muchos vapores, y como no pueden ser consumidos en el ayre por su poca fuerza, y dexan su Esfera sumamente fria, y seca, y con la abundancia de los vapores, que suben, se convierten en agua, que cae sobre la tierra mojado, y destruyéndolo todo; es Signo movable; porque en el se acaba el Otoño, y empieza el Invierno, terreo, femenino, Meridional, y nocturno, en su principio son los dias menores, y las noches mayores, que en todo el año, y desde el empieza à crecer la luz, y à disminuirse las tinieblas. Generalmente es frio, y aquoso, aunque su Imagen por razón de las Estrellas engendra en lo interior de los cuerpos naturales un calor muy nocivo; sus partes Septentrionales, y Meridionales son ambas humedas: Domina sobre el primero de los Climas, y en la parte de el Medio dia, y allí mueve vientos Meridionales.

Entra el Sol en Capricornio à los 22. de Diciembre, y sale el dia 21. de Enero: y entra en la imagen à 19. de Enero, y sale de ella à 9. de Febrero.

De los nob

DE EL SIGNO DE A
-nois ni Aquario, y obso
-pi2 5-90 50 50 50 50 50 50

Mientras el Sol discurre por este Signo, es copiosa la abundancia de humedad, y lluvias sobre la tierra, y por esta razon lo llaman Aquario; levanta vapores el Sol desde este pedazo de Cielo, y congregados en la media Region de el Ayre se convierten en lluvias. Es Signo masculino, diurno, fijo; pues en el hace el tiempo puramente Invierno, influye en el elemento de el ayre; porque introduce en el ayre cierto calor, y humedad nociva, con el qual destruye los individuos de las especies, y daña à los animales, y plantas, que reciben su humedad superflua. Es occidental, y aereo, sus noches son mayores que los dias: es obliquo, y de tortuosas, y breves ascensiones; porque tarda poco en subir por nuestro Horizonte: las primeras partes de la imagen de Aquario son humedas, las de en medio mas templadas, y las ultimas muy ventosas: las Septentrionales calientes, y las Meridionales disponen la nieve, la qual diferencia de influxos, es causada por la naturaleza de las Estrellas, que la componen,

ñen, y à informe, y à formadas. Tiene dominio sobre el Clima primero, y en la parte izquierda de el Occidente, y alli mueve los vientos, que se llaman Occidentales.

Entra el Sol en este Signo à los 20. de Enero, y sale à los 21. de Febrero, y en la imagen à los 6. de Enero, y sale à los 5. de Marzo.

DE EL SIGNO DE Piscis.

Segun el orden natural de el Zodiaco, el Piscis es el ultimo Signo: quando el Sol entra en el, parece, que nadan todos los vejetables con la mucha lluvia, y humedad, que han recibido, y con el calor, que el Sol comienza à tener, se disuelven los humores de los brutos de la mar, y empiezan su generacion derramando la humedad seminaría, y yà sea por esta causa, ò por la antecedente de la copia de lluvias, llamaron los Astrologos à este pedazo de Cielo el Signo de los Pezes. Es Signo de el Invierno Aquatico, Septentrional, femenino, frio, y humedo, tortuoso; de corta, y breve ascension, porque tarda menos de dos horas en subir por nuestro Ori-

zonte, y en su fin hace yà igual el dia con la noche. Causa frialdad templada, y mucha humedad, es aumentador de los vientos, por los muchos humos que levanta, y la poca resolucion de ellos, moviendolos à la parte derecha del Norte, à donde tiene su especial dominio. Es Signo comun: pues en el, ni hace bien Invierno, ni bien Verano. Su especial influxo es en el agua, à donde mueve los mixtos con humedad nociva, que significa su destruccion. Las primeras partes de su imagen son algo frias, las de en medio humedas, y las ultimas calurosas; las partes Septentrionales causan viento, y las Meridionales agua, especialmente sobre el segundo Clima.

Entra el Sol en este Signo à los 21. de Febrero, y sale de el à los 21. de Marzo; y en su imagen à los 4. de Marzo, y sale à los 14. de Abril.

Yà hemos concluido con la noticia de los Signos, levantemonos para reconocer los Planetas, que yo discurro, que tenemos poco que andar; porque segun la ley de sus movimientos han de estar muy cercanos los unos de los otros; caminamos como doce pasos, y encontramos con el Sol. Pa-

rose lá turba, aflómbhada de aquel puríssimo fuego, y despues que nos recobramos de la admiración, y los ojos convallecieron de la perdida de la vista, causada de el batallon de luces, que hirieron sus tunicas, y organos, empezè yo mi oracion en esta forma.

DE LA NATURALEZA,

dominio, y movimiento iv

de los Planetas

tasavoum etnob

EL empeño mas dificultoso de la Astronomia,

es indagar la especulacion de los

Planetas, y para este fin imaginaron los Astrologos en el Cielo

varios circulos para salvar todas las apariencias, y movimientos desde la tierra. Despues de averle dado à cada

Planeta su Orbe, ò Cielo proprio, y en el han supuesto, è imaginado varias lineas, circulos, y deferentes, equantes,

concentricos, è excentricos, epiciclos, y otros, y toda esta

machina la imaginaron à fin de salvar la mayor, ò menor

distancia, con que se dexá ver desde la tierra. La noticia de

estos circulos, y Orbes es poquissimo importante para la

practica de sus movimientos:

pero para que Vmds. sepan alguna especulacion de los Antiguos systemas, y para poder hablar de sus Phenomenos, diremos de paso lo que los Astronomos dixeron de el Cielo, de cada Planeta, y de sus Orbes; y aconsejo à Vmds. que todo lo que puedan trabajar (en baxando à tierra) con el compàs, y la regla delineando los Orbes, y circulos, que se imaginan en cada Planeta, que manoseando de este modo las especulaciones se formarán Vmds. sabios en esta doctrina. Yo les diera à Vmds. hecho este trabajo; pero en las Imprentas de España no ha quedado un madero, ni una lamina de la descripcion de estos Orbes; ni oy se conoce un Oficial à quien confiar la rigurosa distribucion, y graduacion de estos circulos, ni en nuestras Librerias publicas; y aun en las de las Comunidades Seculares, ni Eclesiasticas apenas se encuentra un Libro por donde podamos instruirnos, y assi cada pobre es fuerza que se ingenie, y trabaje. Esto supuesto digo, que en el quarto Cielo respector de la tierra, y octavo en el orden natural, (esto es contando desde aqui arriba) dixeron los Astrologos,

gos, que estaba este Planeta Sol, que es el que gobierna el Mundo, y por quien se mueve todo lo que se mueve, y nace todo lo que nace, crece, y madura todo fruto, y ultimamente es el Padre universal de todas las generaciones, causa la salud, y la enfermedad; por que en la concordancia de su calor còsiste la vida, y la muerte de los cuerpos. En el Cielo quarto de este Planeta imaginaron los Astrologos tres Orbes, ò cascos para salvar la maxima, ò minima distancia, que hace de el centro de la tierra. El Orbe de el medio dicen, que es igualmente grueso por todas partes, y lo llamaron *Deferente*, porque en el imaginaron, que era llevado el Sol, y este dixeron ser *Excentrico*, por tener diverso centro, que el centro de el Mundo. El Orbe supremo de los tres lo imaginaron *concentrico*, segun su superficie convexa, y *Excentrico* segun la concava. Al Orbe intimo *Concentrico* segun la concava; y *Excentrico*, segun la convexa. Llamaron Orbes *Concentricos* à los que tienen por centro, el centro del Mundo, como si Vmds. hacen un circulo con un compàs, y sin quitar el un pie de el centro,

abriendo, ò cerrando el otro; van formando circulos; todos estos circulos se llamaràn *Concentricos*, y si dentro de qualquiera de estos circulos, variando el punto formaren Vmds. algun circulo, este se dirà *Excentrico*, porque tiene diverso centro, que los demás. Siendo, pues, el Orbe de el medio, ò *deferente*, *Excentrico*, sin duda alguna se salva el movimiento natural de el Sol; pues este es preciso, que diste desigualmente de la tierra; porque las líneas tiradas desde el centro de la tierra, al cuerpo de este Planeta, no pueden ser en todo tiempo iguales, y esta es la causa de la desigualdad de los días, y las noches, y de la formación de los quatro tiempos del año; porque el Sol hace estas Estaciones segun su maxima, ò minima distancia de la tierra. Los otros dos Orbes, que concogen en medio al *Deferente*, no son iguales por todas sus partes; porque el mas alto por la superficie mas baxa, es *Excentrico*; y el mas alto, por la superficie mas alta, y el mas baxo, por la mas baxa, tienen su centro, en el centro de el Mundo. Esta es en fin la *Theorica* de este Planeta, y los Orbes *Concentricos*, y

Z

EX

Excentricos, que le han dado los Astronomos. Aquí ya ven Vms. que no parecen tales Orbes, y si el fin es salvar la maxima, ò minima distancia de la tierra, y la desigualdad de los dias, y las noches, esta se salva con la obliquidad del Zodiaco; pues no tiene duda, que segun va subiendo desde el Aries al Cancer, va haciendo los dias mayores, y desde el Cancer, al Libra, los hace menores; por consiguiente dista mas, y menos de la tierra, segun su movimiento; luego no es necesario assentir à estos Orbes, ni Cielos; pues solo en este à quien llaman *Orbivo*, y nosotros *Cielo unico* se salvan todas las distancias, y apariencias en la obliquidad de el Zodiaco, como lo estamos viendo. Y lo mismo debemos entender de todos los demás Planetas; porque assi como el Sol no se aparta ni un punto de la linea Ecliptica, de el mismo modo los demás Planetas, aunque no estan en la Ecliptica; no pueden salir de la latitud del Zodiaco. Con que dando dos movimientos en este Cielo, uno proprio de Oriente à Occidente, y el otro natural de cada Planeta de Occidente à Oriente, en el mismo

Cielo nos escusamos de toda la demás doctrina de Orbes, Deferentes, y Epiciclos; y por toda la menudencia, que gastan los Astrologos de minutos segundos, y terceros para hallar el verdadero, y fiel movimiento es indemostrable ser lo que ellos dicen; pues todos los Astronomos se contradicen en sus tablas, y en los mas hallamos alguna diferencia en minutos, y aun en grados. De el movimiento propio al verdadero por prolixo, que se quiera hacer el Calculo, solo ay una diferencia corta en grados, y esta diferencia, ni se puede conocer desde la tierra, ni allà puede variar su influxo.

Ultimamente vuelvo à repetir, que este Cielo es que estamos, que es el unico, que concedemos, dà una vuelta al Mundo en espacio de veinte y quatro horas, y arrebatà à todos los Planetas violentamente, y llevandolos consigo los hace tambien dar en el mismo espacio de veinte y quatro horas una vuelta al Mundo, y los Planetas al mismo tiempo con movimiento contrario à este, y natural suyo se van paseando por el Zodiaco à la manera de una bola de hormigas, que mien-

tras

tras ellas se van paseando por la bola al lado, que quieren, puede uno estar continuamēte bolteando dicha bola, ò como el que va en el Navio pues el se va paseando dentro de la Nave àzia el Oriente, y el Navio camina impelido àzia el Occidente. Esto es lo que aqui vemos, y con este syxtēma solo podran Vmds. en baxando à la tierra salvar todos los aspectos, y apariencias de los Planetas. Vamos agora explicando el movimiento natural de cada uno de ellos, y hablando de su naturaleza, dominio, y otras qualidades.

DE LA NATURALEZA,

Dominio, y movimiento de el Sol.

LA naturaleza de este Planeta es caliente, y seca, es Planeta masculino, y diurno: su principal condicion es calentar, y producir, y hacer fecundidad en el ayto, aunque algunas vezes lo pone demasiadamente calido: Tiene especial dominio en la parte de el Oriente, en el quarto Clima. Con su movimiento natural dà una buelta al Zodiaco en trescientos y setenta y cinco dias, cinco horas,

y cinquenta y cinco minutos, con que su movimiento diario es de 59. ms. 8. segundos, y 17. tercercos. Y sumando este movimiento cada dia podran Vms. hacer tablas para saber lo que camina al mes, al año, al Siglo, y assi perpetuamente hasta la fin de el Mundo: y lo mismo ha de entender Vmds. y formar de los demas Planetas. De los animales domina especialmente los hombres, Leones, Toros, Camanes, Dragones, Carneros, y otros de naturaleza ardiente. En los Planetas domina con mas fuerza en las Palmas, Partas, Higueras, Morales, Rosales, y otras, que tienen templado calor. De las piedras domina en todas las famosamente resplandecientes, como el Diamante, Carbunelo, Jacinto, Crysoliro, Rubi, Granate, el Girasol, y la Elitis, que imita al Sol en los rayos dorados; y de los metales domina en el oro.

La casa de el Sol es Leon, su exaltacion es en el Signo de Aries, su caida es en el de Libra, su detrimento en Aquario, y su Auge en los seis grados de Cancer. Demos agora un poco mas alla un passo, entraremos à la Luna, q̄ segun mi juicio està en el Sig-

no de Taurus. Aquí está, oigan Vands.

DE LA LUNA, SU
movimiento, natura-
leza, y domicilio.

EN el primer Cielo, respecto de los que están en la tierra, y en el onceavo, según la colocación del sistema mas admitido, está la Luna: esta es la hermosa de la noche, Señora del Mar, y de todas las humedades; pues por su influxo producen, y nacen las simientes, y mieses; refrena los varios influxos de las Estrellas; aumenta, y disminuye las tempestades, riega la tierra, y la abre, y con su humedad dà vida, y aumenta à todos los cuerpos inferiores. Dicen à este Cielo primero de la Luna los Astrologos quatro Orbes, y mas otra Esferula pequeña llamada *Epicielo*, y de esta dicen, que causa toda la variedad, que experimentamos desde la tierra en sus movimientos. Los tres Orbes primeros están dispuestos como los Orbes de el Sol, es à saber dos Excentricos, respecto de la grosura de los Orbes, y el tercero absolutamente Excentrica, que es el Deferente

de la Esferula, ò *Epicielo*, que está fixo en la profundidad de este Orbe tercero, y en este *Epicielo* está clavado como la piedra en el anillo de el cuerpo lunar. Los dos Excentricos se llaman Orbes Deferentes de el Auge de el Excentrico de la Luna. Además de estos tres Orbes de la Esferula, y *Epicielo* contemplaron otro Orbe Concentrico totalmente al Mundo, que es el deferente de la cabeza de el Dragon. Esta cabeza de el Dragon, no es otra cosa, que un nudo, ò seccion, que hace la Luna al tiempo de passar desde el Austro, al Septentrion, y al tiempo de passar, corta la Ecliptica, y esta cortadura, nudo, ò seccion, se llama *cabeza de Dragon*, y la que se imagina en el opuesto, se llama *cola del Dragon*. Esta cabeza sirve para el conocimiento de los Eclipses, de los luminares, y es el que determina las Lunaciones Eclipticas; pues siempre que el Sol, y la Luna se hallan en distancia de doza grados de este nudo, seccion, ò cabeza puede ser Ecliptica la Lunacion. Tiene la Luna, como todos los demás Planetas dos movimientos, el uno violento de el Cielo unico, y el otro natural contrario à es-

te.

El. Cumple su curso con este movimiento natural en *veinte y siete dias, siete horas, y quarenta y tres minutos*, muevese al dia *13. grad. y 11. minut.* en su Epiciclo dà una buelta en *27. dias 13. horas 18. minut. y 34. seg.* en un año dà *doze bueltas* à el Cielo, y le sobran *ciento y treinta y dos grados, treinta y un minutos, y doze segundos.* Nosotros consentimos en este movimiento pero hechando fuera todos sus Orbes, pues no es necessario suponer sus Excentricos; quando tenemos la obliquidad en el Zodiaco de à donde nunca puede salir: El Epiciclo tampoco le podemos admitir, por que este no es otra cosa, que una golilla, ò circulo, que rodea el Planeta, aqui no lo vemos; con que no es razon consentir à lo que arriba, y abaxo se nos oculta. La Luna es fria, y humeda, Planeta, femenino, y nocturno, su condicion es humedecer, y enfriar. Su dominio especial es en las mugeres, y todos los animales aquaticos, y de los terrenos domina los Gatos, Bueyes, Ovejas, Corzos, Gammos, Cabras, Monteses, y muchos de los que se engendran de la putrefaccion de la tierra, como los Topos, Gu-

sanos, y Lombrices, y en muchas Aves, especialmente las Cigüeñas, Grullas, Avefruces, Gansos, Patos, y otros que se crian en las lagunas. De las plantas domina en las Manzanos, Cerezos, Citricas, las Pinos, juncos, y todos los que se crian cerca de los Rios, como tambien à los Melones, Pepinos, Cohombres, y otras frutas, que contienen demasiada humedad, y frialdad. De los Metales en la Plata. De las piedras en el Cristal, las perlas, la marcasita, la turquesa, el coral, la agata blanca, y el vidrio. Domina ultimamente en el septimo Clima, y todas las Regiones, que estàn muy llegadas à los Polos de el Mundo.

La casa de este Planeta es Cancer, su exaltacion el Signo de Tauro, su detrimento el de Capricornio, y su caída el de Escorpion. El Auge de este Planeta, no tiene lugar cierto; porque dà una buelta à todo el Cielo

en *32. dias, 3. hor. 4. minutos, y 24. segundos.*

DEL

DEL PLANETA SATUR-
no, su movimiento, na-
turalaleza, y do-
minio.

FVimos caminando has-
ta llegar al Signo de
Libra, en donde en-
contramos à dos Pla-
neras juntos, que son los que
se siguen, y les dixè à mis com-
pañeros. Aquí tenemos al
Planeta Saturno, y à Jupi-
ter en conjuncion; digamos
de el uno, y despues diremos
de el otro. Dixero los Astrono-
mos, que Saturno estaba en
el septimo Cielo, respecto de
la tierra, y en el quinto se-
gun el orden de las onze Es-
feras, ò Cielos, que tienen ad-
mitidos. Dicen que se compo-
ne este Cielo de tres Orbes, el
de el medio es igualmente
quiesco por todos lados, y se
llama deferente; porque al
movimiento suyo dicen, que
se movia el Epiciclo, y sus
dos superficies alta, y baxa;
tiene su centro fuera de el
centro de el Mundo, por lo
qual lo llamaron Excentrico.
Los otros dos Orbes alto, y
baxo, no los admitieron igua-
les por todas sus partes; pues
el mas alto por la superficie
mas baxa, y el mas baxo por
la superficie mas alta, dixè-

ron ser excentricos, y el mas
alto por la mas alta, y el mas
baxo por la mas baxa, dixè-
ron, que tenian su centro en
el centro de el Mundo, y los
llamaron deferentes del au-
ge (que es el punto mas re-
moto de la tierra) en el De-
ferente, ò Excentrico enca-
xaron al Epiciclo, ò Esfera
la, en cuyo centro dixeron,
que se movia este Planeta Sa-
turno. Vms. no tienen que
quebrase la cabeza por aora
en admitir estos Orbes, y
Epiciclos; sino es recurrir à
la obliquidad de el Zodiaco,
como hemos dicho de los
Planetas, que acabamos de
ver, y verán salvas todas
las distancias, y apariencias
de estos cuerpos. Hace su cur-
so este Planeta muy tardo,
dando una buelta en su De-
ferente en diez mil setecientos
y quarenta y siete dias, y siete
horas, y treinta y seis minu-
tos, que son quasi veinte y
nueve años, y medio. Mue-
vese al dia 2. minutos, y 35.
terceros. Da una buelta en su
Epiciclo en 378. dias, y algo
mas de 2. horas; lo mas que se
ha observado desde la tierra,
que se aparta de la Eclipti-
ca, ò camino de el Sol en 3.
grados, y ocho minutos. Su na-
turalaleza, y condicion es fria,

Y

y seca, y generalmente de perverso influxo; porque es enemigo de la naturaleza humana, y siempre está procurando la muerte de sus generaciones, y aumentos. Causa terremotos, nieves, heladas, diluvios, avenidas, peñes, y carestias de mantecimientos. El tiempo lo hace turbio, y obscuro, y en el Verano calor, seco, y congojoso. De los animales domina en los Asnos, Bufalos, Camellos, Elefantes, Puercos, Topos, Gatos negros. De las aves todas las nocturnas, y las que huyen de la luz, y de traydora condition, como son los Mochuelos, Lechuzas, Abestruzes, Abutardas, Buuos, Grajos, Cuervos, Escarabajos, y todos los dañinos, que viven debaxo de la tierra. De los vejetables todos los hediondos, venenosos, y arboles silvestres, Alcornoques, ciruelos negros, texos, cicutas, castaños, y lentejas. De las piedras tiene el Jaspe negro, la Calcedonia, la Marquesa dorada, el Topacio, y todas las piedras negras. De los metales tiene todas las materias terreas, y aplomadas, como el Antimonio, Matmol negro, Vitriolo, piedra Lipis, Caparrosa, y Albayalde. Domina

sobre el primer Clima, y en toda la tierra de los Negros, y tiene gravissima fuerza en las cosas de este Mundo inferior, por la tardanza de su espaciissimo movimiento.

Las casas de este Planeta, son Capricornio, y Aquario, su gozo en Aquario; su detrimento en Leon, y Cancer; y su caída en Aries; y su auge en 28. grados de Sagitario.

DE JUPITER, SU NATURALEZA, MOVIMIENTO, Y DOMINIO.

Jupiter dixeron, que estaba en el sexto Cielo contando por el orden natural de las Esferas, y lo mismo contando desde la tierra. Este Cielo contiene los mismos Orbes concentricos, y excentricos, que Saturno, y tiene tambien su Epifield. Su naturaleza es caliente en primer grado, y humeda en el segundo; su condition es templada, que nunca ofende, y por esta causa le llaman los Astrologos *Fortuna mayor*, por ser siempre benefico masculino, y diurno. Mueve vientos blandos, y agradables lluvias, con que influye salud al Mundo; porque fortaleze la virtud

de

de la naturaleza: dà una buelta al Mundo en quatro mil trescientos y treinta dias, diez y siete horas, y quarenta minutos, que son doze años escasos, y por esta cuenta se mueve todos los dias 4. minutos, y 59. seg. 3 y 15. tercetos: dà una buelta en su Epicyclo. en 398. dias, 21. horas, y 12. minutos. De los animales domina sobre los Corderos, y Bezerrros: por la bondad, y humedad de su carne, sobre los Caballos, y todos los animales de pata hédida. De las aves, sobre el Pabro Real, el Aguila, Faysanes, Perdizes, Pollos, y Gallinas. De las plantas, sobre las Almendras dulces, los Piñones, Regaliza, Trigo, Zebada, Gerbanzos, Acoz, Salvia, Hierba buena, y todas las de buen olor, y sabor. De las piedras, el Jacinto, el Topacio, Coral, Saphiro, Bezar, Granate, Cornelina. De los metales, el Cobre, el Estaño, y el Alaton. Tiene su dominio en el segundo Clima, è influye benignamente.

Tiene por casa à Sagitario, y Ráscissa exaltacion en el Signo de Cancer: su gozo es Sagitario: sus detrimientos Geminis, y Virgo: su caída Capricornio, y ultimamente tiene su auge en los seis grados de Libra.

DE MARTE, SU NATURALEZA, MOVIMIENTO, y dominio.

MUY gustosos caminaban mis amigos repasando unos con otros las naturalezas, y qualidades de estas Estrellas, aviendo llegado muy divertidos al Signo de Sagitario, les dixè: No ay que pasar de aqui que ya hemos encontrado en este Signo sobre diferencia de grados à los dos Planetas, Marte, y Venus. Párraronse todos, y yo les dixè: Marte està en el septimo Cielo, contando por el orden natural de las Esferas, y en el quinto, respecto de la tierra, segun afirman los Astrologos de allà abaxo, su naturaleza es caliente, y seca en extremo: por lo qual es de influencia, y condicion maligna, es masculino, y nocturno, y quando està oriental aumenta el calor, y occidental la sequedad. Consta este Cielo de la misma fabrica, y Orbes, que el Cielo de Saturno: dà una buelta al Cielo en seiscientos y ochenta y seis dias, veinte y dos horas, y veinte y quatro minutos, y segun esta cuenta se mueve al dia 11. minutos,

26. *segundos*, y 39. *terceros*. Resuelve todo dentro de su Epícielo en 779. *días*, 22. *horas*, y 23. *minutos casi*. En todo hemos de atender à la doctrina passada de la obliquidad de el Zodiaco, y no necessitamos admitir Esferas, ni Epícielos. Su dominio animal, es sobre los Tigres, Onzas, Leopardos, Lobos, Zorras, y otros de naturaleza caliente, y seca; influye tambien sobre los animales ponzoñosos, y aves de rapiña, que todas son acedentes, y secas. De las plantas, domina en el Roble, el Enebro, Azebo, Ruda, Ajenjos, Mostaza, y todo genero de pimienta, y pimientos, y los arboles de madera dura, y bermeja. De las piedras, domina en la Amatista, Piedra Inan, Sanguinea, y todo Jaspe colorado. De los metales, en el Cobre, Azufre, Azero, y los minerales toxos. La mayor parte de su fuerza la tiene en el medio dia, y allí mueve los vientos Abregos, y Vendabales, y su especial dominio es en el tercer Clima. Este es entre los Planetas, el más malo, y de mas perversa condicion.

Son sus casas Aries, y Escorpion, su exaltacion Capricornio; su gozo Escorpion;

sus detrimentos Tauro y Libra; su caída es Cancer, y su auge el Signo de Leon.

DE VENUS, SU NATURALEZA, MOVIMIENTO, Y DOMINIO.

EN el Cielo noveno, segun el orden natural de las Esferas, y tercero respecto de los habitadores de la tierra pusieron los Astrologos al Planeta Venus, benignísimo à la naturaleza humana; su naturaleza, y condicion es templada, y muy benefica, levanta vapores sutiles de las aguas, con que hace los ayres apacibles, y serenos. Al Cielo de este Planeta, le imaginaron la misma fabrica, y Orbes, que à Saturno. Da una buelta à todo el Cielo en *trescientos y sesenta y cinco dias, ochenta horas, y cinquenta y cinco minutos*; muevese al dia *59. min. y 8. segundos* dà una buelta en su Epícielo en un año, à 18. *días*, 16. *horas*, y 26. *min.* y lo que mas se aparta de la Eclíptica, son siete grados, y veinte y tres minutos. Domina sobre las mugeres, las Tortolas, Patomas, Conejos, Corzos, Gorriones, Ciervos, Abubillas, Chibatos, Hormigas, y

todas las especies fecundas. De las plantas tiene la murta, el arrayan, anís, gratadas dulces, manzanas, rosas, violetas, olivá, y mejorana. De las piedras el Lapislazuli, la turquesa, la verita, y la perla. De los metales el cobre roxo, y amarillo. Tiene dominio sobre el quinto Clima, donde está gran parte de la Italia, y España. Lo mas que este Planeta se puede apartar del Sol, son quarenta y ocho grados.

Las casas de Venus, son Tauro, y Libra; sus detrimentos Aries, y Escorpion; su exaltacion Piscis; su caída Virgo; y su Auge en el grado diez y seis de Geminis.

DE MERCURIO, SU naturaleza, movimiento, y dominio.

NOS há costado finalmente dar una buelta à todo el Zodiaco; porque Mercurio segun la Celestial constitucion, que gozaba quando Yo subí con Vm̄ds. à estas Esferas estaba en el Signo de los Pezes. Vamos allà les dixé, y siguiendome gustosos llegamos à tocar el Signo expressado, y parando allí dixé. Esta Estrella de mayor

grandeza entre todas las que Vm̄ds. alcanzà à ver es el Planeta Mercurio, cuya naturaleza es aerea, engendra humedad templada; y estando muy cerca de el Sol deseca lo bastante, y apartado de él humedece, y mezcla todas las qualidades de los demás Astros, y Signos. Todos los Astrologos convienen en darle naturaleza indiferente, y tan veloz en su mutabilidad, como en su movimiento. Compusieron su Cielo de cinco Orbes, y un Epicyclo. Da una buelta al Cielo en el mismo espacio, que el Sol, y Venus, que es un año entero; y rodea su Epicyclo en 115. dias, 21. horas, y 5. min. Toda su fuerza es mover vientos desordenados, exaltaciones, queros rayos, y granizos. Tiene dominio sobre todos los animales astutos, y ligeros, como son las Monas, Micos, Venados, Cabras, y Liebres. Domina en las Aves muy parleras; como son los Tordos, Urracas, Papahayos, Mirlas, Grajas, y Conejas, Cigarras, y Avejas. De las plantas domina los Limones, Limas, Cidras, Naranjos, Nogalés, Lino, Cañas de Azúcar, y Amaranto. De las piedras domina en la Agata, Ponzido,

EC.

Esmeralda, Crisolito, y la Laca. De los metales en el azogue. Su mayor fortaleza, y dominio; es en el medio de las tres partes del Mundo. Desde la tierra se ve pocas veces, porque lo mas que se aparta de el Sol es 28. grados; y como está tan vecino lo ofuscan sus luces, y él no puede lucir. Sus casas son Geminis y Virgo; sus detrimentos Sagitario, y Piscis; su exaltacion Virgo; su caída Piscis; y su auge en los 29. grados de Escorpio. Apenas contaba con esta vulgaria palabra, dixo el Viejo Señor mio; nosotros dictantemente quedamos bien instruidos; pero en baxando à baxo no sé. Yo como hemos de conocer estos Planetas, y así si Vmd. tiene algunas reglas, ó señales participemoslas aqui, que en mi juicio esta diligencia es precisa para hacernos doctos. Vamos caminando, y les dixe, à los montes de la Luna, y en el transito les dixere à Vmds. no solo las señales para conocerlos; sino es para saber tambien la diferencia, que ay de unos à otros, y aún de las Estrellas fijas entre sí.

CONOCIMIENTO ASSI de las Estrellas fijas, como de las errantes.

MA S claramente se distinguen los Planetas, unos, de otros, que las Estrellas fijas; porque en la Luna, y el Sol solamente el Cielo podrá ignorar su diferencia. *Venus*, es la Estrella mayor despues de el Sol, y la Luna, y la de más lucido esplendor, que ay en el Cielo, y sola ella entre todas hace sombra en la tierra. Dexa ser ve de tíl muchas vezes, y no se dexa ofuscar, ni obscurecer de la vecindad de la Luna antes bien en su conjuncion aparece más lucida. *Jupiter*, tiene menos luz, y más pobre resplandor; que *Venus*, no acompaña al Sol con tanta cercanía, como *Venus*. *Marte*, es mas obscuro; que estas dos, y diferenciase de ellas en la paridad del cuerpo, es obscuro, y color porque este es mas rubio, y cacaxnado; y centellea mas, que los otros. *Saturno*, es igual à *Marte*, en la magnitud; distinguese de él en el color, pues el de Saturno es ceniciento, como de color de

plomo, y elix Marte es sanguino: diferenciaffe tambien en que es menos esplendida, que las demás, y tambien porque ocupa Region mas alta en el Cielo, y à nuestra vista desde la tierra aparece en la mayor distancia. *Mercurio*, es un Planeta, que està siempre vecino al Sol, y nunca se puede apartar de él mas que 28. grados ses de pequeña magnitud, blanca, y luminosa.

Esta noticia basta para conocer las diferencias, que tienen los Planetas entre si, passemos ora al de las fixas. Entre las fixas la primera diferencia, q̄ sensiblemente se observa, es la magnitud, porque unas s̄ de la primera, otras de la segunda, tercera, quarta, quinta, y sexta, y las de esta ultima magnitud son las que menos aparecen, y apenas son observables; y ultimamente ay otras de mas pequeñez, y mayor obscuridad, que se dicen nebulosas. La segunda diferencia es en el color; porque unas aparecen blancas, otras roxas, otras cenicientas, y otras de color de oro. La tercera diferencia, consisten en el esplendor, y luz; porque unas relucea mucho, otras poco, otras menos, y

otras quasi nada. La quarta diferencia se toma de la escintilacion, ò tremulo movimiento; porque unas frecuentemente reberberan, y trepidan, como es el *Procion*, otras rarissimas vezes, como el *Regulus*, y otras medianamente como el pie, y el hombro de el *Orión*. Conocidas estas diferencias nos resta decir à Vnidad de las configuraciones de las Estrellas vecinas, que es conocida su figura, quedaremos instruidos, en lo que es Historia Celestial de estos cuerpos. Unas forman una línea recta, otras un triangulo, otras un quadrado, y las demás forman otras varias figuras. Como el *Cingulo de el Orión*, consta de tres grandes, y resplandecientes Estrellas, que guardando el orden recto de una línea representa la figura de un cingulo. Las Híades facilmente se conocen por la configuracion triangular, que forman entre si. De el mismo modo en el Septentrion en la *Ossa menor*, se dexan ver siete Estrellas, de las quales las quatro hacen una figura quadrangular, y las otras tres està delineadas, y en cola, y todas forman la imagen, ò figura de un Carro con su timon retorcido. Por las

dos

Las polares rúdas se conoce desde la tierra la *Estrella Polar*; porque está en la línea recta de las dos en la parte exterior ázia lo más corvo de el cimón. Por esta causa aunque la *Estrella Polar* es de pequeña magnitud por ser de la tercera es muy conocida, y por que las demás *Estrellas circunvecinas*, son de la quarta, y quinta magnitud. El *Delfin* forma una Cruz igual de todos los brazos y las quatro *Estrellas más lucidas* de el *Pegaso*, forman á la vista de la tierra una enjje de Cruz de mayor grandeza, que el *Delfin*. Los *Pleyades* son sumamente perceptibles por el irregular y desordenado monton de *Estrellas*, que las componen. La *Corona*, no se puede ignorar, por su circular figura. Y en fin, para llegar á adquirir entero conocimiento, es necesario, que Vms. fabriquen el *Globo Celestial*, como les tengo comunicado, y contemplen en sus líneas, e imágenes: y si Vms. quisieren dedicarse á saber, les encargo, que tengan el *Globo* á la vista, que este es el medio, y el modo de ser sabios en esta facultad Astronómica. Y esta doctrina es bastante para instruíse, y passar á enten-

der lo más dilatado de los *Libros facultativos*.

DE EL CIELO IMPUREO, y sus habitantes.

TAN rudos, perterozos, y temerarios están mis *Caracas* rúdas, que no puedo con el ruego blando, ni el encorajo terrible persuadirlos á que descendiesen de las *Esferas Celestiales* á mi quarto para gozar en la recepción de argumentos, que les avia ofrecido la última diligencia para asegurarlos en la noticia que deseaban. Impaciente iba yo atropellando *Epictetos*, *Orbes*, *Deferentes*, resuelto ya á dexar la compañía, y el Viejo con un agrado machucho, y catiñeso alago (ó ya fuese por enterarse cupidamente, ó ya de adyertido por lograr la detencion con la tardanza de mis respuestas) dixo: Yo me acuerdo aver leído en San Geronimo quando escribió sobre la *Epistola* á los de Epheso, que el *Philosofio natural passa con su consideracion lo alto de el Cielo*, y así pues Dios ha dotado á Vms. de buena *Philosophia*, y el sitio gracias á su Magestad, es tan agradable, desemos

todos, que nos diga algo de el
 Cielo Impireo, que aunque
 todos sabemos, quan alta, e
 incomprehensible es aquella
 dichosissima mansion, deseamos
 saber, como sospecha
 Vmd. en las cosas de arriba, y
 porque en este Viaje no se
 nos queda cosa alguna sin exa-
 men, ya visual, o ya intelec-
 tual segun lo escondido de las
 margrias, y antes, que se ex-
 pone. Señor mien respondi-
 do, es verdad, que el primer
 escon para subir, a contem-
 plar las cosas divinas, es el de
 las criaturas visibiles, por don-
 de hemos trepado ya a estas
 Regiones; pero ni esta dili-
 gencia, ni quantas sean pos-
 sibles a la humana, compre-
 hension, son capaces de des-
 cubrirnos lo mas minimo de
 tan altas perfecciones, y aun-
 que los Astrologos nos quie-
 ren hacer pintura de estas fe-
 licidades, no sabemos si con-
 vienen con los originales; por
 que estos no son concedidos a
 los ojos de los hombres mien-
 tris habitan el desierto de el
 Mundo inferior. De el Cielo
 Impireo no se mas, que lo que
 nuestra Santa Fe nos encarga
 creer, y lo que San Agustin
 asegura, diciendo ser un Rey-
 no felicissimo, que crece de
 muerte, el qual no sucede

tiempos algunos por necesi-
 dad, a donde el dia es con-
 tinuo, sin consentir la tinie-
 bla, ni sombra de la noche, a
 donde el Soldado victorioso
 despues de su trabajo se a co-
 ronado, y señadas sus hienas
 con eterna, y novissima Co-
 rona. Es, pues, el Cielo Im-
 pireo la mansion, y trono de
 Dios, que no se ha criado con
 el Mundo, buca antes, que
 este fue formado, y a esta imi-
 tacion de Dios, y de los puri-
 ssimos espiritus los Ange-
 les, y de este parecer estan en
 sus Escrituras Santo Thomas,
 San Alverto, Magno, Alex-
 xandro de Adesta, y otros mu-
 chos, que sintieron, que se
 criaron ante todas las cosas;
 los quatro Coeyos, o concurrentes,
 que son los Angeles,
 el Cielo Impireo, el tiempo, y la
 materia, que llaman Ayte. Aris-
 toteles lo llamo primer ele-
 mento incorruptible; extra-
 mo Cielo; universo cuerpo
 divino, y circular Esfera in-
 corruptible; y comprehen-
 sion inmensa, que abraza dentro
 de si todas las cosas, y her-
 mosissimo lugar, Tabernacu-
 lo, y Trono de la Magestad
 de Dios, y de las Almas, es-
 piritus bienaventurados, a
 donde resplandecen mas sus
 virtudes, y operaciones.

Y En la figura de este Cielo han opinado variamente los Theologos, porque unos afirman ser circular, como el de estas Esferas, que ahora habitamos, asegurando ser su materia sempiterna, incorruptible, purissima, incorporea, y de virtud infinita; otros dixerón ser quadrado; otros no le conceden magnitud, ni figura determinada, y de el todo indivisible. El P. Joseph Acolta, dice, que muchos Doctores de grave auctoridad, tuvieron diferente apprehension, y imaginaron la fabrica de este mundo à manera de una casa, en la qual el techo, que la cubre solo la rodea por lo alto, y no por todas partes, y assi en buena consideracion arguia, que en esta gran fabrica; y edificio de el Mundo; todo el Cielo està en la parte mas alta, y superior, y toda la tierra, y elementos en otra parte diferente, esto es en el lugar mas baxo: Y San Juan Chrysostomo acredita esta opinion, burlandose de los que afirman ser redondo el Cielo, y parece que la Escritura Divina dà à entender esto mismo, quando dice ser el Cielo, Tabernaculo, Tienda, ò Toldo, que puso Dios. San Agustin fue el Doctor de la Iglesia mas aventaja-

do en las ciencias Naturales, y no se atreve à resolver figura determinada à este Cielo; pero que dudò si rodeaba à la tierra por una parte; ò por todas. Y dice el Santo: *Quis se me dà à mi, que pensemos, que el Cielo, como una bola encierra en si la tierra à de todas partes, estando ella en medio de el Mundo, como infiel? O que algunos, quando así, sino que cubre el Cielo à la tierra por una parte solamente, como un plato grande, que està encima?* Pues si el Santo varo insigne Theologo, y Philosopho, no se atrevió à determinar, menos podemos nosotros à assentir à sentencia alguna sobre este assunto; la consideracion de Vns. sabrà elegir entre estas opiniones la que mejor se avenga con sus talentos; è imaginar el espacio mas puro, mas hermoso, y mas divino, como asiento, que hà de ser eternamente de Dios, y de sus gloriosos Compañeros. En quanto à determinar movimiento, ò quietud à este Cielo, han padecido las mismas congojas los Theologos, y Philosophos; y pues esto es imposible à nuestra confideracion, pasemos à discursos de sus supremos Habitadores.

DE

DE DIOS.

NO ay hombre tan barbaro, ni nacion tan inculta, que ignore la Existencia de Dios. Los Phytosofos antiguos, y todos los Religiosos tienen innumerables fiestas, como ha confesado la Divina permission, concedieron un primer principio, y primera causa, Motor de todas las cosas, quedando e siempre inmovible. Algunos Barbaros, ciegos de luz, y de razon, creyeron, que todas las cosas se avian hecho de su voluntad, y naturaleza, negando estas fabricas à la Divina Providencia; por esso estos no deben ser admitidos en el numero de los racionales. Aristoteles dixo, que Dios es un cierto principio, y causa: Philolao dixo, uno es Dios, Principe de el Universo, siempre uno inmovible, y semejante à si mismo. Simplicio dice, que es bien, fuente, y principio, que produce de si todas las cosas primeras, medias, y ultimas: una bondad produce muchas bondades, una virtud muchas virtudes, un principio muchos principios, pero la unidad, principio, bien de Dios, son una misma cosa: es causa

primera de todas las causas, y en el se fundan todos los particulares principios. De esta primera causa escribió Platón, y antes de el Timeo, de quien intituló su Dialogo. De esta misma escribió Mercurio Trimepisto, y pone su sello en el Real Proteca David, diciendo lo puso Dios en nuestro rostro, ò puso sobre nosotros la cubierta de su divino rostro, la qual es la luz primera, que tienen todos los hombres, y la mayor de las perfecciones, que encierra la naturaleza humana. En fin no ay racional, por rudo que sea, que no tenga facultad para el conocimiento de un Dios solo, y verdadero. Desde el principio de la Creacion de el Mundo, Cain, y Abel sacrificaron à Dios, como a su principio, dueño, y primera causa. Henoé fue el primero, que instituyó el modo con que se avia de invocari: Despues de el Diluvio, dieron muchas leyes à diversas Naciones, enseñandoles à adorar una primera causa, ò un solo Dios, debaxo de especie de Religion. Mercurio, el Rey Menna, dieron los primeros preceptos de esta adoracion à los Egipcios. Malesio à los Cretenses; Falomantes (à quien llamaron el gran Sacer-

do:

dote) à los Latinos; Numa Pompilio à los Romanos; Moysen, y Aron a los Hebreos; y Orfeo à los Griegos; y en todos hallaron una docilidad summa, y una luz prodigiosa, que los guiaba à creer, y conocer un Dios; y una primera causa.

Quien sea Dios, nadie lo puede entender como es en si; pero podemos segun nuestra capacidad, y segun los Signos, porque ha manifestado su Omnipotencia à las criaturas, ò por las revelaciones rastrear alguna cosa de su divina Essencia, presumiendo siempre, que este conocimiento no puede ser de demostracion, porque de Dios no ay ciencia à priori, y asì solo se puede conocer por los efectos, las conjeturas, las revelaciones, y la fe. Esto supuesto, hemos de pensar, que todo lo que està en Dios es Dios, que no tiene, ni recibe en si accidentes, que es incomprehenfible, infinito, y más bueno, que lo que podemos imaginar. Dios no es materia, ni consta de ella, ni de accidentes; ni es agua, ni tierra; ni ayre, ni fuego, ni flor, ni animal, ni Sol, ni Luna, ni Cielo, ni hombre (segun su Essencia) ni alma,

ni Angel; pero està en todas las cosas poderosamente, y es todo sobre todas; pues es fuego, agua, piedra, Luna, Sol, y todo lo demàs. Como se hà dicho: su sabiduria es una cosa, que no tiene ser, buena, grande, poderosa, voluntaria, verdadera, y gloriosa; es la misma bondad, grandeza, duracion, y eternidad; la misma virtud, verdad, y gloria, poder, y saber, invisible, è immortal, principio, y fin de todas las cosas, por quien vivimos, nos movemos, y somos. Este Dios increado, indivisible, simplicissimo, impassible, è inalterable, es el primero, y superior habitador de el Cielo Impireo, y allí se manifesta à los Bienaventurados, y le gozan sin velo, y desde esta mansion, rige, y gobierna todo lo que ha criado, y producido. Pasèmos, pues, à discutir de los demàs habitadores.

DE LOS ANGELES, Y demàs habitadores de el Cielo Impi-

Que ay Angeles, lo enseña nuestra fe Catholica, por revelacion de las Divinas Escrituras, por los Prophetas, y Apostoles, y en et

Bb vic.

viejo, y nuevo Testamento está declarada esta verdad en el Libro de Job, nombrando à los buenos Angeles, hijos de Dios, y al mal Angel, le llamaron *Satan*, en lenguaje Hebreo. Todos los Theologos tienen por cierta esta verdad, y condenan por Hereje al que la niega. Los Phylosophos Gentiles, sin la milagrosa luz de la seè, solo ilustrados de su razon natural, alcanzaron, que avia Angeles buenos, y Angeles malos, cuyos dichos alega San Agustin en los Libros de la Ciudad de Dios; Platòn, y Aristoteles conocieron, que avia Angeles, y Hesiodo, Autor mas antiguo, que Platòn, hablando del principio de las cosas, y de la Creacion de los Angeles, dice estos versos, que no se como se me fingieron en la memoria, porque solo lo lei dos vezes, y sin mucho cuidado.

*Contivo facti sunt divi mente
tonantis.*

*Aqua colunt, terras hominum
custodiam apentis.*

*Quid nunc, quid juste observant,
qui fiat inique,*

*Aere vestiti: peragrantis un-
dique terram.*

Tanto ruido le hizo à Aristo-

teles la harmonia, y movimien-
to de estos cuerpos Celestes;
que despues de varios discursos para conocer su gente, y Motor, parò en decir, que eran movidos por Angeles, quienes llamó *substancias separadas, ò inteligencias*. Empedocles refiere la caída de los Angeles, y el Phylosopho Pericles, natural de Athenas, la describe, y pinta con tanta claridad, que pone por Capitan de los Angeles revelados un Dragon, con otras singulares noticias. El fundamento que tuvieron los Phylosophos antiguos para conceder turba de Angeles buenos, y malos, fue, que conociendo, que andaban los Demonios, tomando varias formas, y extraordinarias figuras para engañar à los miserables Idolatras, procurando la adoracion, como la consiguió en España en el Templo de el Oraculo de Menesteo, y en Cadiz, y en otras diversas Regiones, sucedieron maravillosas, y extraordinarias cosas con sus transformaciones, y los sabios Phylosophos no pudieron por las cosas naturales dar razon de los estupendos acasos, que sucedian, con que se vieron precisados à conceder unas virtudes, y fuerzas de causas

fas sobrenaturales de tales efectos; y estos son los Angeles buenos, ò malos, segun la bondad, ò malicia de las operaciones. Yo no soy Philosopho (dixo uno de ellos) y me haria essas conseqüencias, porque examinando los sucesos, y prodigios, y viendo que no los encuentra la razon en las clausuras de el Arte, ò de la naturaleza corporal, recurriria à afirmar, que descendian de causas superiores, y espirituales. Demás, que Yo creo, que todo hombre medianamente ilustrado ha de consentir, y aprobar que todos aquellos efectos maravillosos que no descienden por virtud de el Cielo, ni Estrellas, ni elementos, lo son de causas mas elevadas, y es preciso, que además de las virtudes naturales corporeas, aya otras de superior gerarquia, por cuya virtud se caussen algunos prodigiosos efectos, q̄ hemos visto, como son aparecer visible un hombre yà muerto, y enterado conversar con los vivos: Mudar un monte de un lugar à otro: Raciocinar un Bruto, y hablar en lenguaje de hombre; cantar una Estatua: y las operaciones, que hacen los endemoniados, y las Bru-

jas, que no se pueden atribuir à cosas naturales corporeas. Vmd. discurre bellissimamente, le dixe, y pues han entendido la doctrina, vamos discutiendo en su formacion.

Los espíritus no son hechos de materia alguna, ni formados unos de otros, como ni un Alma de otra Alma, y así dixo Porphirio, que la esencia de el Alma era immaterial, è incorruptible, y que en la vida, tiene el vivir de si misma, y la criatura de si es nada, segun Santo Thomás en aquella famosa distincion *Metaphisica*, *a se per se*, *& in se Deus non se*, *& per se*, *& in se ut Angeli*, *non à se, nec per se, sed in se, ut anima rationalis*. Son, pues, los Angeles de substancia espiritual, sin magnitud corporea, criados por Dios de la nada para obrar por su bondad en la salud, y bienes de los hombres; son nuncios, y legados de Dios, y hacen otros officios: y esta es la comun, y verdadera Doctrina de los Theologos, y concilios; y aunque algunos dicen, que tienen alguna materia, es *Metaphisica*, porque ellos afirman estar compuestos de acto, y potencia, y por distinguirlas de la pureza,

y simplicidad de Dios; y por que en comparacion suya, son materiales se explican con la palabra de *materia metaphisica*, que es una substancia insensible, à la qual no precede materia alguna. Tienen, pues, los Angeles vida immortal, libre de toda generacion, y corrupcion; por que no son còpuestos de la contrariedad de los elementos, no padecen deseo alguno de las cosas de acá abaxo, ni son molestados de el calor, ni el frio, pueden rodar por todo el universo, sin sujecion à sus pasiones, porque ni el Sol los quema, ni el agua los humedece; y ultimamente, son Libros de todas las propiedades corporales, sin dependiencia de tiempo quantitativo, lugar, ò espacio corporal: solamente padecen con el espíritu, por que se alegran de el bien de los hombres, y se entristecen de su daño, están los Angeles buenos confirmados en gracia, y no pueden pecar, ven à Dios, y lo gozan sin velo, y de esta vision, de la alta Magestad, segun lo posible, resulta aquella admiracion referida por Isaias con los Bienaventurados, *Sanctus, Sanctus, Sanctus; Dominus Deus Sabaoth*. De estos soberanos espíritus,

cuya substancia, especie, y termino solo Dios, que la ha criado; la conoce, està asistida rodeada, y reverenciada su Divina Magestad, y de estos famosos habitantes està ocupado el felicissimo Impireos: vamos aora à ver si podemos decir algo de su orden, y numero.

El orden Angelico no se puede saber por razon natural; pero probablemente podemos assegurar, que los Angeles son innumerables, è incomprehensibles; porque à la altura, y Dignidad de tan Divino Príncipe, le es precisa una numerosa multitud de Ministros. El Profeta Daniel, usando de el numero cierto, y determinado, por el incierto, è indeterminado, dice, que llega à millares de millares, y à diez mil vezes, cien mil. San Alverto Magno, suponiendo la division de Coros, y especies, dice, que cada Coro tiene 6666. legiones, y cada legion tiene 6666. mil Angeles: de suerte, que cada Coro tiene quarenta y quatro millones, quatrocientos y treinta y cinco mil quinientos y cinquenta y seis Angeles, el qual numero multiplicado por los nueve Coros, suman trescientos y ochenta y

qua;

quero mil quatrocientos y ocho Angeles; pero todo esto lo han ajustado, por conjetura, que el numero cierto solo lo sabremos si nos recibe Dios en su compania. En quanto à la variedad de las especies para muy conforme à la razón humana creer su diversidad, y multitud; porque assi como en la naturaleza corporea conocemos innumerables especies de Aves, Brutos, plantas, piedras, y otros entes, que hemos reconocido, assi tambien abrazará el Impireo admirables especies, y multitud de Angeles, assi viendo con orden discreto, hermoso, y apacible à la suma Deidad; de el mismo modo, assi como en las cosas corporales, unas son superiores, otras medias, y otras finimas, assi tambien en el Impireo presumo yo que avrà Gerarquias de Angeles, unos mas superiores à otros, pues todos aquellos que estuvieren mas inmediatos al Principe serán los mayores, y mas especiales. San Dyonisio Arcopagita divide la Gerarquia, y Monarquia Celestial en tres classes, y nueve ordenes, y en este mismo orden divide el mysterio de la Santissima Trinidad; porque en

la unidad de la Gerarquia se representa la unidad de la Divina Essencia; y en el orden partido en tres se muestra, y representa la Trinidad de las Personas; tambien en cada Angel de cada uno de los Coros se muestra, y reluce la Trinidad; porque en cada uno ay tres cosas: es à saber, Essencia, Potencia, y Operacion, y estas estan en uno. San Dyonisio dice, que son tres las Gerarquias Celestes; con la primera, ò suprema ay tres Coros, que son *Seraphines, Querubines, y Tronos*; con la segunda, ò media otros tres, que son *Dominaciones, Principados, y Potestades*, y con la tercera, ò infima otros tres, que son *Virtudes, Archangels, y Angeles*.

Los Seraphines, con los Angeles mas allegados à Dios, declara San Dyonisio el nombre de Seraphin, segun las propiedades del fuego, en el qual ay tres propiedades. La primera es buscar la parte mas alta, y superior, y assi los Seraphines de continuo, y sin cansarse se mueven siempre para el Dios de las alturas. La segunda propiedad de el fuego es la virtud calida, activa, y penetrante, y assi las acciones de es-

este orden de Seraphines; las quales poderosamente exercitan en los subditos inflammandolos al divino ardor. La tercera propiedad es la luz, y claridad, y assi estos Angeles tienen en sí una luz, y resplandor inextinguible, con que alumbran à los otros perfectamente. Los Querubines, segun San Geronymo, son aquellos akos, y sublimes exercitos de Angeles, que tienen plenitud de sabiduria, y assi quanto mas llenos están de ciencia, tanto de mas cerca contemplan la claridad de Dios, y estos nos la embian para ser señalados en las ciencias, como aparece en el Apocalipse, del Angel, que tenia el Libro en la mano, por cuyo resplendor se alumbrò la tierra, y los hombres fueron enseñados de verdadera doctrina, y dicen los Theologos, que estos Angeles alumbran à los Doctores de la Iglesia. Los Tronos son aquellos Angeles, en quienes reluce el juicio, y rectitud de la bondad de Dios, y assi dice San Gregorio, que los Tronos de Dios son los que tanto se llenan de su Gracia, que por ellos discierne, y determina los juicios; y por esta razon los pintan

con pesos en las manos.

La segunda, ò media Gerarquía contiene como hemos dicho tres ordenes; el primer orden de estos, es el de las Dominaciones: à estos pertenece la legitima forma de mandar, y de los Imperios; pues ellos mandan los divinos ministerios à los otros Angeles, como se lee en Zacarias, que un Angel mandò à otro diciendo, *corre, y habla à este muchacho*, y assi los pintan con Coronas en las manos; los de el segundo orden de esta Gerarquía, se llaman Principados, de estos dize San Dyonisio, que enseñan à los hombres à reverenciar à Dios, especialmente en ellos mismos, en el proximo, y en sus Prelados, y por esso se llaman Principados; por que los buelven, y reducen al primer principio, que es Dios: à estos pintan con unas Tiaras, y Myrras en la cabeza. A los de el tercer orden llaman Potestades, y segun San Isidoro, porque tienen potestad sobre diversas vittudes; porque los Angeles malos, y perversos espiritus, son forzados, y habitados por el valor, y poder de las potestades. S. Dyonisio dice, que el nombre Potestad, sig-

na:

alifica cierto orden à cerca de el recibimiento de las cosas divinas, con las quales el superior dirige, y encamina al superior, y assi estos como soberanos directores, y Maestros los pintan con espadas en las manos.

En la tercera Gerarquia tienen el primer orden las virtudes, que son unos esquadrones Angelicos, que tienen su exercicio en las virtudes, y milagros; el nombre virtud, segun San Dyonisio, es cierta viril fortaleza, para exercitar todas las opiniones diversas; estos son los que tienen à su cargo la justicia: San Gregorio dice, que se llaman virtudes por sus milagros, y señales, porque son enviados por Dios à los hombres para hacer milagros, como parece en Daniel, *mi Dios embidò su Angel, y cerrò las bocas de los Leones, y no me hicieron daño alguno.* A estos los pintan con un Mundo, ò Globo en las manos. El orden segundo de la tercera Gerarquia son los Arcangeles, los quales, segun San Isidoro, son los Principes de las embajadas, estos Archangèles presiden à los Angeles, y son guias, y principios, y debaxo de su orden estàn deputados sus ofi-

cios à los Angeles; el oficio de estos espiritus es anunciar à los hombres los mayores secretos de Dios, como el Archangel San Gabriel anunció à Maria Santissima la Encarnacion de el Hijo de Dios en sus Entrañas: y el Archangel San Raphael, fue embiado à Tobias para que le curase la enfermedad de los ojos: està à bien exercicio de los Archangèles, revelar las Profecias à los Profetas, y ligar à los Demonios para que no nos dañen. A estos los pintan con un cetro en las manos: el noveno, y ultimo de todos los coros, es el de los Angeles, estos estàn deputados para declarar al Pueblo la voluntad de Dios: à estos llamaron *Genios* los antiguos, como pueden ver Vms. en Tertuliano, Juan Rosino, Philon Judio, Plutarco, y otros, y San Athanasio tambien llamó Genios buenos à los buenos Angeles, y genios malos à los Demonios, que estos significan estas palabras suyas, que he guardado tiempo hà en mi memoria, *dico sunt genii singularum hominum, unus equitatis, alius iniquitatis.* Estos Angeles levantan el conocimiento de los hombres à las cosas divinas, para que vivan justamente, porque

ese

estos Angeles, no tienen en su especie otros inferiores à què presidir, tien baxo de si, y à su disposicion las ordenes de los hombres, à los quales preside en la vida, y gobernan, y disponen las de los patrones dirigidos à Dios, andan con nosotros, y nos libran de peligros, y tentaciones, y cada hombre tiene su Angel, que lo ampara desde el dia de su nacimiento, a por esta verdad dixo San Geronymo, que era grande la dignidad de las Almas, pues cada una tiene su Angel destinado para su custodia. Aristoreles parece que no notó este Angel, quando escribiendo à Alexandro Magno, le dixo. *No sabes, que ay dos Espiritus, que te guardan, el uno à la derecha, y el otro à la izquierda, guardandote, y sabiendo tus operaciones, profiriendo à tu Hacedor qualquier cosa, que hicieras: esto solo, ó Altranano, se debe apartar de toda virtud, y obra de honesta.* Por los quales Espiritus, el bueno, que está à la derecha, y el otro que está à la izquierda el Angel malo Sathanas, que procura siempre la defalacion, y ruina espiritual de el hombre, de los Reyes, Príncipes, y Governadores, se cree que tiene cada uno

dos Angeles, el uno por razón de hombre, y el otro por razón de la dignidad, y por ayuda, y custodia del ministerio, como se lee de el Profeta Eliséo, que tuvo multitud de Angeles, para su defensa, y el Profeta Daniel pedía à Dios dos Angeles por el trabajo de la Governacion. *Domine da michi duplicem Spiritum.* A estos Angeles los pintan con cruces en las cabezas, y enlazadas las manos.

Los oficios de toda esta turba Angelica son guardarnos de las tentaciones del Demonio, librarnos de la muerte, nos preservan de las penas, y tormentos humanos. Representan à Dios nuestras oraciones, y ejercicios, nos consuelan en las tristezas, y quando estamos caidos nos levantan. Nos aconsejan, quando nos ven persuadidos de las asechanzas diabolicas. Nos alumbran en los secretos de la feè Catholica Romana, y de los heciores nos sacan al verdadero conocimiento. Nos defienden de los enemigos visibles, è invisibles, acuden à nuestras necesidades, y trabajos. Nos quitan lo que impide lo bueno, y la ocasion de lo malo. Impiden los peccados

dos venideros. Nos reprehenden los pecados pasados para salir de ellos. Y últimamente rodean la tierra, refrenando vicios, y influyendo virtudes, y ruegan continuamente à Dios por todos los hombres. Esto es lo que à cerca de esta Celestial Milicia, me persuade mi mucha feè, y mi poca Phylosophia, Vms. hallaràn en los Santos Padres, à quienes Dios ha rebelado la felicidad de su Corte, mayores noticias con que enriquecer el Alma, y asegurarla en la feè; que à mi no me ha revelado nada, y aun es milagro, que mis vicios me ayan dexado conocer esta poca luz, yo vivo deseoso de bolver à la leccion de los Santos Padres, y Doctores Theologos, y si Dios me permite cumplir estos propositos, yo mismo buscarè à Vms. para que hablemos en assumptos de tanta honra de Dios, y provecho de nuestras Almas.

De estos gloriosísimos Espiritus, como son los Angeles, Archangeles, virtudes, dominaciones, y los demás coros, que he explicado, y distinguido à Vms. està ocupado el Cielo Impireo, y estos, y las Almas de los que en esta vida se ajustaron à los preceptos de Dios, y fueron Reli-

giosos Catholicos obedientes à las leyes sagradas de Jesu Christo, son los dichosísimos, y eternos habitadores de esse Cielo, y en èl gozan el feliz premio de las fatigas, que pasaron en el Mundo Elemental. Algunos Theologos dixeron, que estava en este Cielo el arbol de la vida, y que criaba todos los años manzanas incorruptibles; pero esto ni hace la honra, y gloria de Dios, ni allà son necesarios, ni menester algunos, porque todos viven embelesados, y alimentados con la hermosura de la beatificasion. Basta de Anatomia racional de este Cielo, ahora bajemonos, que aun tenemos bastante que trabajar, y confiemos en Dios de ver por toda una eternidad las glorias, y maravillas, que solo podemos por aora presumir con el discurso.

DE LOS ANGELES MALOS, ò Demonios, Brujas, Echizeras, y Supersticiosos.

TRistes, enojados, y descontentos venian mis amigos cerca de el Epiciclo de la Luna, y viendo que ya descu-

Ce brian

brian la Region Elemental, empezaron à gemir, y suspirar por la Celestial habitacion que dexaban: confolelos como pude, y rompiendo por la Esfera de el fuego, apenas tocamos la media de el ayre, quando de repente se formaron en el horrible figuras de todas especies que aterrorizaban nuestra vista, y mis compañeros gritaron con estas voces, *bien haziamos en resistir el descenso: Jesus mil veces, que horror, Dios mio ayudadnos, y otras lamentaciones de este linaje.* Echado al ayre estas desentonadas voces, calmos à tierra, y aguardando un poco à que acabassen de sacudir el miedo, les dixè. Gracias infinitas avia dado à Dios, porque en todo el discurso de nuestra caminata no nos avian asfaltado estos malignos genios, ò Demonios, que en los lugares mas ocultos, remotos, claros, ò oscuros de el Reyno Elemental, continuamente suben, baxan, y dan bueltas por burlarnos, y despoñernos de el gusto, de el sosiego, y de la tranquilidad: por cierto, que avia callado à Vds. en toda la peregrinación, sin determinarme à descubrir estos secretos; pero yà que su ruido ha desbertado mi silencio, oigan Vms. y echen fuer-

ra esto fusto, que la gente que es, no nos puede hacer mal, y mas es el ruido, que las nuezes, porq̃ solo son unos perriillos, que los tiene ligados la poderosa maño de Dios, que à todos ladran; pero à ninguno pueden morder. Este ruido, pues, que hemos oido en el ayre, es de los Espiritus, Angeles malos, ò Demonios, que incretan al ayre, y lo obscurecen, y causan este estruendo, que hemos oido, y forman de sus atomos ridiculos, espectaculos, y horrendas figuras. De modo, que despues, que fue hecha aquella justa, y famosa Batalla en el Cielo, segun dice San Juan en el Apocalipsis: *Michael, & Angeli ejus praeliabant cum Dracone, & Draco pugnsbat, & Angelus,* fue derribado, y vencido con sus Angeles, como dixo San Lucas: *Videbam Satanam, tanquam fulgur de Caelo cadentem,* y arrojado de el Cielo, y sus Angeles que le siguieron, fueron arrojados por voluntad divina à diversos parajes del Mundo Elemental: estos, pues, son los Angeles malos, genios malos, ò espiritus impios; tienen muchos sinonimos, y nombran de diferentes maneras, como *Demonios, Diablos, Serpientes, Dragones,*

gen, Principado, Potesiad de tinieblas, Beernot, Apolion, Sata-
nas, Voladores por el ayre, Ber-
cebu, Enemigo de el hombre, y de
otras infinitas maneras. Distingue
se estos, ò por estos nombres,
ò por los lugares, que
habitan, ò por las malas obras,
deseos, è injurias, que execu-
tan con las criaturas, unos
son *Igneos*, habitadores de la
Esfera del fuego, otro *Aereos*,
ò *Celestes*, que son los que
mueven las tempestades, y los
que han formado el ruido
que nos atemorizó. Otros
aqueos, que mueven, y alte-
ran las aguas, causando ter-
ror à los navegantes. Otros
humanos terreatos, que andan
en la superficie de la tierra,
burlando los hombres. Otros
Caseros, que hacen mil co-
cos, y visiones, à estos lla-
man *Duendes Trascos*, en Es-
paña; en Cataluña *Folletos*, y
en Italia *Farfaneli*. Otros sub-
terranéos, que asisten en la
media, è infima Region de
la tierra, y estos son distin-
tos por sus Regiones, porque
unos son Orientales, otros
Meridionales, Septentriona-
les, Diurnos, Nocturnos:
otros son *Montañas Silveltres*,
que residen, y padecen en las
selvas, y à este tenor no ay par-
te en la tierra, ayre agua, y fue-

go, que no esté acosada, è
hinchida de estos malos espi-
ritus. Los igneos asisten en
el fuego, y obran por el va-
rias machinas para engañar,
hacer sus parciales à los hom-
bres, y de aquí tuvo su origen
la Piromancia, que es ad-
miracion por el fuego. Los
Aereos, no los distinguen de
los *Caseros*: estos son los rui-
dosos, y embaidores porque
toman varias formas, y à bay-
lan, y à bríncan, arrojan pie-
dras por los texados, y en
las calles, mueven truenos,
relampagos, vientos, lluvias,
y engordan el ayre para ha-
cer estas impresiones, y fi-
guras; de el ruido de estos
ay tantos exemplares, que
apenas ay aldea en donde no
nos quenten entredos de
Duendes; bien es verdad,
que los mas son mentiras de
Viejas, ò aprehensiones de
medrosos, y de hombres de
poco valor, y espíritu. Pues
Vind. bien puede hablar por
esperiencia de los tales Duen-
des? Dixo uno es cierto: res-
pondi, y puedo asegurar, que
quince noches me tuvo en
veta, y deisafossegado un
ruido horroroso, que oi en
una casa en Madrid, por el
año de 1724. tan fuera de el
orden natural, como derri-

barcelos quadros sin caer el clavo, ni la argolla; abriese las puertas estando cerradas con llaves, y cerrojos, rodar los platos sin romperse, y ultimamente moverse con viento cerradas las puertas, y ventanas, tan furioso, que apagaba las achas de quatro pavilos, dia quince de Agosto de dicho año; de esto son testigos la Exc. ma S. ra Condesa de los Arcos, moradora, que fue de tal Casa, y veinte Criados, que se quedaban acompañando à su Exc., no nombro la Casa; por que no pierda el dueño sus alquileres. Y ultimamente, dicen de estos espíritus, que corrompen el ayre, y embian con permission de Dios, las pestes, y las enfermedades. Cerca de estos mas arriba, ay otros à quien les llaman Celestes, Etereos, ò Planetarios, que estàn cerca de las Estrellas, y Planetas, y alli hacen algunas apariciones, y visajes parecidos à los Cometas, y à otras impresiones, y con ellas quiere el Padre Geronymo Sabarola probar la vanidad, y desalumbamientos de los Astrologos. Los Saqueos son los q burlan à los hombres, y procuran sus perdidas, y sumer-

siones: Estos viven mas apacibles; porque dicen, que se aparecen en forma de Mujeres, y que de estos salen las que llaman Ninfas, y Náyades, y acéchan à los hombres tentandolos, y persuadiendoles los hurtos, desonestidades, y vicios. Los Montanos, y silvêtres, son de este linaje, y estos estan forzados à vivir en selvas, en fuerza de los exorcismos, y de estos salen los Faunos, Silbanos, Satiros, y toman la figura de animales peludos, y asquerosos, como son Puercos, Osos, Leones, y otros. Los Demonios subterranços son dañossimos, los tales habitan las cuevas, y cavernas de la tierra, y se aparecen (como dixe quando andabamos por aquella Region) à los que caban metales, y hacen pozos; y estos eran los que en tiempos pasados enseñavan las Artes Magicas en la cueva de Salamanca, primera boca por donde empezamos la peregrinacion; y dice un Author, que no me acuerdo aora quié es, que el capitan de estos subterranços se llama Mammon. Ay otros Diablos bago; y errantes, que no tienen pena, ni lugar fixo à es-

ros

res los llama Emperadores desdichados, estos ya son luchadores Guérreros, y hacen Toros, enormes daños, y aun dice el mismo Empe-
docles, que primeramente fueron arrojadas al Mar Negro, y despues salieron à bagnar à todas partes: ultimamente es cierto, que ay Demonio, y el negarlo es impiedad, y herigia entre los Catholicos, y que ellos desean nuestra ruina, y procuran tentarnos, y aun muchos Philosophos sin la luz de el Christianismo los conceden, como son Theophrasto, Filopono, Mercurio Trimi-
gesto, Platon, Proculo, Avicena, Apuleyo, y los Pitagoricos.

Por sus maldades, y operaciones se distinguen estos diabolicos espiritus tambien entre si; porque unos tratan en ser encantadores, Magicos, sembradores de cizaña, espías, tentadores, y assejores para que nos enfa-
de la vida. Otros persuaden à los hombres la carnalidad, el hurto otros, y finalmente con sus soplos, persuasiones, y figuras, assustarnos, perder-
nos, y apartarnos de el camino de la salvacion, que como enemigos de Dios desean

hacer mas copioso de Almas el Reyno de Satanás. Perfe-
verando, pues, estos en sus maldades, è insultos ayu-
dados de la poca fuerza, que les quedò despues de su caída, procuran con ojeriza todos los caminos posibles, y permitidos de la ruina del hom-
bre, y disponen, y repre-
sentan objetos admirables, y hacen cosas que sobrepujen à la razon natural, para que acrobatados de la admiracion lo sean tambien de sus en-
gaños, y falacias. Transformanse de varias maneras segun los Theologos, y Phi-
losophos grandes escriben; porque unas veces toman los cuerpos muertos, y los hacen mover, y hablar, impeliendo-
los con movimiento local los llevan donde quieren; esto se ha de entender, que no los actuan, ni vivifican, que es solo Obra de Dios, que solo los impelen, y nos fingen el habla, y movimiento.

Otras vezes forman fantasmas, engrosando el ay-
re, y de tal modo lo tem-
plan, que engañan à nuestros sentidos. Todo lo hacen por apariencias, y engaño, y así cuenta Cayetano, que preguntandole à un Demonio qual era la causa, porque se

representaba debaxo de un cuerpo, que al tacto era frio; Respondió, que él no podia hacer las carnes mas blandas, ni mas calientes, ni podia hacer lo que la naturaleza instrumento de la Divinidad. Es certísimo, que el sujeto de estas supersticiones, y embaimientos, y al parecer prodigios, está en los Demonios, y engañados los mortales, le han adorado como à Dios. Las Brujas, y Brujos es una infeliz especie engañada por los Demonios con sus transformaciones admirables, y así la primera diligencia, que hacen es renegar de la feè verdadera de Jesu-Christo, y de su santísima Madre, se ofrecen al Diablo, le presentan omenage, y le adoran por su Rey, y Señor. Hecha esta renuncia de la feè, y la infame adoracion, las marca por sus Esclavas, y les dà el Demonio uno de sus Ministros en lugar de el Angel de la Guarda, que las sigue, y lleva à los Conciliabulos, y juntas, que ellas hacen, sin apartarse de ellas, à este le dan el nombre de Martinillo, ó Maridillo, segun dice el Padre Martin del Rio, *en las desquisiones maxicas*, y las conduce à los lugares, y sitios

señalados à donde las espera; su Principe el Diablo, el qual se les aparece en la forma de Galan, ó en la que à ellas les gusta, y tambien en figura de Cabron, Cerdo, Perro, y de otros animales inmundos. Dudan los Theologos en como van, porque unos dicen, que solo es persuasion de el Diablo que en los sueños las pinta estos sitios, y las dibuja todas las sensualidades, y deleytes à que se inclina su aperito; otros dicen, que van real, y verdaderamente llamadas, y avisadas de sus Demonios Compañeros, y así acuden à los vales lascivos, y fiestas inmundas, y los mas aseguran, que van así, y aunque las lleva delante el Demonio, y hacen un circulo, diciendo palabras de encantamiento, y untando una vara con raros unguentos, así de niños recién muertos, como de los Santos Oleos, y de otras cosas Sagradas quando las pueden hurtar. Luego que llegan delante de el Demonio las abraza, y las marca, y à en los ojos, y à en la cara, ó en las espaldas, con una mano, que suele ser de Cabron, Macho, Gato, ó otro animal; y han confessado muchas Brujas, que ha preso la Santa Inquisicion, que aquella parte don-

de

de recibieron la maldita marca, les queda tan insensible, que aunque les aprieten en ella con un Puñal no lo sienten. En estos Conciliabulos son residenciados de sus operaciones, y à las que no han hecho algun daño à los niños, ò à los hombres, son castigadas, y azotadas con una vara de hierro. Hecha esta Ceremonia se sigue la adoracion, y todas llegan, y le besan en las nalgas con unas raras ceremonias, y genuflexiones; y las que los tienen, le ofrecen sus hijos, y las que no, ofrecen otros niños, y los que pueden matar con sus encantamientos.

Despues se sigue à la adoracion la torpeza del acto carnal, y se fornican con el Demonio, ò con otros Brujos, y de estos es siempre menor el numero. Ultimamente acaba las estas maldades se sientan à comer por su antigüedad, lo que el Demonio las guisa, ò ellas disponen, que regularmente es la carne de los Brujos recién muertos, ò de los niños, que maran, ò desentierran; sirviendoles sus grosuras para echizos, supersticiones, y unguentos, y de los huesos, y partes, que no comen, hacen polvos, aguas,

y menjuges para echizar, y martirizar à los inocentes. Dexo de contar à Vms. varios casos, porque estaràn empalagados de oír cuentos de brujas. Las fascinaciones, y echizos muchas vezes las hemos visto, con que no necesitan de prueba, y basta saber que la Santa Iglesia Catholica tiene determinados conjuros, y exorcismos para tales encantos, y están declarados por los Santos Concilios, y Doctores de la Iglesia. Y de todas estas maldades son Autores los Diablos, ò espíritus impios, que tienen rodeada la tierra, el ayre, el agua, y el fuego.

Aquí llegaba mi sueño copiando mas confusas, y sombrías las imagenes, y figuras, que representaban este argumento en mi fantasía porque yà los vapores, que embiaba el estomago, debian ser tan raros, sutiles, y flacos, que no llegaban à dar materias suficientes al cerebro para abultar figuras. Pareciame que recitaba à trompicones, y explicaba yà, como olvidado de la parte mas famosa de la idea, y de lo mas expresivo de las voces. No obstante yo no sé de que grosura se bolvió à emporcar el

celebro, que con alguna vi-
veza me persuadió, que mis
amigos, y yo veniamos arto-
pellando Esferas, y que à po-
co tiempo nos bolvimos à ver
en mi quarto todos bien des-
contentos, y melancolicos,
por aver dexado la felicissima
mansion Celestial. Sentaronse
los unos sobre mi Cama, otros
en un Poyo de piedra, Cola-
teral de la Ventana, y yo me
acomodè en el brazo de una
Silla, que es la unica que ay
(porque en la casa de un As-
tologo, no puede aver mucho
asiento) y yo les dixi. Ea Ca-
vallaros, fuera tristezas, que
otro dia (confianza en Dios)
hemos de lograr subir para
una eternidad à la mas bien-
aventurada Patria, Cielo de
todos los Cielos, y gloria de
todas las glorias; y pues por
aora no puede ser, descanse-
mos en mi pobre Choza, y
vamos recopilando lo que he-
mos visto, y examinando las
doctrinas, y systèmas passa-
dos, que todo nos ha de ser-
vir para nuestro proposito.
Primeramente explicarémos
lo que es Eclipse, despues sus
influxos generales, y ultima-
mente parémos en el particu-
lar de este Eclipse, y ojala hu-
viera Caràcteres en las Im-
prentas de España, que yo me

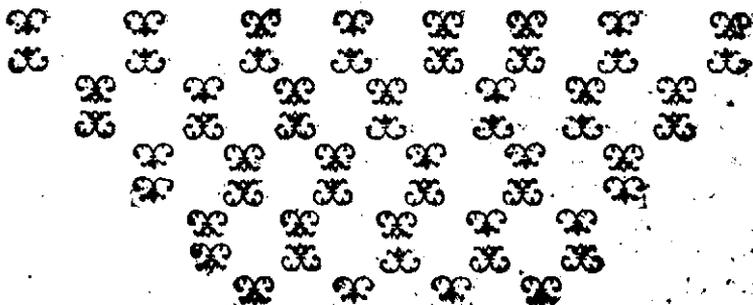
prometia dar à Vms. unos
preceptos para conozer, no
solo los influxos, sino tambien
un metodo facil para calcular
el principio, medio, y fin de
dichos Eclipses. Pero en la ma-
nera posible dispondrémos
unas tablas para que Vms. los
calculen. Y si acaso no quie-
ren dedicarse à este trabajo,
que es muy molesto, por ser
toda operacion numerica pue-
den ver nuestros Pronosticos,
y considerado en ellos el Eclip-
se, haràn juicio prudente de
la naturaleza de el Signo en
donde se fraga, de la casa de
el Cielo, de la vecindad de
los Planetas, de su calor, de
el Astro dominante en la lu-
nacion ecliptica, y juntando
con la qualidad, y condicion
de el ayre, la Casa, Signo,
Planeta, y demàs circunstan-
cias podran con la Philosophia
de su razon, y la que dexamos
explicada, notar, predecir
sus influencias, y hacer un
Calculo, y Juicio prudente de
sus efectos.

Iba yo à darles princi-
pios, y reglas para conozer
los Eclipses à mis amigos, y
à este tiempo me pareció,
que entraba por las puertas
de mi aposento un Drope de
los que sirven de todo en los
Colegios; un engerto entre

Co-

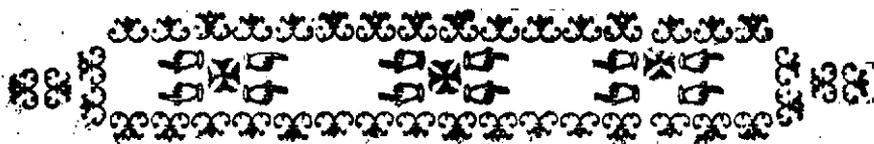
Cozineró, y Ayudante de Cámara, con un Garrafon de agua, y un Canasto de azucarillos, y que llenando los vasos de una Salvilla fue sirviendo à mis amigos la bebida. Yo les dixé, Caballeros, yà avrán Vms. recobrado de la fatiga de este cansancio de el dilatado camino, refresquen Vms., y deseansémos todos, que lo que tengo que dictar à cerca de los Eclipses, es muy poco, y Doctrina muy clara, y podrán Vms. en breve bolverse à su casa, que yà estarán deseosos de ver su familia. En ninguna de las passadas fantasias me persuadí yo, que podía soñar, sino en esta de el Mozo, Refresco, Azucar, y Salvilla, porque ni por sueño he visto tal Con-

travando en mi Posada, y mis ojos están acostumbrados à ver en ella solamente una Cama (como Dios me la permite) una Silla, que le suenan los trevejos, como bolsa de Damas, una lía, que forma un angulo en los dos remates de las esquinas de mi quarto (que es una buena pieza) à donde están ahorcados, y no por buenos mis vestidos, sin mas Criado, Ama, ni Amo, que Diego de Torres. Estrañaba, que pudiesse aun en sueños llegar à mis puertas tanto bien, tanto asseo, y tanto regalo. En fin bebimos, y aviendole dexado reposar la bebida di principio à la Doctrina de Eclipses. en esta forma.



De

DES



DESCANSO

DE EL VIAJE,

DE LOS ECLIPSES DE LOS DOS

LUMINARES , SOL , Y LUNA, Y

PRIMERAMENTE DE LA

LUNA.

LOS dos hermosísimos ojos del Mundo, que dan luz ; y claridad a todos los oueros sublunares , padecen , como varias vezes hemos visto , y considerado un deliquio , y defecto de sus luces. Eclipsanfe , pues , estos dos luminares distintamente el uno de otro: Porque el Eclipse de el Sol consiste solo en la interposicion de la Luna , entre el Sol , y nuestra vista ; y la Luna pier-

de las luces , q̄ le presta el Sol , porque la sombra de la tierra se pone entre la Luna , y nuestra vista ; hablemos primero de el Eclipse , que padece la Luna , y luego se tratará de el Eclipse de el Sol.

Para entender , pues , la doctrina de Eclipses , es necesario advertir q̄ la Luna , como Vms. sabé , no se mueve con su natural movimiento , por la linea ecliptica derecha-mente como el Sol , sino es que

que sin salir de el Zodiaco, camina por otro circulo, por el qual corta à la linea ecliptica, en dos partes iguales, una àzia el Septentrion, y otra al Austro, y quando passa, desde el Austro al Septentrion, ò de el Septentrion al Austro, corta dos vezes la Ecliptica, y estas cortaduras, ò seccion son las que llaman los Astrologos *Caput*, y *Cauda Draconis*: El punto por donde la Luna passa al Austro, àzia el Septentrion, llaman *Caput*, y al punto opuesto *Cauda*. Advierto tambien, y les acuerdo la poca luz, que tiene la Luna por si, y sabiendo yà que qualquier cuerpo sombrio, redondo, y apto para recibir la luz, es preciso, que recibiendo la luz, aya de hacer sombra: la qual sombra necessariamente ha de ser pyramidal, por ser el cuerpo lucido mayor que el opaco. Pues aora yà saben Vmds. que el Sol es muchas vezes mayor que la tierra, con que siempre que este alumbre à la Luna, opuestos diametralmente el Sol, y la Luna, la sombra de la tierra ha de caminar pyramidalmente al cuerpo de la Luna, y quitandole esta sombra de la tierra las luzes, que recibe del Sol,

de aqui nace el Eclipse, que se dice de Luna. De todo lo qual se infiere claramente, que la Luna solamente puede ser Eclipsada en la oposicion con el verdadera; y esta oposicion solo succede, quando uno, y otro Planeta, Sol, y Luna se hallan en la Ecliptica, y la tierra en medio de los dos. Esta oposicion verdadera, succederà siempre que el Sol estuviere en uno de los Nodos, y Secciones, y la Luna en el otro: porque ocupados los dos Nodos *Caput*, y *Cauda*, entra la Luna en la sombra de la tierra, y no pudiendo recibir la luz del Sol, queda Eclipsada, sin poder nos dar à los habitadores de la tierra luz alguna: Padece, pues, la Luna Eclipse general, y particular: El Eclipse general, ò total, succede siempre, que al punto de la oposicion la Luna, y el Sol se hallan en los mismos puntos de la cabeza, y cola de el Dragon, porque en este caso la Luna se mete toda en la sombra de la tierra, y est priva generalmente de la luz, que recibè de el Sol, y la poca, que ella tiene por si. El Eclipse parcial succede, quando queda en el cuerpo de la Luna alguna porcion de

luzes, quedando por una parte sombría, y por otra clara, y esto sucede, quando en el tiempo de la oposicion de Sol, y Luna están estos Planetas, algo apartados de la cabeza, y cola de Dragon; porque teniendo la Luna alguna latitud de la Ecliptica, no puede passar por toda la sombra de la tierra; si solo coge, ó cubre alguna parte suya. Y siempre que la Luna cubra mas, ó menos de tierra, será mayor, ó menor el Eclipse, que padecerá la Luna.

DE EL ECLIPSE de el Sol.

EL Eclipse de el Sol, no es otra cosa, que interponerse la Luna, entre el Sol, y nuestra vista, como diximos antes. Sucede esta interposicion, quando los dos Luminares se juntan, y hacen la conjuncion visible, ó parente; y quando están ambos luminares en la cabeza, ó cola de Dragon, ó cerca de ella. De modo, que así en Eclipse de el Sol, como en el de la Luna, es necesario, que los dos Luminares, y el Caput se hallen dentro de el espacio de doze grados, y qualquiera de ellos,

que esté distante, por más grados, que los doze, no puede suceder el Eclipse del Sol, y la Luna. Siempre, que las conjunciones, que tiene el Sol con la Luna, se hallaren en una de las dos Secciones, ó Nodos, ó en los terminos dichos de los doze grados, queda la Luna interpuesta entre el Sol, y nuestra vista, y precisamente ha de padecer el Sol la ocultacion de sus rayos, por la parte opuesta al diametro de la sombra; y como causa diferentes aspectos en diferentes Regiones, en esta variedad consiste su duracion, y tamaño; porque el Eclipse del Sol no puede ser general, como el de la Luna; por que esta es menor, que el Sol, y quando el cuerpo opaco es menor, que el luminoso, nunca puede este ser totalmente escondido, ó Eclipsado; pero como la tierra es mayor que la Luna, de aqui es, que ella padece Eclipse total, y general, el que jamás puede padecer el Sol, sino es respectivo à esto, ó los otros habitadores; pero no generalmente para todos, como la Luna la vez que se Eclipse todo su cuerpo.

* * *

DE

DE LA GRANDEZA,
y duracion de los
Eclipses.

PARA demostrar la magnitud, y duracion de los Eclipses, es necessario considerar à los dos cuerpos de Sol, y Luna, como Planos, y superficiales, y baxo de esta consideracion dividieron los Astronomos, à los Diametros de ambos Luminares en doce partes iguales llamadas *Digitos*, y à cada *Digitò* bolvieron à dividir en sesenta segundos, y por esta division, nos han dado à canocer la cantidad, y duracion de los Eclipses, de tal suerte, que en sabiendo, que el Eclipse es doze *Digitos*; se entiendo, que es total, y si de seis, v. g. debemos entender, que será obscurecido la mitad del cuerpo: el modo de calcular la Lunacion Ecliptica, saber la cantidad, duracion, principio, medio, y fin del Eclipse, de sabrán Vmds. con gran facilidad, por unastablas de los dos Luminares, que Yo tengo construidas à este fin, que se las darè à Vmds. para que las copien en su Posada, y sino acudan à mi Cartilla Astrologica, en donde ha-

haràn la doctrina de todos los culculos. Los Eclipses de Luna son mas faciles de calcular; porque quando en la oposicion, ò Luna llena se hallan el *Caput*, ò *Cauda*, ò cerca de ella, como no disten mas que por los doze grados, es regla general, que avrà Eclipse, quanto menor fuere la distancia; y así en los doze grados de distancia no avrà Eclipse; pero en diez, ocho, siete, &c. lo avrà. En los Eclipses de el Sol; además de conocido el novilunio, es necesaria la noticia de las Lunaciones, y esta también la hallarán Vmds. en las tablas, que les acabo de citar. Basta de principios generales: digamos agora algo de los colores.

DE LOS COLORES
de los Eclipses.

Muchos Astrologos se dieron à pronosticar de los efectos de los Eclipses, sin atender à otra señal, que à los colores, que se perciben en los cuerpos Eclipsados, desde la tierra, y queriendo seguir la doctrina de Ptholomeo, se apartaron mucho de sus observaciones; porque Ptholomeo no judiciò, ni in-

frió. de el color de el cuerpo Eclipsado la naturaleza de el Planeta; que reynaba entonces, si solo del color de las nubes, y círculos, q̄ aparecen en el ayre, formaba sus conjeturas independientes de las que podia formar de la condicion de el Planeta, y sus juicios, (digámos así) eran de texas à baxo solamente en la Region de el ayre, y no en la Esfera de los Luminares Eclipsados. Los colores en los Eclipses dan mucha luz para conocer los Digitos, ò puntos Eclipsados, y su duracion: y así quando el Eclipse de la Luna es total, que todo su cuerpo entra en la sombra de la tierra; aparece desde la tierra de solo un color, que suele ser negro, y este color solo muestra quando su centro se llega enteramente al centro de la sombra, que hace la de otros colores, como es el verdinegro, el negro mezclado de amarillo, y el negro rebuelto con el verde, y roxo, y todos estos colores muestran tambien lo general de el Eclipse. Quando el Eclipse es solamente parcial, aparece la Luna con dos distintos colores, el uno en la parte Eclipsada, que siempre es alguno de los dichos, y

otro en la parte clara, que no padece obscuridad, que es un blanco mezclado con el cieniento. El Sol quando padece el Eclipse, aparece en la tierra negro, obscuro, y entonces es señal de Eclipse total; ò se manifiesta algo negro mezclado con un color pagizo algo intenso, y entonces se conoce que solamente padece Eclipse parcial, respectivamente à aquella Region, donde se muestra; pues ya he dicho, que este Planeta no puede padecer nunca Eclipse total.

DE LA FACULTAD DE las causas superiores, y como se avienen con las inferiores, y de el influxo particular, y general de los Eclipses.

Aunque los cuerpos celestes, por la inmensa distancia, que ay de ellos à la tierra parecen exiguos, yà han visto Vms. su desmesurada magnitud, y aun son mayores, que lo que nosotros discurremos. Estos cuerpos celestes hacen su impresion en los inferiores por su movimiento, por su luz, y por su influencia. Por el movimiento; porque este es la vida de todo lo criado; pues cesando el mo-

vi-

vimiento, cesan las generaciones, y corrupciones, y todo natural movimiento. Por la luz; porque la lumbre de los Cielos imprime en el ayre las primeras qualidades, y de el temperamento de las primeras se engendran las segundas, de donde se sigue, que los cuerpos celestiales hacen con su luz todas las alteraciones, y mutaciones de el ayre, y otros cuerpos inferiores. Por la influencia; porque con maravilloso modo labra en las entrañas de la tierra, los metales, piedras &c. y en la superficie de ella, fomenta las producciones de mieses, y plantas, y segun la varia influencia, y segun el diverso sitio de el lugar, hace producir, y engendrar substancias diversas, porque no todo lugar es bueno para producir: Aromas, ni en todos los terrazos se engendra el vino dulce. De el mismo modo varian estas influencias en las inclinaciones de el hombre (dexándole siempre libre su voluntad, que à esta nadie la manda, si no es el mismo hombre) y así, segun la buena, ò la perversa constelacion, à unos hace fortunados, à otros infelices, à unos borrachos, à otros luxuriosos, à unos la-

drones, y à otros soberbios: pero aunque al hombre le inclinan las Estrellas, le queda libertad para elegir à su voluntad; que en ella, ni el Cielo, ni el influxo hacen impresion. La parte de la Astrologia, que trata de el concurso de las causas agentes, con los pacientes, de el temperamento, y mudanzas de el ayre, y de los tiempos, era necessaria, yà que vamos à explicar en general los Eclipses: pero bastará, que Vms. con prudencia, hagan juicio, que no todas las Regiones padecerán estos efectos, si no solamente aquellas tierras, que concuerdan con la triplicidad en el Signo, en que se fraguò el Eclipse; y mas si el Eclipse se manifiesta sobre sus Horizontes. Es importante también hacer un juicio de la impresion de el ayre por los años antecedentes; y así, por quanto este año han sido mas copiosas las lluvias, daremos mas humor aqueo, y sulfureo en el ayre. Esto no lo enseña la Astrologia, es menester, que el buen juicio de Vms. haga estas prudentes conjeturas; es necessario tambien, que Vms. tengan noticia de las doce Casas de el Cielo, porque es muy de el caso de este

assumpto juntar la naturaleza; de aquel pedazó de Cielo, ó Casa, con el Signo en que se hace la conjuncion eclíptica, para ir juntando así los influxos de la Casa, como los de el Signo, y de el Planeta Señor de el Eclipse, y de la impresion, que prudencialmente tendria el ayre al principio, medio, y fin del Eclipse. Y así tratando de las Casas, digo, que dividen los Astrologos à todo el Cielo formal, en doze Casas; à la primera llaman *angulo de el Oriente*, Casa de las vidas, y constitucion de el cuerpo: A la *segunda*, Casa de facultades, y bienes: La *tercera*, Casa de los viajes: La *quarta*, de los bienes estables, y fin de cosas: La *quinta*, Casa de contento: La *sexta*, de las enfermedades: La *septima*, de los enemigos, y mugeres: La *octava*, es de la muerte, y herencias: La *novena*, de los viajes, y de la Religión: La *decima*, de los honores, y dignidades: La *onceña*, es Casa de la fortuna: Y la *duodecima*, es de los enemigos ocultos, y carceles. Oigan Vms. la explicacion de cada Casa, así de sus influxos especiales con el hombre, como de su calidad, y natura-

leza, y de los Planetas, que son conifinificadores de ella.

CASA I.

LA primera Casa es llamada *Angulo de el Oriente*, Ho oscopo ascendente, y Casa de la vida; en ella estuvo aquella parte del Cielo, que en el punto de la Natividad ascende, y que hizo la primera impresion: es significadora de el cuerpo, y su forma de la salud, vida, ingenio, complexion, y costumbres de la propria industria, y es de donde se toman los principios de las cosas, en ella tiene gozo Mercurio, por significador de los espíritus animales. Tioviano, y Pontano, libro 4. cap. 5. lo excluye de esta dignidad, por versátil, Julio Fiamico, cap. 22. lib. 2. dice, que Saturno fortunado en esta Casa, y no dañado de Marte, ni combusto de el Sol, y con rayos felices de Jupiter, ó Venus, indica vida larga, y buena salud, es Casa feliz femenina, su color blanco, su qualidad fria, humeda, flematica, y es con ella conifinificador Saturno, por el primero, y superior de los Planetas.

CA:

CASA II.

LA segunda Casa sucede à la primera de baxo de tierras: significa la hacienda, las ganancias, riquezas movibles, los censos, y los bienes, que con industria, y trabajo se adquieren, los Ministros, fautores, personas, facultades, y medios necesarios para la adquisicion, y el tiempo de su duracion, y descaimientto, hasta el fin de la vida: es Casa en quien ningun Planeta tiene gaudio, es consiguificador Jupiter, porque naturalmente significa sustancias de bienes, y halzandose en ella por cuerpo, ò buen aspecto, no impedido de grandes riquezas siendo Señor de ella les promete por oficios, y Dignidades Ecclesiasticas, por mercedes, dones de buenas personas, si el significador fuere Marte, bien afectado por la Milicia, si Venus por mugeres, y favores de amigos, si Saturno por la labranza, y cultura de la tierra, y si Mercurio por ciencias, y mercaderias: grande impedimento es, quando en esta Casa se hallan corporalmente, ò el Sol, ò Saturno, ò Marte, el Sol,

porque destruye los Planetas, que con él se juntan, y les quita la lumbre: Saturno, porque es la misma vanidad, pobreza, y necesidad: y Marte, porque significa impedimento, trabajo, y defecto de sustancia, fuera de estos es Casa feliz femenina, su color verde, su complexion fria, humeda, y Flematica.

CASA III.

LA tercera Casa, se llama la de los hermanos, y parientes, aunque Ptholomeo, como hace mención de ellos en sus Apotelesmas: Joviano Pont: cap. 4. lib. 2. *rebus caelestibus*, dice, que el hombre es animal sociable, naturalmente ninguno tanto, y que esta comunicacion es primero con sus hermanas, y allegadas, y que la tercera Casa es la primera, que se junta por aspecto sutil, amigable con el ascendiente: por lo qual tienen con propiedad el significado de los hermanos, y parientes de la hospitalidad, la fe, Religión, piedad, la correspondencia, y amor de los hermanos: Las controversias, y pleitos en juicio, los viages breves, y legaciones, de aqui se toma la de

Ee

not

nominaçion de los buenos, y felices acontecimientos. Tiene gaudio en esta Casa la Luna; el color es azafranado, su naturaleza femenina, su vigor mediano, su complexion fria, y humeda, flematica, y es Marte su consignificador.

CASA IV.

LA quarta Casa, significa à los padres el patrimonio, heredades, y bienes, raizes, los campos, cultura de la tierra, labores, mínimas fundiciones de metales, cimientos, edificios, tesoros, y cosas escondidas, las presas, despojos, y el fin de las cosas; y tomanse tambien las herencias, quando el Señor de la quarta se halla en la segunda, ò primera Casa, ò el Señor de la primera, ò segunda en la quarta; y la fama, y opinion, despues de la vida. Ningun Planeta tiene gaudio en esta Cosa, antes de opinion de Hermes, es sepultura de los Planetas: es medianamente feliz, y masculina, su color ruivo, su complexion fria, y seca, melancolica, su consignificador el Sol, dice Hermes Aph. 56. *Res paterna transit in filium, dum Saturnus fuerit fortunatus, & ex dilectione aspexerit Dominum ascenden-*

tis magis, à amplius se fuerit Dominus quarti loci.

CASA V.

LA quinta casa, se llama de los hijos, que como à la tercera se le dió el significado de los hermanos; por el sextil, que tiene con el ascendiente à la quinta por el trino, se le dà el de los hijos: su estado, numero, y otros ascendentes, las denominaciones, y aquello, que es de el gusto, a nor, deleytes, combites, musicas, convelaciones, familiares, nuncios, y dones. Tiene Venus gaudio en esta Casa: su color es melancolico, mediana su felicidad es masculina, de qualidad fria, y seca, melancolica, su consignificador es Venus.

CASA VI.

LA sexta Casa, significa las enfermedades, es lugar deshecho, y como fuera de la frecuencia de los hombres, y frequentado de animales venenosos, y hiervas nocivas; y regularmente quantos Planetas se hallan en esta Casa, ca-

tos

fiebres continuas, y agudas. Si Venus, por mala afeccion de el estomago, de el corazon, y de el higado, por flujo de Sangre, apostema derramada por el cuerpo, y fistulas. Si Mercurio, por morvo caduco, gota coral, falta de juicio, y perdida de sentido. En esta Casa no tiene gaudio Planeta alguno, si bien la llaman templo de la Luna: Y segun Firmico, lib. 2. cap. 22. y Pontano, cap. 4. lib. 2. La Luna en nacimientos nocturnos en esta Casa, bien colocada, aumentada en luz, y con felices rayos de fortuna, libre de infortunios, promete gran felicidad, y es con- significador Saturno: su color negro, su naturaleza infeliz, y mala, femenina, y su complexion caliente, y seca, colericas, en esta Casa se fraguò el Eclipse de 22. de Mayo.

CASA IX.

LA Casa nona, es semejante, y mas eficaz, que la tercera, así por estår en la parte superior de el circulo, como por el aspecto trino con el ascendente, que es de perfecta amistad; Significa la Religion,

y cosas tocantes al Culto Divi- no, las Dignidades Eclesiasticas, la piedad, la fee, las facultades, las Artes, la Philo- sophia, la ciencia, la aptitud, y la inclinacion à la Religion, las buenas costumbres, y recta instruccion: Tiene tambien la significacion de las sectas, y es Casa de los viajes largos, y los juicios de legaciones, y los piadosos, los sueños, y las adivinaciones. Tiene el Sol gaudio en esta Casa, y es con- significador Jupiter: su color es melado, su naturaleza media- na, y femenina, su qualidad caliente, y seca, colerica.

CASA X.

LA Casa decima, se llama medio Cielo, el Culmen, ò lo sumo de el Cielo, Casa Regia, Culpis Real, y de los honores: Significa los Imperios, Dignidades, Oficios, Magisterios, y honores: Es termino, y primacia de los bienes civiles, à que aspiran los hombres, y tambien significa el genero de vida, las eminencias, y superioridades en las Artes, y el favor, y mercedes de los Principes, y Magnates, y las pribanzas. Tiene significacion de la Madre, su estado, y condicion despues de

de nacido el Infante. En esta Casa no tiene gaudio Planeta alguno, es cósignificador Marte, el color melado, su naturaleza feliz, masculina, su qualidad es caliente, húmeda, sanguínea.

CASA XL

LA undecima Casa, es de fortuna de las esperanzas, de los favores, benignidades, buenos sucesos, felicidades, de los amigos fieles, y falsos con quien se trata familiarmente: Significa los Consejeros, y Ministros de el Rey, y de los Príncipes. Tiene en esta Casa Gaudio Jupiter, el qual hallandose en ella bien afectado con dignidad, y libre de infortunio, es felicísimo, y dà favor en todas las cosas, y así como la decima es Casa de el Rey, la undecima es de los que hacen su causa, y los auxilian de la hacienda real, y de las esperanzas: y consiguientemente la primera Casa de el Pueblo, y la segunda de su hacienda, y sustancia: è impedida qualquiera de ellas impide todo tocante à su particion: es cósignificador el Sol, su color azafranado, su naturaleza me-

diana, masculina, su complexion calida, y húmeda, sanguínea.

CASA XII:

LA duodecima Casa: significa los enemigos ocultos, las cárceles, tristezas, adversidades: insidias, y turbaciones, trabajos, embidias, y dificultades: Significa tambien los animales mayores, y el daño que de ellos puede resultar, la fedilidad de los Criados, y su hacienda: algunas enfermedades, especialmente en puericia.

Conjeturanse de aquí los sucesos que las mugeres tienen en los partos, los susurros, y malas sospechas, y dà aptitud para penetrar la distincion de las cosas. Tiene en esta casa, Gaudio Saturno, su cósignificador es Venus: su color verde, su naturaleza infausta, y maligna, masculina: su complexion caliente, y húmeda, sanguínea. Si el Señor de el ascendiente se hallare en esta Casa, infinix muchos enemigos con distincion, que si estuviere fuerte, y fortunado los supeditará, y si estuviere debil, será supeditado de ellos.

Para los Eclipses solo harán Vmds. juicio de el general influxo; porque los demás solo sirven para los juicios gentiliacos de los nacimientos: yà que Vmds. pueden ir juntando circunstancias de el Signo de la Casa de el Planeta, y de la disposicion anterior de el ayre: vamos sabiendo en uno, y otro Luminar las observaciones particulares, que tienen hechas los Astrologos en cada mansion de el Cielo; assi de los Eclipses de el Sol, como de la Luna.

PREDICIONES DE LOS Eclipses de Sol, y Luna, assi de el que se vió el dia 22. de Mayo, como de los que puedan suceder hasta la fin de el Mundo.

EN sus Apotegmas, lib. 1. cap. 7. dice el Principe de los Astrologos Ptholomeo, que de los Eclipses de los Luminares, nunca se puede Pronosticar nada bueno, y que si sucede en el ascendente pronostica muertes graves, enfermedades, y peligrosas pestes. El tiempo en que sucederán los Eclipses es desde el ascendente à la Casa decima,

y desde la decima, hasta la septima contando por quince grados de Equinocial una hora, y por cada hora un mes: de suerte, que si el Eclipse sucede desde el ascendente à la decima, à treinta grados de Equinocial seràn dos horas, y por las dos horas se entiende, que comenzaràn los efectos de los Eclipses, desde el principio de el mismo Eclipse en dos meses; y assi contando hasta la decima Casa, que ay noventa grados, los seis meses. Si succediere desde la decima à la septima, que ay noventa grados, se han de ir contando hasta seis horas desde el fin de el Eclipse seis meses: dando siempre à quince grados de Equinocial una hora, y à cada hora un mes. Los Eclipses de el Sol tendrán tantos años de duracion, quantas horas tuviere el Eclipse: y los de la Luna durarán sus efectos tantos meses, quantas horas durare el Eclipse.

Los Eclipses de los Luminares en las anuas revoluciones son sumamente nocivos si suceden en la distancia desde el grado ascendente al de el tal Eclipse, y todos los accidentes de los Eclipses del Sol no pueden tener mas du-

ra

ración que doze años; y los de la Luna doze meses.

Se deben considerar los Planetas dominantes, y el Signo: porque los efectos no son de el Eclipse, sino de los significadores. Los Eclipses de el Sol son poderosos, y si se fraguan quando florecen los frutos, y mieses es destrucion suya, y significa esterilidad, e incendios. Los Eclipses de uno, y otro Luminar hacen mas su impresion en lo general de Ciudades, y Reynos, que en lo particular de las personas. Un Eclipse no puede de todo púto pronosticar en toda la tierra penurias, carestias, y pestilencias, ni la peste puede durar mas de quatro años. Si el Eclipse sucediere en Signo humano sus efectos, e influxos serán en cosas humanas, como este Eclipse, que sucedió en Geminis, Signo humano. En Aries el Eclipse, daña los frutos. Los Eclipses de Libra corrompen, y pueden las hiervas, y mueven rencores, y cismas entre los Ecclesiasticos. En Capricornio influye copia de langostas, y gusanos, amenaza perdicion de Naves, sumersiones en la Mar, y mudanza de costumbres, y leyes en las

Regionies de su dominio. En Geminis, y Sagitario denota muerte de las Aves, y con especial las que sirven para el sustento de el hombre. En Virgo, y Piscis destruye todo lo vejetable, animales aquaticos, y corrompe el agua de las fuentes. En Tauro, Leo, Escorpio, y Aquario influye ruina de edificios, simulaciones, y traiciones. Si el Eclipse se fragua en la undecima, o duodecima Casa, amenaza ruina de edificios, y muerte de gente joven, y adulescentes. Si en la decima, o nona ameneza a los Reyes, Principes, y Ecclesiasticos con muerte, o grave enfermedad. Si en la Casa octava, o septima indica mudanza de leyes, institutos, y sectas, o con muertes, o casos notables a los viejos.

Saturno si fuere Señor, o dispositior de el Eclipse, es causa de frios, grandes heladas, nieves, y granizos, y es especial en los Signos aqueos, y aereos, tempestades, vientos torrecios, inundaciones de rios peligrosos, embarcaciones, terremotos, penuria en los frutos por corrupcion, y por gusanos, oruga, y langosta. Mueven las enfermedades chronicas, febres, quara-

ta:

ranas pestilentes, epidemias, causa destierros, muertes, carceles, y llantos.

Jupiter, Señor de el Eclipse, dà buena disposicion à las cosas, salud, paz, acrecentamientos, ganancias, trato con los poderosos: favorece à los Reyes, copia de animales necessarios al hombre, y destruye lo que le es contrario, copia de trigo, templadas lluvias: templa el ayre, y lo limpia, dà fortuna en los viajes de Indias, y toda navegacion, y finalmente en Signo igneo influye sequedad en las fuentes, corrompe las aguas, mueve vicatos calidos, tempestades, truenos, rayos, centellas, repentinos naufragios, perdida de Naves, destruye los animales, que sirven al hombre, arruina las mieses, y las plantas, y arboles por langostas, gusanos, moscas, oruga, y todos los animalejos, que se engendran de el putre de la tierra; y en las mismas trojes podrece las semillas. En Signos humanos comunmente engendra tabardillos, morvos, estuofos, corrompe la sangre, arruina edificios, causa incendios, hurtos, crueles estragos, muertes violentas, guerras, tumultos en las plebes por iras, y violencias de

Principes; causa destierros, y prisiones; causa desestimacion en los virtuosos, y estimacion en los crueles, y facinorosos, y mueve el apetito à cosas licitas.

Venus bien afecta, y Señora de el Eclipse influye generalmente lo que Jupiter; pero mas alegria; porque causa fiestas, musicas holguras, el Cielo apacible, buenos frutos, y opulentas cosechas.

Mercurio (este fue dispositor de este Eclipse, cuya influencia vien en Vds. à averiguar) es impetuosissimo, y veloz: es Planeta indiferete; pero en todo camina sin reflexion; y assi causa vientos turbulentos, rayos, truenos; pero poco estable en todo: hace dificultosas las navegaciones con derrotamientos, naufragios, invasion de Piratas, es Autor de hurtos, y rapiñas, mueve vorrascas, y uracanes, inclina à mentiras, y es usurpador de cosas ajenas, mueve pleytos, inclina à mudar Religion, costumbres, y leyes. Causa repentinas enfermedades, toses, corrupciones, vomitos, fiebres agudas, en todo es prompto, veloz, è infatigable este Planeta: pero dice Ptholomeo cap. 8. de sus Apoteles:

telesmas, que bien afecto de otros Planetas indica lo contrario. Con que de lo dicho se infiere, que si Jupiter, ó Venus bien afectos, y con amigables aspectos son denominadores, no pronostican mal de los Eclipses; porque la significacion es de el Signo en que sucede, y de los Planetas que dominan el Eclipse en que el Sol, y la Luna, como causas universales concurren con los influxos de las Estrellas fixas, y erraticas para que configan sus efectos. Generalmente el Eclipse en Tauro, Virgo, y Capricornio, significa penuria de frutos, mayormente en las semillas, en Geminis, Libra, y Aquario, hambre, peste, y enfermedades, en Cancer, Escorpio, y Piscis, muertes repentinas, sediciones, guerras, y perdicion de Naves. Aora trataremes de los influxos del Eclipse del Sol, por los Decanos de los Signos.

Cada Signo tiene treinta grados, y cada Signo tiene tres Decanos, contados de diez en diez los grados. Pues si el Eclipse del Sol sucediere en el primer Decano de Aries, significa grandes movimientos de Armas, Exercicios, controversias, sedicio-

nes; el segundo Decano, opresion, y muerte de Reyes, corrupcion de frutos; en el tercero, tristezas, llantos, y abortos en las preñadas. Si el Eclipse del Sol sucediere en el primer Decano de Tauro, destruye los Negociantes, y daña à las Mieses, en el segundo ofende à las mugeres en los partos, y à los caminantes, y en el tercero, predice hambre, y peste. En el primer Decano de Geminis, mueve entre los Ecclesiasticos pendencias, y lides, odios, desprecio de las leyes, y irrita los animos olvidandolos de toda piedad. En este primer Decano, se frago el Eclipse de 22. de Mayo de 1724. Algunas disensiones hemos visto estos dias entre personas Ecclesiasticas (quiera Dios que cessen.) En el segundo causa robos en la Mar, y muertes: en el ultimo indica muerte de Rey, detrimento en el Estado Politico, y irrita los negocios Civiles. En Cancer en su primer Decano perturba el ayte con notable variedad; en el segundo, defeca fuentes, y rios; en el ultimo pronostica en Armenia, y Africa, y en todas las Religiones sujetas à este Signo, enfermedades, pestes, y

pleyos, en los primeros grados de Leo, pronostica muerte de Príncipe; en el segundo causa ansias, agonias, y enfermedades ocultas; en el último pronostica cautelas, atrevimientos, y profanacion de cosas Sagradas. En el primer Decano de Virgo, predice desastrado fin de algun Rey; en el segundo hambre, y peste; en el tercero amenaza con infortunios à las personas de Ingenios, Poetas, Pintores, Mathematicos, y los concede à carceles, y destierros. En el primer Decano de Libra, corrompe el ayre, y mueve la peste, truenos, y tormentas; en el segundo muerte de Rey, y odios entre Soberanos; en el tercero perdida de haciendas en la Mar. En el primer Decano de Escorpio, causa belicos tumultos, muertes, odios, traiciones, en el segundo captiverios, y daños en los Principes, y falso acímo de sus Capitanes en el último amenaza venida de Príncipe tyrano. En el primer Decano de Sagitario, predice sediciones; en el segundo muerte de quadrípedos; en el último causa sublección en los Exercitos. En el primer Decano de Capricornio, denota infortunios

à Varones grandes, mudanzas de Rey, rebellion de la Plebe; en el segundo sucesos desastrados en los Soberanos por comocion de su Exercito; en el tercero hambre, y tumultos. En el primer Decano de Aquario, influye temores, y tristezas; en el segundo robos, terremotos, y hambre; en el tercero muerte de ganados, y brutos. En el primer Decano de Piscis, deseca los rios en infortunios los lugares marítimos; en el segundo muerte de personas principales, y en Regiones marítimas mortandad de pezes, y terremotos; y en el último crueldades, y inhumanidad en los Soldados.

Quando los Eclipses de la Luna se sorjan en el primer Decano de Aries, señalan fiebres, incendios de Templos, sequedad en el ayre; en el segundo pestes; en el tercero aborros en las mugeres. En el primer Decano de Tauro, indica muertes, y enfermedades largas, y robos en el ganado; en el segundo muerte de Reynas; en el último muerte de animales ponzoñosos. En el primer Decano de Geminis, amenaza acometimientos de enemigos; en el segundo

com

con exereitos repenzinos; en el ultimo señala fama por muerte de Varon sapiente. En el primer Decano de Cancer, indica guerra; en el segundo impone pensiones, y tributos intolerables; en el ultimo enfermedades en las mugeres, subitas miserias, y muerte. En el primer Decano de Leo, predice azelerada enfermedad en algun Rey; en el segundo indica viaje en el Rey, y mudanza en su Estado; en el ultimo mueve los Pueblos a novedades de guerras. En el primer Decano de Virgo, influye discordias, y sediciones; en el segundo amenaza daño a los Consejeros, Letrados, hombres de negocios, y comerciantes; en el ultimo lethales morbos. En el primer Decano de Libra, mueve torbellinos, y tempestades dañosas, granizos, y heladas; en el segundo pleytos pernyciosos; y en el ultimo pronostica muerte de Varon grande. En el primer Decano de Escorpio, conduce horrorosos truenos, terremotos, y rayos; en el segundo destruccion de lo vejetable; y enfermedades en los racionales; en el ultimo lo mismo. En el primer Decano de Sagitario, mueve hurros,

y rapiñas; en el segundo daña los animales quadrupedos; en el ultimo influye pestilencia. En el primer Decano de Capricornio, causa tumores, golpes, y cardenales; y muerte pernyciosa de insignes Varon; en el segundo excita fuertes acometimientos, y insultos de Soldados, captiverios, y hurros; en el ultimo pleytos, y muerte de Rey. En el primer Decano de Aquario, indica enfermedad peligrosa de Principe; en el segundo daño general en las semillas; y en el ultimo mudanza insignie en todas las cosas. En el primer Decano de Aquario, indica enfermedad peligrosa de Principe; en el segundo daño general de las semillas; y en el ultimo mudanza insignie de todas las cosas. En el primer Decano de Piscis, causa tristeza en Prelados Eclesiasticos, y daño en sus bienes; en el segundo amenaza muerte de Varon insignie; en el ultimo latrocinios por mar, y tierra. Haza aqui de influxos.

Pues, ya (dixo el Viejo) puede Vmd. de cansar; porque a mi parecer lo tenemos entendido. Pues sabiendo la naturaleza

De 2

de

de el Signo donde se hace el Eclipse, quien fue el Dispositivo Planeta, ò su Casa, y hacer un prudente juicio de la templanza de el ayre, digo, y que sabremos así los influxos de este, como de quántos Eclipses pueden suceder, pues es forzoso, que ayan de disponerse en uno de los doze Signos, y Casas, y que uno de los siete Planetas sea el Dispositivo: despues averiguada su duracion por nuestra vista, à cada hora de los influxos de Sol hemos de dar un año de influencia, y en los de la Luna por cada hora un mes. Esto es así, como Vd. lo dice, y profegui Yo. Empezò este Eclipse, como Vds. vieron, à las cinco y media, y algo mas, su medio fue à las seis, y quarenta minutos, y à este tiempo vimos eclipsados nueve digitos, y quarenta minutos del cuerpo Solar: El Sol se puso à las siete, y diez y seis minutos, con que la duracion de este Eclipse fue en nuestro Orizonte una hora, y diez y seis minutos; de que se infiere, que sus influxos durarán año, y medio.

En Londres, y en Paris lo observaron los Astrologos de aquellos Orizontes, y pa-

ra saber à que hora se empezó à hacer visible en toda la Europa, es muy facil; porque en qualquiera libro viejo de la facultad hallará Vds. la longitud, y latitud de los lugares, y sabiendo à que hora empieza el Eclipse en nuestro Orizonte, se sabe en todas las demás Regiones: De este modo si el lugar para el qual quieren Vds. computar el Eclipse, es mas occidental que la Region, ò Orizonte donde Vds. habitan, ò observan, han de añadir los grados de longitud de su Region à los grados del lugar donde quieren Vds. ajustar el Eclipse, y los grados convertirlos en horas, y minutos, y estas horas, y minutos serán la diferencia de el Meridiano. Por cada quinze grados de Equinocial, se ha de tomar una hora de tiempo, y por cada quinze minutos de grados, un minuto de hora: Y si el lugar fuese mas oriental, se han de quitar los grados de dicho lugar, del lugar donde Vds. habitaren, ò observaren, y queda corregida, y hecha la observacion.

En el primer Decano de Geminis, en un grado, y quarenta minutos se viò el Eclipse; la cabeza de el Dragón,

T A B L A

DE LAS JORNADAS DE ESTE VIAJE, DESCANSOS, Y CONFERENCIAS D E E L.

Introduccion, y prevenciones precisas para el Viaje
pag. 1.

J O R N A D A I.

Historia de el Mundo Subterraneo, noticia de sus ha-
bitadores, metales, piedras, y medios Minerales:
Descubrimiento de sus Fosas, y Cavernas, y de todas
sus Fabricas, y Oficinas interiores.

De la templanza de el Mundo Subterraneo. pag. 7.

De los Metales. pag. 9.

De el Oro. pag. 15.

De la Plata. pag. 18.

De el Estañõ. pag. 21.

De el Plomo. ibidem.

De el Hierro. pag. 22.

De el Cobre. ibidem.

De el Azogue. pag. 23.

De los medios Minerales. ibidem.

De la Crisocola. pag. 24.

De la Tutia. pag. 25.

De el Oro Cemento. ibidem.

De el Antimonio, el Vitriolo, ò Calcanto. pag. 26.

De el Sulfur. ibidem.

De las Piedras. pag. 27.

De el Carbunco. pag. 28.

De el Diamante. pag. 29.

De el Chrysolito, ò Topacio. pag. 29.

De la Esmeralda. pag. 30.

De el Zafiro, y Jacinto. ibid.

De la Circulacion de las aguas, y varias oficinas de la me-
dia Region. pag. 31.

pag. 34.

JOR-

JORNADA II.

DE la infima Region de la tierra, y superficie de el Globo terraqueo, su estabilidad, y situacion, y temperatura. Y de la generacion de sus vejetables, y animales.

De la Europa.	pag. 41.
De la Africa.	pag. 48.
De la Asia.	pag. 50.
De la America.	pag. 51.
	<i>ibidem.</i>
De las Peninsulas, promontorios, y cabos.	pag. 53.
De el Reyno Vejetable.	pag. 58.
De el Reyno Animal, ò Zoologico.	pag. 60.
Anatomia del hombre.	pag. 69.
De la Cabeza.	pag. 72.
De los Ojos.	pag. 79.
De los Oidos.	pag. 82.
De el Olfato.	pag. 82.
Del gusto, y el Tacto.	pag. 83.
Del Pecho, y sus partes continentas, y contenidas.	pag. 89.
Del Vientre, sus partes continentas, y contenidas.	pag. 90.
De los Brazos, y Piernas.	pag. 95.
Definiciones de las partes solidas, y liquidas de el Cuerpo.	pag. 99.

JORNADA III.

DE el Reyno de las aguas, sus vientos, y metheoros, y de la causa de sus movimientos, el flujo, y refluxo, y otras crecientes, y menguantes, y de las divisiones que han hecho los Geographos de el Mar.

Division de el Mar, de sus senos, estrechos, lagos, y lagunas, y rios de la tierra.	pag. 103.
	pag. 106.

JORNADA IV.

DE el Ayre, de el fuego, de las Nubias, vientos, granizos, relampagos, y los demas metheoros, e impresiones de una, y otra Region.

pag. 122.

JORNADA V.

DE los Cielos, de los Astros, Estrellas, sus movimientos, qualidades, influxos, y los Eclipses de el Sol, y Luna.

pag. 129.

De la Esphera.

pag. 133.

De la Equinocial, y sus oficios.

pag. 135. De

- De los Coluros pag. 135. De los Círculos menores. pag. 136.
 De el Zodíaco, y Eclíptica. pag. 138.
 De el Orizonte, y sus oficios. pag. 138.
 De el Meridiano, y sus oficios. pag. 139.
 De los Círculos, que se han de imaginar en la Esfera. 140.
 De las Zonas. pag. 141.
 De la construcción de la Esfera material. pag. 145.
 De la Esfera armiliar. pag. 149.
 De las imágenes, y constelaciones en la parte boreal de el Cielo. pag. 151.
 De las imágenes en la parte Meridional dentro del Zodíaco. pag. 155.
 De las imágenes en la parte Meridional fuera del Zodíaco. pag. 160.
 De las imágenes en la parte Austral. pag. 162.
 De los Signos de el Zodíaco. pag. 166.
 De la naturaleza, dominio, y movimiento de los Planetas. pag. 176.
 De el conocimiento así de las Estrellas fixas, como de las errantes. pag. 187.
 De el Cielo Impíreo, y sus habitadores. pag. 189.
 De Dios. pag. 192. De los Angeles, y demás habitadores del Cielo Impíreo. pag. 193.
 De los Angeles malos, Brujas, Echizeras, y supersticiones. pag. 201.

DESCANSO DE EL VIAJE.

- D**E los Eclipses, de los Luminares Sol, y Luna. fol. 210.
 De los Eclipses del Sol. fol. 212.
 De la grandeza, y duración de los Eclipses. fol. 213.
 De los colores de los Eclipses. *ibidem*.
 De la facultad de las causas superiores, y como se avienen con las inferiores, y de el influxo particular, y general de los Eclipses. fol. 214.
 De las predicciones de los Eclipses de Sol, y Luna. fol. 222.

FIN.